

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

universidad verdad 27



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

ISSN 1390-2849
revistas.uazuay.edu.ec - open@uazuay.edu.ec

HUMANISMO Y ANTROPOLOGÍA

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Dr. Mario Jaramillo Paredes

RECTOR

Ing. Francisco Salgado

VICERRECTOR

Econ. Carlos Cordero Díaz

DECANO GENERAL ADMINISTRATIVO

Ing. Jacinto Guillén García

DECANO DE INVESTIGACIONES

UNIVERSIDAD-VERDAD

Revista de la Universidad del Azuay

Director

Dr. Claudio Malo González

Consejo Editorial

Dr. Napoleón Almeida Durán

Dr. Oswaldo Encalada Vásquez

Arq. Diego Jaramillo Paredes

Dra. Lynn Hirschkind

La responsabilidad por las ideas expuestas en esta revista corresponde exclusivamente a sus autores.

Se autoriza la reproducción del material de esta revista y se pide citar la fuente.

Canjes y donaciones: Biblioteca "Hernán Malo González" de la Universidad del Azuay

Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo
Apartado Postal 981
Teléfono 881333
Cuenca-Ecuador

ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y HUMANISMO

CONTENIDO

NOTA DE LOS EDITORES	5
LA ANTROPOLOGIA CULTURAL: EL HUMANISMO DEL SIGLO XXI Claudio Malo González	9
RECUPERANDO LA TRADICIÓN Mario Jaramillo Paredes	35
EL TÓTEM VIRTUAL Andrés Abad Merchán	47
TECNOCIENCIA Y CIBERCULTURA Francisco Salgado Arteaga	63
IDENTIDAD Y CONFLICTOS CULTURALES Juan Cueva Jaramillo	71
CULTURA, PATRIMONIO, IDENTIDAD Y DESARROLLO Janeth Molina C.	91
LA EDUCACIÓN, ENTRE LA VIOLENCIA Y LA CULTURA Oswaldo Encalada Vásquez	119
SAL/MANTECA/PANELA: PRACTICA VETERINARIA EN LOS ANDES ECUATORIANOS Lynn Hirschkind	145

GLOBALIZACION Y CULTURA: DEL HOGAR A LA CASA FETICHE EN LA ARQUITECTURA POPULAR AZUAYA Diego Jaramillo	183
CULTURA MATERIAL E IDENTIDAD NACIONAL: LAS COLECCIONES ETNOGRAFICAS DE LOS MUSEOS Marcelo F. Naranjo	197
LA CHURONA LOJANA Napoleón Almeida Durán	233
EL CARNAVAL DE SARAGURO EN DOS COMUNIDADES María Sisapacari Bacacela	253

NOTA DE LOS EDITORES

La cultura, desde el punto de vista antropológico, se caracteriza por su diversidad. El ser humano es creativo por naturaleza y sus manifestaciones colectivas dan lugar a conjuntos de ideas, creencias, normas de conducta y tecnologías que organizan el comportamiento de cada colectividad. Esta rica diversidad dio lugar a que se desarrollen agresiones, dominaciones y discriminaciones fundamentadas en la supuesta superioridad de unas culturas sobre otras partiendo de un vicio inherente a nuestra condición que se denomina etnocentrismo.

En la segunda mitad del siglo XIX se consolida como disciplina científica la Antropología Cultural que aspira a comprender a las culturas diferentes partiendo de sus propios patrones y no de aquellos de los que forma parte el investigador. En los inicios del tercer milenio, los avances tecnológicos aceleran cada día un fenómeno que se conoce con el nombre de globalización que posibilita un creciente conocimiento e intercomunicación de las múltiples culturas de nuestro planeta, cobrando cada vez más importancia la comprensión del “otro” como camino para una mejor comprensión de nosotros.

El humanismo, presente a lo largo de la historia, aspira desde el punto de vista filosófico a una comprensión cada vez mejor del ser humano, de sus peculiaridades y posibilidades. Si entendemos a la Filosofía, no sólo como una serie de elucubraciones y reflexiones mentales abstractas acerca de la realidad, sino como una forma de vida -a la manera de los griegos- su meta es avanzar en el conocimiento del papel que el hombre debe tener en la sociedad y de los caminos que debe seguir para lograr su plena realización.

Superado el etnocentrismo como posición aceptada, es evidente que la diversidad es la característica más destacada del ser humano y que, a través de ella, su condición se enriquece. Si en el siglo en que vivimos aspiramos a una concepción humanista de la sociedad que se manifieste en un mejoramiento de la organización social, la Antropología Cultural posee los instrumentos adecuados para lograr esos propósitos. Se trata de la más humana de las disciplinas y, en consecuencia, de la que fundamenta y da solidez al humanismo del tercer milenio.