

# 13

**UV**Universidad  
Verdad 87

# JOSÉ NEIRA RODAS, SU NARRATIVA: REALISMO SOCIAL, HUMOR, FANTASÍA Y ANTIMILITARISMO

*José Neira Rodas, his narrative: social realism, humor, fantasy and antimilitarism*



Leopoldo Rodas Espinoza, Universidad del Azuay (Ecuador)  
(lrodas@uazuay.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-46412399>)

## Resumen

El presente artículo ofrece un análisis sobre la obra narrativa del escritor ecuatoriano José Neira Rodas (1961), autor prolífico, cuya producción literaria se caracteriza por la diversidad de sus estilos y temáticas. Analiza las principales vertientes presentes en sus obras –realismo, crítica social, antimilitarismo, humor y fantasía– que tienen influencia de autores internacionales de renombre como Chéjov, Maupassant, y, al mismo tiempo, se diferencia de sus contemporáneos como Eliécer Cárdenas o Mónica Ojeda. El análisis señala que Neira constituye un nexo entre las tendencias universales y la literatura ecuatoriana, lo que convierte a su obra en una narrativa híbrida, que armoniza elementos locales y globales. Sin embargo, pese a la riqueza de su obra, no se han realizado estudios críticos acerca de su producción, algo que lo convierte en un tema original para futuras investigaciones académicas.

## Abstract

This article provides an analysis of the narrative work of the Ecuadorian writer José Neira Rodas (1961), a prolific author, whose literary production is characterized by the diversity of his styles and themes. The review analyzes the main aspects within his work –realism, social criticism, antimilitarism, humor, and fantasy– which are influenced by renowned international authors as Chéjov or Maupassant; and, at the same time, differing from contemporary Ecuadorian writers as Eliécer Cárdenas or Mónica Ojeda. The analysis points out that Neira Rodas constitutes a link between the universal trends and Ecuadorian literature, which makes his work a hybrid narrative that harmonizes local and global elements.. Nevertheless, despite the richness of his work, no critical studies have been conducted on his production, making it an original topic for future academic research.

## Palabras clave

Realismo, crítica social, antimilitarismo, humor, fantasía.

## Keywords

Realism, social criticism, anti-militarism, humor, fantasy.

## 1.

## Introducción

José Neira nació en Cuenca – Ecuador. Realizó sus estudios de Lengua y Literatura en la Universidad de Cuenca. Sus principales obras son la novela *Seducción y los libros de cuentos*: *En el Umbral*, *Sobre sueños y vidas pasadas*, *El baile de los ávidos*, *Historias de humor* (con *h* a propósito), entre otros. La producción literaria del autor es trabajada desde distintas vertientes. Sus principales características son: crítica social, fantasía y sentido del humor. Por tanto, consideramos pertinente realizar esta investigación, debido a que no existen estudios sobre la producción literaria del autor, por lo que se justifica su análisis e interpretación.

Existe una marcada influencia, de escritores como Anton Chejov y Guy de Maupassant, en el tratamiento de la narración realista (a decir del autor en una entrevista realizada) que se confirma en el respectivo análisis de su obra. Por ejemplo, Chejov se caracteriza por el realismo psicológico, la representación de la vida cotidiana y el enfoque en los conflictos internos de los personajes. El sentido del humor y melancolía del autor se manifiestan en la complejidad del comportamiento del ser. Probablemente esa cualidad “realista” a la hora de incorporar la condición humana es lo que resalta la crítica (Luna y Pérez, 2024).

De Maupassant toma su estilo realista, que se caracteriza por describir a la sociedad francesa de su época, especialmente las clases marginadas y en la exploración de la psicología humana, a través de situaciones trágicas. Su obra se distingue por su concisión, economía de lenguaje y finales impactantes. Se centra en los problemas sociales y

conflictos morales, a menudo con un tono pesimista y crítico. Pasa del drama histórico a la comedia de costumbres y a la novela de romance (Neves, 2019).

El artículo tiene el objetivo de analizar la obra narrativa del escritor ecuatoriano José Neira, cuya producción literaria se caracteriza por la diversidad de estilos y temáticas. La metodología fue cualitativa, a través de una revisión bibliográfica sobre las principales vertientes de su obra —realismo, crítica social, antimilitarismo, humor y fantasía— a la luz de referentes nacionales e internacionales que han ejercido una notable influencia sobre el narrador.

Por otro lado, el realismo social en el Ecuador, tuvo su mejor época entre los años treinta y cuarenta del siglo XX, con el grupo de Guayaquil, en la época de consolidación y florecimiento del cuento, que constituye la “época de oro” de la narrativa ecuatoriana (Ubidia, 2016). Sin embargo, existe un amplio consenso en el sentido de que el cuento en el Ecuador tiene sus orígenes a finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX, durante la época de influencia del romanticismo y el costumbrismo en la narrativa de ficción del país (León, et al., 2024). Entre los autores más destacados de este periodo encontramos a Juan León Mera, Juan Montalvo, José Modesto Espinoza, Elisa Ayala, entre otros.

Podemos señalar la influencia de Pablo Palacio, en lo grotesco de sus personajes, para muchos debido a los problemas mentales por los que atravesó este autor. Sin embargo, la posible relación entre locura, creatividad, arte y genialidad, se ha convertido en un tema para estudiar con detenimiento y hasta como punto de partida en la búsqueda de terapias psicológicas. Con todo, este interés sobre el asunto se plantea las interrogantes si existen pruebas fiables de que algunos artistas excepcionales padecen de locura (Neira, 2021). Y es justamente lo que encontramos en algunos de los personajes del autor.

Sobre literatura fantástica en el Ecuador encontramos el estudio titulado La primera novela fantástica en el Ecuador de Iván Rodrigo-Mendizábal sobre la obra *El hombre de las ruinas*, de Francisco Salazar, basada en acontecimientos suscitados por el terremoto de 1868 en nuestro país. Estudia a la novela como la primera de corte fantástico. Es una obra de una estructura simbólica:

una visión cristiana con una tensión con entidades *mitológicas*. Considera que el Ecuador se ve destruido por culpa de los grupos sociales conservadores y una mentalidad colonial que no permiten el progreso del país (Rodrigo–Mendizábal, 2020).

## 2.

### Metodología

Se ha escogido la novela *Seducción* por ser de carácter experimental, original y llena de giros lingüísticos. En cuanto a los cuentos, se incluyeron en el análisis, aquellos en donde resalta el humor, la denuncia social y la fantasía. Se tomó en consideración el libro *El Umbral* por ser la primera producción literaria del autor y los libros de cuentos *Sobre sueños y vidas pasadas*, *Cerca de la otra orilla* y *Algunas historias de humor*, escritas posteriormente y que permiten conocer la producción de Neira a lo largo de 30 años.

La propuesta estudia también aspectos lingüísticos, como transcripciones fonéticas en un intento por registrar el habla popular de los pobladores de la costa ecuatoriana. Nos ofrece un glosario de términos del argot de los personajes, que nos permite conocer el lenguaje y su relación con los grupos sociales. Es necesario señalar que el artículo se centró también en la descripción de ambientes y trama, porque al ser una obra casi desconocida, es importante poner en antecedentes al lector sobre cada una de las narraciones, para que puedan ser comprendidas y contextualizadas en su respectivo análisis e interpretación.

## 3.

### Resultados

#### 3.1 Seducción

Publicada en 1987, es una novela corta de carácter experimental, con una serie de audaces giros lingüísticos que sorprenden por su originalidad. Nos pinta de manera cómica a una banda de delincuentes formada en los años 80 en Guayaquil. Alude a esta ciudad de modo implícito, a la que denomina Puerto Quilima. El autor recurre a una insólita forma de narración, para contarnos el origen de la banda delictiva, con una alusión al Génesis de la Biblia. El creador de la banda es Manuel Durango a quien se le otorga poderes como a Dios en la creación del universo. A continuación, presentamos un fragmento:

En el principio creó Manuel Durango su isla y su pandilla / 2 y la isla estaba desordenada y vacía y las aguas la rodeaban y /Manuel Durango se movía sobre la faz de las aguas /3 y dijo Manuel Durango, sea una cabaña, y fue una cabaña (...). (...). Y acabó Manuel Durango en el séptimo día toda la obra que hizo. /Y bendijo Manuel Durango el séptimo día y lo consagró, porque en él celebró con diosa blanca y diosa verde /la obra que había hecho. (Neira, 1987a, p. 22).

El autor recurre a collages para pintar la vida cotidiana de Puerto Quilima. Un ejemplo lo encontramos en el Cancionero “Patria” que es una revista musical con letras y acorde de canciones populares, muy comunes en esos años. En la portada encontramos al cantante Arturo Camarena (en alusión a Julio Jaramillo) que es un representante de la canción ecuatoriana. Asimismo, se cita a la revista *El Mirador*, que corresponde a Vistazo, uno de los medios de comunicación social a los que critica por representar a los grupos de poder.

La narración comienza con un grupo de jóvenes de la alta sociedad, que salen a pasear en sus autos de lujo y a abusar de su posición con gente pobre de la calle. En un momento se encuentran con un grupo de unos supuestos marginados a quienes intentan agredir, pero no contaban de que se trataba de una

peligrosa banda delincuencial. Las consecuencias son penosas: un muerto y un joven secuestrado llamado Pier Paolo Estrada.

El secuestro del joven se convierte en noticia y las autoridades se hacen eco del asunto y comienza la búsqueda, que es frenética. Los delincuentes piensan asesinarlo, pero es salvado por una de las líderes de la banda, una joven apodada Moyoya, quien lo protege. Se siente siempre amenazado; pero poco a poco, se acopla a ellos, experimenta el síndrome de Estocolmo y acompaña a la banda en sus actos delincuenciales. Pero pronto son encontrados y en un tiroteo mueren todos sus integrantes.

La evolución del comportamiento de Paolo es notoria: en un inicio es superficial, disfruta de la compañía de sus amigos, mujeres, licor y la vida fácil. Después del rescate, se vuelve melancólico, no se acopla a sus antiguas amistades y en las reuniones deja de divertirse. Termina la narración con el trauma de sus experiencias: secuestro, cómplice de fechorías y angustia por haber sido testigo de los asesinatos.

Por otro lado, paralelamente al argumento se producen algunas tramas que complementan el tema:

La denuncia a los problemas que atraviesa la ciudad, tales como el abuso del poder y corrupción de parte del gobierno que impone una dictadura civil. Asesinatos y secuestros por parte de la policía son constantes, con una complicidad de una prensa corrupta que miente, exagera y omite la realidad, en beneficio de los poderosos. Por ejemplo, un periodista de la oposición realiza una valiente denuncia de los abusos cometidos por la policía contra estudiantes, políticos y manifestantes de la calle. Al día siguiente, en un periódico que obedece a consignas del gobierno, se publica una noticia de que el periodista fue aprehendido por la policía por posesión de estupefacientes y que guarda prisión.

Asimismo, es importante señalar el diálogo de los personajes de los habitantes de la costa. El argot está lleno de giros, palabras, frases e intentos por transcribir el habla de la población costeña. Neira ha sustituido en ciertas palabras, grafías que representan el sonido estándar del español por

otras. Por ejemplo: La *h* por la *s*, *ehtar* - estar; la *j* por la *s*, *dejempleo*-*desempleo*; la *ll* a *y*; *cabayo* por *caballo*; la *c*, por la *p*, *adactarse*- *adaptarse*, etc.

En cuanto a obras de literatura sobre denuncia social en el Ecuador destaca, la novela *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara. El argumento es la masacre de obreros de la ciudad de Guayaquil en 1922. Más que describir cómo fueron los sucesos de los asesinatos, el autor nos enseña cómo él imaginó ese suceso. Gallegos fue un escritor que consideró que la literatura era un medio para la denuncia social (Balseca, 2018). Sin embargo, muchos críticos consideran que el autor sacrificó la calidad literaria de la obra y dio prioridad a la denuncia.

Ahora bien, ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca, con las transformaciones sociales y el nuevo contexto sociocultural y literario, presenta una nueva generación de narradores, que comienzan a publicar en los años setenta hasta el siglo XXI. A las diversas temáticas que abordan en sus obras se las agrupa en cuatro campos; la alusión a los sujetos marginales, que viven las urbes más pobladas del Ecuador y rompen el orden social establecido; los temas del amor; erotismo y el tratamiento de la ciencia ficción y lo fantástico, que, si bien ha existido poca producción, destacan Carlos Béjar, Abdón Ubidía, Santiago Páez y Solange Rodríguez; en lo fantástico tenemos a Juan Valdano, Jorge Dávila, entre otros. (León et al., 2019).

### 3.2 En el Umbral (1987)

Es un libro ordenado en tres grupos de cuentos: el primero se caracteriza por el sentimentalismo y angustia, ante la presencia de la muerte, hasta llegar en ocasiones a lo grotesco. El segundo tiene un enfoque más realista, en donde nos narra las costumbres de personajes comunes y su vida cotidiana, caracterizado por personajes muy complejos Y, en el tercero, encontramos sentido del humor y melancolía. A continuación, presentamos las narraciones escogidas para su análisis.

### 3.3 Aquí soy feliz

Nos relata la vida de un miembro de la resistencia contra la dictadura civil de un gobierno represivo que ejerció el asesinato y la brutalidad. La narración está ambientada en una playa olvidada del Ecuador llamada Punta del Mar, en donde su protagonista está refugiado después de escapar de la cárcel. Vive angustiado de que en cualquier momento lo puedan encontrar y asesinar por su pasado de guerrillero. Se trata de un personaje que no puede vivir en paz, pese a que intenta convencerse de que todo está bien.

La narración comienza con una descripción del lugar. A través de una hipébole señala la lejanía en la que se encuentra, como dice este fragmento: *No me importa que esté a no sé cuántos millones de kilómetros de la Tierra. Total, los rayos llegan hasta acá y son una maravilla.* (Neira, 1987b, p.19). El personaje nos narra la angustia por la que atraviesa, solo quiere morir en ese lugar, sin dolor, porque la tortura a la que fue sometido fue terrible: *solo me falta una mano y algunos dientes* (Neira, 1987b, p.21).

En la época en que fue escrito el cuento (1987), el Ecuador estaba presidido por un gobierno represivo, que se caracterizó por la persecución sistemática a estudiantes universitarios, obreros y miembros de la oposición, de tendencias progresistas y de izquierda. Este tipo de cuentos y denuncias son constantes en su obra que aborda los temas de los derechos humanos. Bonilla (2019) sostiene que el nexo entre la literatura y los derechos humanos permite analizar la evolución de las sociedades y sus luchas, lo que supone reflexionar sobre la búsqueda de alternativas que puedan combatir contra las injusticias que se han impuesto e institucionalizado. Por tanto, la literatura se relaciona con el derecho porque lo humaniza, permite que el lector se ubique en la posición del otro, comprenda cómo es la vida de los oprimidos (Avellaneda-Vásquez, 2025).

### 3.4 Impulso fatal

El cuento narra la vida de un sastre llamado Martiniano Huerta, quien tiene que soportar a un amigo alcohólico (Wilson Mancero), que constantemente lo visita y se aprovecha de su bondad para robarle dinero. Martiniano lo acoge, pero los rumores que circulan en el barrio que existe

una relación homosexual entre los protagonistas se acrecienta cuando empiezan a vivir juntos y el sastre mantiene al vago. Un día Mancero llega ebrio y llorando le comenta que la gente los critica constantemente, acusándolos de maricones y la reacción del sastre es de pasividad y silencio. En otra ocasión, se disfraza de mujer y lo besa en la boca; en un impulso fatal y sin poder contenerse, el sastre devuelve el beso. Ante esto, Mancero lo aparta con violencia y comprueba que Martiniano es homosexual.

Esta narración, ambientada en la ciudad de Cuenca, evoca a los *Cuentos morlacos* de Manuel Muñoz Cueva y a los *Trece relatos* de César Dávila Andrade, que nos cuentan la vida diaria del cuencano, de clases populares de la segunda mitad del siglo XX. Asimismo, se trata un tema tabú para la época, el homosexualismo, que ahora se tolera un poco más en nuestro país.

Obras literarias sobre este tema en el Ecuador no son muy numerosas; sin embargo, destaca la novela de Lucrecia Maldonado *Salvo el calvario*, que nos narra la amistad de tres jóvenes Fernando, Susana y Miguel que experimentan una vida social intensa y disfrutan de lecturas de poesía. Susana está enamorada de Fernando, pero este la rechaza. Pronto los dos jóvenes Fernando y Miguel se dan cuenta de que están enamorados y deciden vivir juntos, pese a que el segundo tiene una enfermedad terminal.

Encontramos también la novela *Gabriela* de Raúl Vallejo, que cuenta la historia de una mujer transgénero que se enamora de un banquero quiteño, quien es recíproco con ella. La protagonista toma una acción agresiva contra quienes la discriminan, que le acarrea problemas constantemente y que se refleja en la falta de oportunidades laborales, violencia física e incluso el peligro de caer en la prostitución y trata de personas. Al final la pareja termina junta, conscientes de la oposición de la familia y los prejuicios de la sociedad, que los critica constantemente.

La literatura sobre homosexualismo abarca diferentes géneros y ha existido desde hace siglos, aunque su reconocimiento formal y expansión ha variado a lo largo del tiempo y lugar, con un crecimiento mayor en épocas recientes. Por ejemplo,

en la antigua Grecia lo encontramos entre Aquiles y Patroclo personajes de *La Ilíada*, ambientada en la guerra de Troya. La muerte de este último, a manos de Héctor, provoca la cólera de Aquiles, quien toma venganza y mata a su contrincante.

En un inicio, la homosexualidad en la literatura aparece a menudo de forma implícita para evitar la censura social y religiosa. Se utilizan figuras literarias como metáforas o se presentan los personajes como aparentemente heterosexuales para que pasen desapercibidos, como sucede, por ejemplo, con Sherlock Holmes y el doctor Watson, a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Posteriormente encontramos esta temática de forma más explícita, por ejemplo, la epístola *De profundis* de Oscar Wilde, *Los 41* de Eduardo A. Castrejón e *Invitación a la muerte* de Xavier Villaurrutia. A partir de la segunda mitad del siglo XX se aprecia una mayor cantidad de autores que tratan el tema abiertamente, como los españoles Leopoldo María Panero, Vicente Molina Foix y escritores latinoamericanos como Luis Zapata, Jorge López Páez y Pablo Palacio con su cuento *Un hombre muerto a puntapiés*.

### 3.5 Hallazgo e interpretación

Aquí apreciamos la influencia de Jorge Luis Borges. Un investigador nos cuenta el hallazgo de unos manuscritos de un cronista, llamado Mateo Coronado, cuyos orígenes y transcripción del texto se tornan muy difíciles en la búsqueda del asentamiento de unos indígenas ubicado en la localidad ficticia de Santa Cruz de Huilcón. El narrador lleva estudiando por tres años las lenguas Quichua y Aimará y trata de relacionarlas con algunas culturas preincaicas como Callahuaya, Lilipi y Yampará (también ficticias) de las que no tiene mayor información. Se centra, por tanto, en el estudio de la cultura Huilcón que estaba asentada en la sierra ecuatoriana.

Realiza estudios de fonética y descubre que el transcriptor utiliza permanentemente la grafía *h*, en lugar de la *g*, que produce un sonido más rotundo. Descubre que hace una rudimentaria transcripción de estos manuscritos que no proporcionan mayor información. Lo único que se encuentra en el documento son unas frases ininteligibles.

No obstante, comenta que existió un invasor llamado Iaupurímac que fue un guerrero invasor (el equivalente de Túpac Yupanqui) que diezmó y terminó con la población que no pudo defenderse y sus habitantes fueron asesinados. Estos pueblos sometidos podrían aludir a los cañaris o paltas, en el sur del Ecuador. Termina la narración cuando el investigador intenta interpretar los pocos e imprecisos datos obtenidos, a diferencia del cronista que no pudo o no quiso hacerlo.

A su vez, Jorge Luis Borges es reconocido por sus ensayos y cuentos de corte filosófico y erudito. Si bien no es un lingüista, también indagó sobre este tema. Sus obras sobre este ámbito se revelan a través de su reflexión sobre el lenguaje, la metáfora, la traducción y la literatura comparada, que los encontramos en sus ensayos y cuentos (Báez, 1962). Destaca, por ejemplo, *El idioma de los argentinos* (1928) que analiza la lengua española en Argentina, y estudia su evolución y su relación con otras lenguas. Asimismo, explora la identidad nacional a través del lenguaje.

### 3.6 Fama

Nos narra la vida de un asesino de 18 años, llamado Genaro Vimos que envenena una producción de bebidas gaseosas y genera muertes masivas en la ciudad. Luego de ser apresado, recibe la visita de un periodista para entrevistarlo. Se sorprende al ver el aspecto frágil y delgadísimo de Vimos que no parece un criminal. Comienza la entrevista y le pregunta por qué envenenó un producto de consumo masivo y el chico responde con frialdad y descaro, que simplemente quería tener fama porque es una persona insignificante y que ahora todos lo van a conocer y recordar. En un arrebato de ira y sin poder contenerse, el periodista estrangula a Vimos. Cuando entran los guardias, el asesino ya está muerto. Con un humor negro, el autor, nos cuenta entonces la sensación de bienestar del periodista por haber ultimado a Vimos, y dice: *Van a publicar mi foto en los periódicos, quien sabe si hasta salgo en las revistas internacionales (...). Me van a conocer en el extranjero, voy a ser famoso.* (Neira, 1987b, p. 39).

Al respecto, los asesinos en serie comúnmente tienen impulsos extremadamente sádicos. No tienen empatía por el sufrimiento de otros; son

frecuentemente llamados psicópatas o sociópatas, términos que los psicólogos definen como trastorno de personalidad antisocial. En el caso de Vimos, su necesidad de notoriedad por sentirse marginado por la sociedad, lo lleva a realizar los asesinatos; sus motivaciones, con seguridad, fueron el poder, la venganza y el control, que son inherentes a la naturaleza humana. Eligió a sus víctimas al azar, no sabía quienes iban a morir; lo seguro es que las muertes serían masivas. Sin embargo, los asesinos en serie escogen a sus víctimas, según su apariencia raza, género o edad.

Este relato se encuadra dentro del género policial, que durante mucho tiempo ha sido considerado como un género menor. En el Ecuador, son escasas las producciones sobre esta temática. Las razones son de diversa índole, entre ellas se encuentran el desprestigio del género y la ausencia de ciertas condiciones que contribuyen a su éxito: cuerpo policial eficiente, confianza en la ley, desarrollo urbano, etc. (Cordero, 2013). Entre las obras policiales destacan, por ejemplo, el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio, *Las tres versiones* de Eduardo Varas y las novelas cortas *Arcilla indócil* de Arturo Montesinos Malo, *El destino de Pedro Jorge Vera* y *Háblanos Bolívar* de Eliécer Cárdenas Espinosa, entre otras.

No obstante, pese al injusto tratamiento de la novela policial, no se puede subestimar el valor de este género. El mismo Jorge Luis Borges fue un aficionado de Sherlock Holmes. Si bien no escribió sobre novela policial, incursionó en el género, desde una perspectiva teórica y lo consideró valioso para la literatura. Sin embargo, hoy en día la novela policiaca es uno de los géneros más leídos en literatura europea y americana y se ha producido un éxito inesperado y asombroso en la novela hispanoamericana (López, 2020; Susti y Güich, 2022).

### 3.7 Sobre sueños y vidas pasadas

Escrito en el 2013, este libro trabaja en el ámbito de la fantasía, sin olvidar el humor. Se han escogido *El encantador de gentes* y *Por los ciclos de los ciclos*, porque son los que abordan de manera directa estas vertientes.

### 3.8 El encantador de gentes

Esta narración nos cuenta la amistad de un joven parapléjico Ernesto y Margarita. El joven está enamorado de ella, pero a su amiga no le importa y siente aversión de su físico: feo y contrahecho. Sin embargo, sus palabras son un sedante, su voz es potente, varonil, segura, hechiza y atrae; además es un excepcional confidente, pero basta con solo mirarlo para que la magia y el hechizo desaparezcan.

Margarita le cuenta su frustración por no lograr que un joven, llamado Juan Carlos, la tomara en cuenta. Le pide consejos para intentar seducirlo. Un día, su amigo le propone que lo lleve a la casa para conocerlo, pero la reacción de Margarita es de molestia. Sin embargo, acepta de mala gana y lo lleva. Se trata de un hombre joven, corpulento, que impresiona a Ernesto y hacen una gran amistad. Llena de celos expresa su rabia, pero con tranquilidad, el joven le comenta que los tres ya habían sido amigos en vidas pasadas.

En otras vidas él era la mujer y ella el hombre; en otros recuerdos viajaban mucho; Juan Carlos era el hermano menor. En otras ocasiones Juan Carlos era el jefe de una tribu. Todos estos recuerdos son corroborados por el joven, que lo recuerda y Margarita pierde la paciencia. Ernesto la tranquiliza y le dice que se trata de una broma y que se despida de él con un beso. Cuando lo hace lo recuerda todo. Tuvieron otras vidas. Nos queda la duda de si el hombre es un encantador de gentes, un hipnotizador o realmente se trata de la reencarnación, como si los tres se buscaran por intuición.

Ahora bien, los sueños de vidas pasadas son experiencias que revelan recuerdos de existencias anteriores, a veces caracterizados por detalles nítidos y una sensación de familiaridad con lugares o épocas históricas. Desde un punto de vista psicológico, se interpretan como una manifestación del subconsciente, que expresa emociones y recuerdos sobre vidas pasadas o la necesidad de resolver conflictos actuales. Desde una perspectiva espiritual, se cree que el alma se vincula con problemas no resueltos de existencias pasadas, con el propósito de sanar. Según Merlo (2025) el ser humano es esencialmente espiritual, que prexiste a su vida físico– corporal y que habita en dimensiones supra físicas de la realidad. Esto se debe a que nos

negamos a morir, creemos en la reencarnación por tradiciones religiosas y culturales, como el hinduismo y el budismo, que las consideran un ciclo de vida o la rectificación de errores de vidas pasadas.

### 3.9 Por los ciclos de los ciclos

Un hombre viaja en un autobús por la provincia de Chimborazo y es detenido en una carretera por un paro indígena que protesta contra el gobierno. Escapa y se pierde en el campo en donde duerme en la intemperie sin saber en donde se encuentra. Al amanecer, camina hasta llegar a un sendero hermoso de clima agradable y llega a un río de aguas doradas por el reflejo del sol. La descripción de los paisajes es llamativa, con una adjetivación precisa y pertinente: *las casitas que flanqueaban eran bajas y rodeadas de una vegetación umbría. Todo era coloridas flores, enredaderas, forraje de palmeras. Esta región de Valle Dolores era una cálida comarca, un fascinador vergel en el que los perfumes saturaban el ambiente* (Neira, 2013, p.83).

En la orilla del río encuentra a un hombre en un bote llamado Pedro. Cruzan las aguas y el barquero le comenta que la zona se llama Valle Dolores y se dirigen al pueblo La Caldera. Está formado por pequeñas casas de colores, una iglesia con una cruz extraña de dos brazos horizontales y una estatua de un mártir llamado Pedro Botero. Pronto se encuentra con una hermosa joven habladora y coqueta y hacen amistad enseguida. Lo invita a su casa y le presenta a su madre, una mujer vulgar llamada Anatana; sin embargo, lo recibe de manera cordial; luego conoce al padre de la joven, don Ángel, quien lo trata de manera áspera; se sorprende del aspecto del hombre que está envuelto en una gran capa y que cojea ligeramente. Asimismo, advierte que en su juventud debe haber sido apuesto, por sus rasgos y que, por su vida probablemente disipada, dejaron estragos en su físico.

La madre de la chica le invita a cenar y se dirigen al comedor en donde se encuentra con seis muchachas que son sus otras hijas. Todas vulgares y desagradables, como su madre. La primera hija se jacta de ser de la alta sociedad. La segunda les quita la comida a sus hermanas para guardarla. Otra se queja de que le habían quitado esto, lo otro y no le quedaba nada. La siguiente es muy agresiva y se

enfurece por cualquier motivo en la mesa. La más silenciosa se dedica a comer hasta la gula. La última tiene desidia y pereza y no tiene ni siquiera acción de comer.

Al finalizar la cena, la señora le invita a dormir en la casa y lo conduce a una habitación. Una vez que se acuesta a descansar, recibe la visita de la muchacha que conoció en el pueblo. Esta llega desnuda a la habitación y tienen sexo. Pero la chica es insaciable y no lo deja descansar y se molesta con el protagonista que decide irse de la casa inmediatamente. La mujer lo recrimina y le dice que quiere un hombre que sea digno de ella, a lo que el protagonista responde: *No pienso aguantar tus groserías, me largo ahora de aquí. Y la joven contesta: ¿Y a dónde piensas ir? Aunque sea al infierno, replica ¿y dónde crees que estás?* (Neira, 2013, p. 90) dice la joven.

Un estremecimiento sacude al protagonista y pronto se da cuenta de que está en el infierno. Todos los indicios fueron desatendidos: Valle Dolores; el barquero Pedro que es una alusión a Caronte; Pedro Botero que fue un jugador, pendenciero y castigado en el infierno, que intentó escapar de las tinieblas y subir al cielo. El nombre del pueblo es La Caldera que es el infierno: *pueblo chico infierno grande*. El camino es fácil, empedrado, lleno de flores y hermosos paisajes, es tan fácil llegar al infierno. La cruz extraña. Don Ángel es el diablo, el ángel caído; Anatana la princesa de las tinieblas y sus hijas: la soberbia, la avaricia, la envidia, la ira, la gula, la pereza y la lujuria. Qué alegoría piensa el protagonista. En ese momento, la joven lo besa y él se duerme.

Luego despierta con una enorme pesadez y se da cuenta que había dormido sobre unos matorrales, sin saber en dónde estaba. ¿Fue un sueño? ¿realmente lo vivió? Para el común lector es probable que los indicios no sean captados, pero con un poco de atención o un lector con oficio puede interpretarlos inmediatamente. Las descripciones de los lugares son detallados, claros y precisos, que nos permiten dirigirnos a un lugar de ensueño aparente, que en realidad es el infierno. Es, por tanto, una narración muy bien escrita, con un lenguaje de lectura fácil y entretenida, que atrapa al lector inmediatamente.

Encontramos, en este cuento, similitud con la narración de Lewis Carroll en *Alicia en el país de las maravillas*, que se adelantó en 60 años al

movimiento de vanguardia. Aquí la niña vive un sueño, para muchos críticos, surrealista, pese a que Carroll no conoció la vanguardia. En la novela se señalan los vicios y pecados de la vieja monarquía victoriana del siglo XIX.

Otro ejemplo de intertextualidad lo apreciamos en La Divina Comedia de Dante Alighieri, aquí los siete pecados capitales son abordados especialmente en el purgatorio. La soberbia se paga con grandes pesos en la espalda; la envidia, se castiga con los ojos cosidos; la ira o la furia se purga en una nube de humo que ciega a los condenados; la pereza, se castiga con el cansancio y la falta de descanso; la avaricia se paga con la tortura de la falta de bienes materiales; la gula, se sanciona con el hambre y la sed y la lujuria con el fuego.

De su parte, en el siglo XXI lo fantástico en la literatura española parece especialmente preocupado por las crecientes brechas sociales reveladas y acrecentadas por la crisis. Personajes en los límites del sistema, se enfrentan a situaciones en las que lo insólito solo parece expresión sobrenatural de su condición previa. (Sánchez y Clúa, 2020)

En la literatura ecuatoriana, si bien no hay producciones que se centren en los siete pecados capitales como tema principal, se pueden encontrar obras, especialmente en el ensayo. Un ejemplo está en *Las Catilinarias* de Juan Montalvo, que critica la corrupción y los vicios de la sociedad de su tiempo, especialmente en los gobiernos corruptos de la época.

### 3.10 Cerca de la otra orilla

#### Visita al profesor Radamés

El cuento aborda la fantasía y el humor. Dos hermanos caminan por la calle y alcanzan a ver el letrero de un hechicero y consejero espiritual llamado profesor Radamés, que ofrece sus servicios. Ambos son escépticos, pero deciden visitarlo para burlarse del charlatán. El hombre, que es descrito como un ser insignificante y enano, recibe las bromas pesadas del hermano menor. La descripción del consultorio también es detallada y nos presenta

un lugar desagradable: *El consultorio es infame. Un escudo nacional preside la decoración: en unas de sus paredes está pintado un ojo y en otra, dos triángulos entrelazados encerrados dentro de un círculo (...). El escritorio, que es metálico, como los de las oficinas, tiene en su parte superior un vidrio y bajo el vidrio hay varias tarjetas de visita. Un teléfono ostentoso, cubierto por una tela dorada, tiene un lugar preferente en el escritorio* (Neira, 2013, p.11).

El hermano mayor trata de embustero al profesor, que se defiende como una persona versada en el esoterismo y en la búsqueda del elixir de la vida eterna. Les muestra algunos libros muy antiguos de esoterismo y latín que incrementa la actitud de violencia del hermano, que lo amenaza con denunciarlo con las autoridades por un aparente robo. En ese mismo momento llega al local un agente de seguridad pública, a detener al hechicero por denuncias contra él, por estafador. Esto es aprovechado por el agresivo hermano para acusarlo de robo, pero esto no interesa al policía, su trabajo es detenerlo por otras denuncias bien fundadas.

Mientras lo llevan preso, los hermanos experimentan desaliento y una horrible sensación de angustia y confusión, como lo dice este fragmento: *solo el presente es infinito hasta que no estás. Hermano, te tomo con fuerza de los brazos y descubro que eres un hondo espejo. Soy tú, hermano y tenemos la certeza definitiva de la muerte (...). Vemos acercarse la inevitable pérdida de la conciencia. No disgregamos, nos confundimos con la insidiosa niebla; ya no damos batalla: insensibles están nuestros miembros y quebrado nuestro ánimo* (Neira, 2013, p.20).

Pronto despiertan de ese estado de sopor y el profesor les hace saber el precio de la consulta y casi con piedad les da unos pequeños discos de metal. *Para que se protejan de la incredulidad* (Neira, 2013; p.21) dice Radamés. La sensación de la pérdida de conciencia y muerte implica que el ingenioso charlatán y hechicero practicó con los hermanos la hipnosis. De modo que en este relato encontrarnos varias vertientes: esoterismo, fantasía, realismo social y humor. Se aprecia también una despiadada descripción del aspecto físico del personaje y del consultorio, al que lo pinta de mal gusto, esto con el objetivo de resaltar y ubicar al lector en un contexto que le permita adentrarse en el mundo narrado.

Sobre esta temática, se han escrito numerosas obras sobre esoterismo y alquimia. Por ejemplo, *Perceval o el cuento del Santo Grial*, de Chrétien de Troyes, escrito hacia 1180, es una narración escrita en verso. El autor nos conduce, por primera vez, a la mitología de la corte del rey Arturo y sus caballeros, que buscan el Grial, en donde se recogió la sangre de Cristo crucificado y el elixir de la vida eterna.

En el Ecuador, destaca la poesía de César Dávila Andrade, de tendencia esotérica, mística y con prácticas asociadas con la filosofía oriental y el Zen. Vintimilla (2012) sostiene que en este autor encontramos una misteriosa simbología, que proviene de diferentes doctrinas filosóficas y religiosas orientales. Esto lo apreciamos en obras como Catedral Salvaje, Boletín y elegía de las mitas, Conexiones de tierra, etc.

### 3.11 Algunas historias de humor (con h)

#### El codiciado fruto del vientre

El cuento está ambientado en un poblado de España. Su protagonista es Pedro de Orrantia, un hombre estudioso, apegado a la cultura y a los libros prohibidos, pese a ser temeroso de Dios. Se sabe estéril; en un inicio piensa que su esposa, doña Violante, es la del problema, pero pronto descubre que es él. Esto genera un conflicto, ya que desea tener un hijo. De pronto se le ocurre una idea descabellada. Su mujer debe quedar embarazada de otro hombre y escoge a su hermano menor, que es soltero y así mantener la estirpe y su sangre. No es la mejor elección porque el joven llamado Romualdo es inmaduro y violento. El dilema consiste en cómo hacerles la propuesta. Decide, por tanto, realizar un viaje prolongado y así inducir a que caigan en la tentación. Tres meses después llega y descubre que Violante está embarazada; es una sensación agridulce, pero la carne es débil piensa. Después de algunos meses nace el niño. El hecho se festeja con regocijo. Pero Pedro no puede contener su ira, le carcomen los celos por lo sucedido. Las miradas de complicidad entre su hermano y doña Violante no puede tolerarlas. Decide, por tanto, que su hermano debe morir apuñalado por algún bandolero y en cuanto a doña Violante, estaría viva mientras el niño no pudiera valerse por sí mismo.

Como se aprecia, este relato nos cuenta la infidelidad y un planeamiento del asesinato de la pareja de amantes. Pero, a diferencia de los cuentos anteriores, la trama no se desarrolla en el Ecuador, sino en España, y su protagonista es un miembro de la nobleza española y un rico terrateniente. Ante la esterilidad de Pedro, su comportamiento cambia desde su interés por las letras, cultura, negocios, incitar a la infidelidad, hasta el planeamiento del asesinato estimulado por la violencia y el machismo. Queda la duda de si al final se consuman los crímenes. Sobre este tema la literatura, a menudo, aborda el tema de la infidelidad, que puede darse por causas psicológicas, emocionales y sociales que conducen, a consecuencias en las relaciones y la familia.

Por último, curiosamente, el nombre de la esposa de Pedro es Violante, que es un nombre de origen germánico que equivale también a Yolanda. El nombre significa “la riqueza del país”, “el bienestar de la tierra” que simboliza la prosperidad y el poder (Tibón, 2022).

## 4.

### Discusión

El autor trata de registrar y reproducir el habla de los pobladores de la costa ecuatoriana. Asimismo, su experimentación lingüística recuerda los intentos de los escritores del Grupo de Guayaquil por reproducir el habla popular. Neira amplía esta tradición mediante juegos lingüísticos que otorgan identidad cultural a su narrativa. Por ejemplo: *A él le desíamo Checheo, pero al man le gustaba que lo yamnen Francis Dreik, que deshían que había sido el rey de los piratas. / Ehtuvo a la Yunai el man, hablaba english*

También, nos ofrece un glosario de las palabras utilizadas por sus personajes en la novela *Seducción*, por ejemplo:

Aguantar por ser aguantado; ahuevado, por atemorizado; aníñado, remilgado; ayacas conqueso, por psicotrópico hecho de marihuana y cocaína; bacán, muy bueno; bunde por comida; caleta, casa; cana por cárcel; dar el vire, matar o terminar una relación; desmadrar, golpear brutalmente; filin, sentimiento; gil, ingenuo; jama, comida; pluto, borracho; shoro, ladrón; Yunai, Estados Unidos, zanahoria por ingenuo, etc.

En algunas partes de la obra el autor ha sustituido en ciertas palabras unas grafías que representan el sonido estándar del español por otras que, aproximadamente usan los hablantes de la costa. Por ejemplo: La *h* por la *s*, *ehtar* por *estar*; la *j* por la *s*, *dejempleo*, por *desempleo*; la *ll* a *y*; *cabayo* por *caballo*; la *c*, por la *p*, *adactarse*, *adaptarse*, etc. Asimismo, es frecuente encontrar también la ausencia del sonido de la grafía *d* en los participios como *cansao* por *cansado*, *perdió* por *perdido*

Los personajes, en la mayoría de sus obras, pertenecen a las clases populares del Ecuador y nos pinta sus vivencias, costumbres e idiosincrasia. Encontramos también tanto en su novela como en sus cuentos, distintos niveles de lenguaje, desde el coloquial, periodístico, poético, según el contexto y la situación comunicativa. Su forma de narrar recalca la profundidad psicológica de sus personajes y los conflictos internos que viven.

La obra de Neira Rodas ha sido influida por autores como Antón Chejov, Guy de Maupassant de quienes toma el realismo psicológico, los conflictos internos y la representación de la vida cotidiana. En una entrevista realizada, el autor señala esta injerencia, que se refleja en el planteamiento de la temática, la descripción de personajes y ambientes. Los autores citados, se concentran en pintar a la clase media, sus costumbres, vivencias, observaciones de la realidad, las mismas que están detalladas en los cuentos de José Neira.

En el Ecuador, de Pablo Palacio toma lo grotesco de sus personajes y situaciones complicadas y escabrosas y del Grupo de Guayaquil, el realismo, la crítica social y la vida cotidiana de personajes de

clases populares. Pese a su importante producción literaria, es un autor desconocido en su país, de modo que es necesario analizar y difundir su narrativa, para que la comunidad lectora conozca al escritor.

La obra de Neira permite observar una narrativa plural y polifónica. A diferencia de otros escritores que transitan por etapas marcadas, integra de manera simultánea diversas vertientes. Esto lo posiciona como un autor difícil de clasificar, pero altamente representativo de la compleja cultura ecuatoriana; sin embargo, consideramos que podríamos incluirlo dentro del realismo social, porque su narrativa está ambientada en las clases populares y la vida cotidiana. Su crítica social y antimilitarista lo acerca a la literatura de denuncia y su humor corrosivo recuerda a la irreverencia de Palacio; mientras que su intertextualidad lo vincula con tradiciones literarias universales. Se visibiliza además, que existe una evolución en la narrativa de José Neira. Ahora encontramos un escritor más maduro y con mayor oficio, como se reflejan en sus cuentos posteriores al libro *El umbral*, en donde encontramos descripciones minuciosas de ambientes y personajes y una acertada progresión de la trama, mediante un desarrollo de eventos que crean una estructura narrativa clara y precisa.

## 5.

### Conclusiones

La narrativa de José Neira constituye un aporte significativo a la literatura ecuatoriana contemporánea, en tanto articula realismo, crítica social, humor, fantasía e intertextualidad.

El uso del lenguaje sencillo y coloquial del autor, refleja a los habitantes de la costa ecuatoriana. Su obra refleja una mezcla de estilos que la

conecta tanto con la tradición nacional como con referentes universales. La revisión evidencia un vacío académico en el estudio de su producción, lo que limita su reconocimiento y difusión. Por tanto, Neira debe ser considerado un autor clave para comprender las relaciones entre literatura, sociedad y cultura en el Ecuador.

A menudo, se constituye en una obra extremadamente difícil de traducir porque a menudo no se puede encontrar el equivalente, en otras lenguas, del uso del lenguaje, para así mantener la intención comunicativa del autor. El lenguaje coloquial refleja la clase social a la que pertenecen sus personajes y crea un ambiente de realismo, ocupándose en detalles cotidianos y diálogos de individuos comunes.

La ausencia de estudios críticos y sistemáticos limita el reconocimiento de su obra. Su narrativa aún no ha sido incorporada a los programas académicos ni a las investigaciones literarias contemporáneas. Esta limitación académica y literaria representa una oportunidad para el desarrollo de investigaciones comparativas, análisis de recepción y estudios desde enfoques interdisciplinarios (sociología, lingüística y estudios culturales).

Por último, se recomienda promover investigaciones futuras orientadas a la recepción de su obra, a comparaciones con narradores latinoamericanos contemporáneos y a su inclusión en la crítica literaria internacional.

## Referencias

- Avellaneda-Vásquez, J. (2024). Metodología de investigación en Derecho y Literatura para la educación jurídica y derechos humanos. *Universidad Simón Bolívar*. <https://pdfs.semanticscholar.org/48f3/0692d5d8652dd35e9b252fb36ba6f2bb-odac.pdf>
- Báez, F. (1962, 18 octubre) Entrevista con Borges. *Revista de la Universidad de México*, 16, (10). <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/5%20mauthner.pdf>
- Balseca, F. (2018, 15 de noviembre) El hacha en el guayacán. *El Universo*. (p.1) <https://www.el-universo.com/entretenimiento/2018/11/15/nota/7050579/hacha-guayacan>
- Bonilla, A. (2019). Ficciones, historias e injusticias: elementos sobre la relación entre literatura y derechos humanos. *Revista direitos culturais Santo Ângelo*, 14(34), 307-327. <http://dx.doi.org/10.20912/rdc.v14i34.3219>
- Cordero, G. (2013). *La novela policial en Ecuador*. Corporación Editora Nacional <https://repositorio.usb.edu.ec/bitstream/10644/3837/1/SM133-Cordero-La%20novela.pdf>.
- León, M., Paz, B. y Salazar, Y. (2019). El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950. *Études romanes de Brno*. 40 (1), 69–80. (DOI): <https://doi.org/10.5817/ERB2019-1-5>
- López, E. (2020). *Boom de la novela policiaca española: los nuevos nombres*. *Contextos: Estudios De Humanidades y Ciencias Sociales*, (46). <https://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1554>
- Luna, K., y Pérez, F. (2024). El contexto socio-cultural de la obra de Chejov. *Revista Científica*, 4(2). 1-8 DOI: <https://doi.org/10.55204/trc.v4i2.e413>
- Merlo, V. (2025). *La reencarnación, un viaje a través del tiempo: desde la antigüedad hasta nuestros días*. Siglantana S. L. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&l\\_r=&id=WGZSEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=los+sue%C3%B1os+y+la+reencarnaci](https://books.google.com.ec/books?hl=es&l_r=&id=WGZSEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=los+sue%C3%B1os+y+la+reencarnaci)
- Neira, C. (2021). ¿Hay una verdadera relación entre locura y arte? ¿es un cuento chino? *Coloquio. Universidad del Azuay* (61), 43-51. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/colloquio/article/view/426>
- Neira, J. (1987a) *Seducción*. Universidad de Cuenca
- Neira, J. (1987b) *En el Umbral*. Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Neira, J. (2013). *Cerca de la otra orilla*. Autores, cómplices y encubridores.
- Neves, A. (2019). Guy de Maupassant, de autor a crítico do naturalismo francês. *Lettres Françaises*. 73–86. <https://core.ac.uk/download/pdf/288207775.pdf>
- Rodrigo-Mendizábal I. (2020). La primera novela Fantástica en el Ecuador: *El hombre de las ruinas*. *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico* 8 (1). 181–207. [https://ddd.uab.cat/pub/brumal/brumal\\_a2020v8n1/brumal\\_a2020v8n1p181.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/brumal/brumal_a2020v8n1/brumal_a2020v8n1p181.pdf)
- Sánchez, R., Clúa I. Ángel F. (2020) *Quimera Revisita de literatura* (439). <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/5e34ed76-9b7c-4227-89ed-5db1cea3f9f4/content>
- Susti A. y Güich J. (2022). *La novela policial peruana entre los siglos XX y XXI*. FONDO Editorial Humanidades.
- Tibón, G. (2022). *Diccionario Etimológico comparado de nombres propios de persona*. Fondo de Cultura Económico
- Ubidia, A. (2006). Un siglo del relato ecuatoriano. In F. Corral Burbano De Lara, Testigo del siglo: *El Comercio*, 1906–2006. Quito: El Comercio. <https://redbibliotecas.quito.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=42832>

Vintimilla, M. (2012). *César Dávila Andrade: el resplandor del abismo*. Universidad de Cuenca.  
[file:///C:/Users/leoro/Downloads/webmaster-131-478-1-ce%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/leoro/Downloads/webmaster-131-478-1-ce%20(1).pdf)

