



## ARTÍCULO:

### **Enseñanza-Aprendizaje En El Diseño Arquitectónico: Explorando La Forma Con Algoritmos De Búsqueda**

#### **Contribución de los Autores:**

- Guadalupe Salazar González: Administración del proyecto, Conceptualización, Curaduría de datos, Investigación, Metodología, Redacción-borrador original, Validación.
- Ricardo Alonso Rivera: Análisis formal, Investigación, Metodología, Recursos, Redacción-borrador original, Validación.
- David Leonardo Campos Delgado: Investigación, Redacción-revisión y edición, Software, Supervisión, Validación, Visualización.

#### **Referencias**

Adorno, Th. (2004 [1970]). *Teoría estética*. Akal.

Alexander, Ch. (1973 [1964]). *Notes on the Synthesis of Form*. Harvard University Press.

Alonso, R. (2024a) en <https://pin.it/6ZWnidqAv>

Alonso, R. (2024b) en <https://www.pinterest.com.mx/alonso0920/forma-arq-a-nivel-conceptual-fac-del-habitat>

Bayer, H., (1938). *Bauhaus, 1919-1928*. The Museum of Modern Art.

Campo, M. (2023). *Beyond Digital: Design and Automation at the End of Modernity*. The MIT Press.

Chimero, F. (2012). *The shape in design*. Creative Common.

Droste, M. (1991). *Bauhaus. 1919-1933*. Taschen.

Eisenman, P. (1997). Procesos de lo intersticial. Notas sobre lo maquénico de Zaera-Polo. *El Croquis*, 83, 21-35.

Leach, N. (2021). *Architecture in the Age of Artificial Intelligence*. Bloomsbury Publishing.

Luhmann, N. (2005). *El arte de la Sociedad*. Herder/Universidad Iberoamericana.



Maderuelo, J. (1990). *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura.*

Mondadori.

Martin, M. J. (1997). *La invención de la arquitectura.* Celeste.

Salazar, G. (2006). Barragán y Le Corbusier, dos caminos y lugares de encuentro. En A. Dallal (Ed.), *El proceso creativo* (47-89). UNAM-IIE.

Sullivan, L. (1896). The Tall Office Building Artistically Considerer. *The April Number of Lippincott's Magazine.* Philadelphia, s. e., 403-409.

Tschumi, B. (1988). Locura y combinatoria. *Arquitectura*, 270, 24-51.

Viollet-le-Duc, E. (1863). *Entretiens sur l'architecture.* A. Morel et Cie Editeurs.

Zaera-Polo, A. (1995). Conversaciones con Frank Gehry. *El Croquis.* 74-75, 6-36.



## ARTÍCULO:

### **Diseño En Los Artefactos De Utilería Para Recreación Histórica Y Su Rol Como Potenciadores De La Complejidad En Grupos Lúdicos Culturales**

#### **Contribución de los Autores:**

- María Martha Margarita Silva González: Administración del proyecto, Curaduría de datos, Investigación, Recursos, Redacción-borrador original, Software, Visualización.
- Liliana Beatriz Sosa Compeán: Adquisición de fondos, Análisis formal, Conceptualización, Metodología, Redacción-revisión y edición, Supervisión, Validación.

#### **Referencias**

Bar-Yam, Y. (1997). *Dynamics of Complex Systems*. Addison-Wesley.

Bowman, P., Friday, K., Gatling, L., Henning, S. y Kennedy, B. (2020). *Martial Arts of the World*. Bloomsbury Publishing.

Camazine, S. (2003). *Self-Organization in Biological Systems*. Princeton University Press.

Castro, H. U. (2014). De ecosistema a socioecosistema diseñado como territorio del capital agroindustrial y del Estado-nación moderno en el valle geográfico del río Cauca, Colombia. *Revista colombiana de sociología*, 37(2), 121-157.

Cózar, G. (2013). La recreación histórica en España. Definición, caracterización y perspectivas de aplicación. *Glyphos: revista de arqueología*, (2), 6-28.

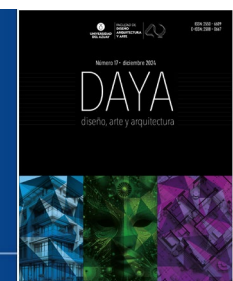
Díaz, C. (1997). *Recuperando la Historia e Identidad Local. Criterios conceptuales y metodológicos*. Centro de estudios y publicaciones Alforja.

Holland, J. (1992). *Adaptation in Natural and Artificial Systems*. MIT press.

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor red*. Ediciones Manantial.

Mathieu, J. (2002). *Experimental archaeology, replicating past objects, behaviors and processes*. BAR International Series.

Melanie, M. (2009). *Complexity: A Guided Tour*. Oxford University Press.



Poliakoff (1987). *Combat Sports in the Ancient World*. Yale University Press.

Sosa, L. (2022). *Los artefactos como estrategia para catalizar y potencializar la complejidad en sociosistemas. Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido*. Casa Editorial Analéctica.

Strogatz, S. (1994). *Nonlinear Dynamics and Chaos*. CRC Press.

Turner, S., Hanel, R. y Klimek, P. (2018). *Introduction to the Theory of Complex Systems*. Oxford University Press.

Torres, A. (2016). La recuperación colectiva de la historia y memoria como práctica educativa popular. *Decisio*, 43, 16–22.

Waade, A. M., y Sandvik, K. (2007). "I play roles, therefore I am": Placing LARP in a broader cultural perspective. En M. Gade (Ed.), *Knudepunkt 2007* (pp. 250-256). L. udgave.

Wolf, C. (2014). *The Stage Combat Handbook*. Lulu.



## ARTÍCULO:

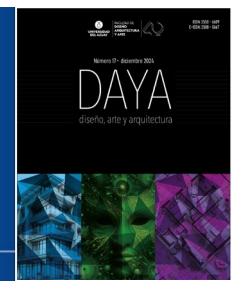
### **El Planteamiento Estructural Como Determinante Arquitectónico: La Nueva Galería Nacional De Berlín De Ludwig Mies Van Der Rohe**

#### **Contribución de los Autores:**

- Luis Enrique Barrera Peñafiel: Administración del proyecto, Análisis formal, Conceptualización, Investigación, Metodología, Recursos, Redacción-borrador original, Redacción-revisión y edición, Software, Visualización.
- Jaime Augusto Guerra Galán: Curaduría de datos, Supervisión, Validación.

#### **Referencias**

- Azulay, M. (2012). *El proyecto arquitectónico: Paradigma de la complejidad*. 4 IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Valencia, España.
- Barrera, L. (2017). *La incidencia de la estructura en el proceso proyectual arquitectónico: una aproximación a través de la obra de Javier García-Solera y David Gallardo Llopis* [Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28123>
- Beghini, L. L., Beghini, A., Katz, N., Baker, W. F., y Paulino, G. H. (2014). Connecting architecture and engineering through structural topology optimization. *Engineering Structures*, 59, 716–726. <https://doi.org/10.1016/j.engstruct.2013.10.032>
- Candela, F. (1995). Un Justo equilibrio. *Tectónica 3 - Hormigón (I) "In Situ,"* 2–3.
- Díaz, S. (2010). *Diseño de Estructuras Para Arquitectura*. Independiente.
- Endres, P. D., y Wetzal, C. (2013). Structure and architecture in the design studio. En P. Cruz (Ed.), *Structures and Architecture: Concepts, Applications and Challenges*. (pp. 1875-1882).
- Hürol, Y. (2014). Ethical considerations for a better collaboration between architects and structural engineers: design of buildings with reinforced concrete frame systems in earthquake zones. *Science and Engineering Ethics*, 20(2), 597–612. <https://doi.org/10.1007/s11948-013-9453-4>
- Llombart, J. (2018). *Neue National Galerie y la construcción del lugar*. U. de Zaragoza.



Lyon, A., y García, R. (2013). Forma Arquitectónica y Estructura a Través de la Optimización Topológica: Nuevos Métodos Para Antiguos Problemas. *Revista Aus*, (14), 27–30.

<https://doi.org/10.4206/aus.2013.n14-07>

Manum, B., y Nilsen, D. (2013). Engineers and the role of structures in architecture. En P. Cruz (Ed.). *Structures and Architecture: Concepts, Applications and Challenges*. (pp. 1727-11734).

Moore, F. (2000). *Comprensión de las estructuras en arquitectura*. McGraw-Hill Companies.

Morín, E. (2004). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Salvadori, M. G., y Heller, R. (1992). *Estructuras para arquitectos*. Nobuko.

Songel, J. M. (2008). *Frei Otto - Conversación con Juan María Songel*. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Torroja, E. (2011). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



## ARTÍCULO:

### **Exploración Del Diseño Paramétrico Con Materiales Terrosos Para Panelería Interior**

#### **Contribución de los Autores:**

- Segundo Freddy Naula Aucapiña: Adquisición de fondos, Análisis formal, Conceptualización, Curaduría de datos, Investigación, Metodología, Recursos, Redacción-borrador original, Software.
- Christian Geovanny Sigcha Cedillo: Administración del proyecto, Análisis formal, Redacción-revisión y edición, Supervisión, Validación, Visualización.

#### **Referencias**

Aguirre, M. D. C., y Sanz Arauz, D. (2017). Caracterización de materiales históricos para el conocimiento y la conservación del Patrimonio Arquitectónico: revisión y proyección en el caso de Cuenca (Ecuador). *Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio*.

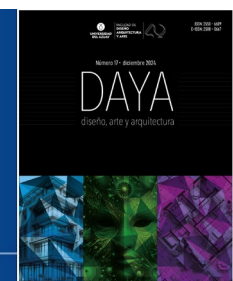
Aguirre, M. D. C. (2021). *Materiales históricos, lectura histórico constructiva y caracterización. El caso de Cuenca (Ecuador)* (Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid).

Alexander, C., Ishikawa, S., y Silverstein, M. (1977). *A Pattern Language*. Oxford University Press.

Arteta, J. (2022). Breve historia de la arquitectura digital. *Rev. Occident*, (349-350), 163-188.

Bertrand, L., Thoury, M., y Anheim, E. (2013). Ancient materials specificities for their synchrotron examination and insights into their epistemological implications. *Journal of Cultural Heritage*, 14(4), 277–289. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2012.09.003>

Florio, W., y Tagliari, A. (2021). Parametric Modeling in the Design Process: Strategies to Create Flexibility and Spatial Adaptation for Social Housing. *Dearq*, 2021(31), 46–59. <https://doi.org/10.18389/dearq31.2021.05>



Guzmán, D., y Iñiguez, J. (2015). Estudio de una propuesta de mejoramiento del sistema constructivo adobe. *CEDIA*.

[https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UCUENCA\\_e0863e4f5d3e55bbc86eef4037c0281f](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UCUENCA_e0863e4f5d3e55bbc86eef4037c0281f)

Navarrete, S. (2014). Diseño paramétrico: El gran desafío del siglo XXI. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (49), 63-72.

Peñañiel, M. (2017). *Diseño interior en el marco del espacio existencial*. (Tesis de Grado, Universidad del Azuay).

Rodas, S., y Benavides, C. (2017). *Introducción al diseño paramétrico. Utilización de herramientas digitales para la resolución de superficies complejas mediante la aplicación de algoritmos*. (Tesis de Grado, Universidad de Cuenca).

Rodríguez, N. (2016). *Utilización de materiales propios de la construcción para el diseño interior de la vivienda social, con fines expresivos*. (Tesis de Grado, Universidad del Azuay)

Vázquez, M. del P. (2020). *Más allá de los límites de la forma: Interiorismo a través del diseño de formas continuas. El usuario y el espacio; generando experiencias de interiorismo*. (Tesis de Maestría, Universidad del Azuay).





#### ARTÍCULO:

#### **Lina Bo Bardi: SESC Pompeia (1976-1983), Proceso De Concepción Y Palimpsesto**

#### **Contribución del Autor:**

- Ivan Sinchi Toral: Análisis formal, Conceptualización, Curaduría de datos, Investigación, Metodología, Recursos, Redacción-borrador original, Redacción-revisión y edición, Visualización.

#### **Referencias**

Bardi, L. B., y de Oliveira, O. (2010). *Lina Bo Bardi: Obra Construida*. Gustavo Gili.

Frampton, K. (2016). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.

Gastón, C. (2005). *Mies el proyecto como revelación del lugar*. Fundación Caja de Arquitectos.

Jones, K. (17 de julio de 2015). *Suspending Modernity: The Architecture of Franco Albini* [Archivo de Vídeo]. New Haven: Yale University. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=lr9L1hqFwdM>

Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. Fundación Caja de Arquitectos.

Martí, C. (1999). *Silencios elocuentes*. Edicions UPC.

Mertins, D. (2014). *Mies*. Phaidon.

Piñón, H. (2023). *Encuentros con Helio* [Encuentros en línea]. La Capell.

Piñón, H. (2006). *Teoría del Proyecto*. Edicions UPC.

Proust, M. (1920). *El mundo de Guermantes*. Biblioteca Virtual Universal.

<https://biblioteca.org.ar/libros/133601.pdf>

Real Academia Española [RAE]. (15 de marzo de 2024). *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed. <https://dle.rae.es>

Serviço Social do Comercio [SESC] (2013). *SESC Pompeia*, São Paulo, Brasil.

Valery, P. (1987), *Introducción al método de Leonardo da Vinci*. Visor.

Wisnik, G. (2008). *Paulo Mendes da Rocha: obra reciente*. Revista 2G, (45).



## ARTÍCULO:

### **Diseño Industrial Y Seguridad En El Transporte Público.**

Proyectos Innovadores En Tiempos De Crisis Sanitaria

### **Contribución de los Autores:**

- Mercedes J. Hernández Padilla: Análisis formal, Curaduría de datos, Investigación, Redacción-borrador original, Supervisión, Visualización.
- Roberto Cerpa Águila: Administración del proyecto, Adquisición de fondos, Conceptualización, Investigación, Metodología, Redacción-revisión y edición.
- Juan Enrique Mendoza Medina: Recursos, Software, Validación.

### **Referencias**

2030 Palette. (Octubre de 2020). Ventilación Inducida. *2030 Palette*.

<http://2030palette.org/stack-ventilation/?lang=es>

ABNT. (20 de febrer de 2009). *NBR 15570-2009: Transporte colectivo urbano*. Conselho Nacional do Ministério Público.

[https://www.cnmp.mp.br/portal/images/Comissoes/DireitosFundamentais/Acessibilidade/NBR\\_15570-2009\\_Transp\\_Coletivo\\_Urbano.pdf](https://www.cnmp.mp.br/portal/images/Comissoes/DireitosFundamentais/Acessibilidade/NBR_15570-2009_Transp_Coletivo_Urbano.pdf)

Allen, J. G., Spengler, Jack; Jones, Emily. (2020). *How School Buildings Influence Student Health, Thinking and Performance*. Harvard T.H. Chan, School of Public Health.

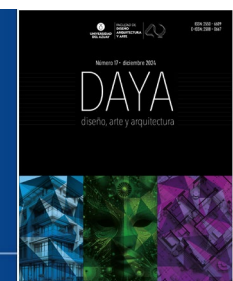
[https://andefil.com/wp-content/uploads/2020/09/guia\\_ventilacion.pdf](https://andefil.com/wp-content/uploads/2020/09/guia_ventilacion.pdf);

[https://schools.forhealth.org/wp-content/uploads/sites/19/2021/01/Harvard-Healthy-Buildings-program-How-to-assess-classroom-ventilation-10-30-2020-EN\\_R1.8.pdf](https://schools.forhealth.org/wp-content/uploads/sites/19/2021/01/Harvard-Healthy-Buildings-program-How-to-assess-classroom-ventilation-10-30-2020-EN_R1.8.pdf)

Arnabat, I. (2 de noviembre de 2020). Medición y cálculo de la tasa de renovación de aire interior. *Caloryfrio.com*. <https://www.caloryfrio.com/construccion-sostenible/medicion-y-calculo/tasa-renovacion-aire-interior-sauermann-una-medicion-critica-contra-covid.html>



- ASHRAE. (2022). *American Society of Heating, Refrigerating and Air Conditioning Engineers*. <https://www.ashrae.org/technical-resources/bookstore/standards-62-1-62-2>
- Buonanno, M., Welch, D., Shuryak, I., y Brenner, D. J. (2020). Far-UVC light (222 nm) efficiently and safely inactivates airborne human coronaviruses. *Scientific reports*, 10(1), 1-8. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-67211-2>
- Cantera, S. (25 de mayo de 2020). Venta de autobuses cae 96% en abril. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/cartera/venta-de-autobuses-cae-96-en-abril/>
- Centers for Disease Control and Prevention (CDC). (8 de octubre de 2020). Información sobre el COVID-19 para los empleadores de autobuses. *CDC*. <https://espanol.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/community/organizatio>
- Crespo, C. (26 de noviembre de 2020). Cinco pandemias más letales en la historia de la humanidad. *National Geographic*. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/11/cinco-pandemias-mas-letales-de-historia-de-humanidad>
- Fiter, M. (7 de septiembre de 2020). ¿Cual es el riesgo de contagio por coronavirus en el transporte público? *El Independiente*. <https://www.elindependiente.com/vida-sana/salud/2020/09/07/cual-es-el-riesgo-de-contagio-por-coronavirus-en-el-transporte-publico/>
- Fujimora, S. F. (2003). *La muerte púrpura: La gran gripe de 1918*. Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/quienes-somos/historia-ops/muerte-purpura-gran-gripe-1918>
- Kitagawa, H., Nomura, T., Nazmul, T., Omori, K., Shigemoto, N., Sakaguchi, T., y Ohge, H. (2021). Effectiveness of 222-nm ultraviolet light on disinfecting SARS-CoV-2 surface contamination. *American journal of infection control*, 49(3), 299-301. <https://doi.org/10.1016/j.ajic.2020.08.022>
- Lee, C., y Tsang, B. (15 de julio de 2020). COVID-19 and the role of ventilation in reducing transmission. *University of Hong Kong*. <https://www.hku.hk/press/press-releases/detail/21290.html>



National Academies of Sciences, Engineering and Medicine. (22 de abril de 2020). ¿La luz solar mata el coronavirus? *National Academies of Sciences, Engineering and Medicine*.

<https://www.nationalacademies.org/espanol/based-on-science/basado-en-la-ciencia/la-luz-solar-mata-el-coronavirus>

National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine (20 de junio de 2020). ¿La luz ultravioleta (UV) mata el coronavirus? *National Academies of Sciences, Engineering and Medicine*.

<https://www.nationalacademies.org/espanol/based-on-science/basado-en-la-ciencia/la-luz-ultravioleta-mata-el-coronavirus>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (diciembre de 2019). Preguntas y respuestas sobre el COVID 19. *OMS*. <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Organización Mundial de la Salud (OMS) (julio de 2019.) Transmission of SARS-CoV-2: Implications for infection prevention precautions. *OMS*.

[https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/333114/WHO-2019-nCoV-Sci\\_Brief-Transmission\\_modes-2020.3-eng.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/333114/WHO-2019-nCoV-Sci_Brief-Transmission_modes-2020.3-eng.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Organización Panamericana de la Salud. (OPS). (11 de noviembre de 2020). OMS caracteriza el COVID-19 como pandemia global. *Organización Panamericana de la Salud*.

<https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia>

Ou, C., Hu, S., Luo, K., Yang, H., Hang, J., Cheng, P., ... y Li, Y. (2022). Insufficient ventilation led to a probable long-range airborne transmission of SARS-CoV-2 on two buses.

*Building and environment*, 207. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2021.108414>

Pereira, M. (31 de octubre, 2019). Ventilación cruzada y efecto chimenea. *Archdaily*.

<https://www.archdaily.mx/mx/889075/ventilacion-cruzada-efecto-chimenea-y-otros-conceptos-de-ventilacion-naturalMS>

Ríos, J. (2020, 21 de junio). El transporte público implica riesgo de contagio de COVID-19.

*Universidad de Guadalajara*. <https://udgtv.com/noticias/transporte-publico-implica-alto-riesgo-contagio-covid-19/>



Signify (16 de junio de 2020). Signify and Boston University validate effectiveness of Signify's UV-C light sources on inactivating the virus that causes COVID-19. *Signify*. <https://www.signify.com/global/our-company/news/press-releases/2020/20200616-signify-boston-university-validate-effectiveness-signify-uv-c-light-sources-on-inactivating-virus-that-causes-covid19>

Shen, Y., Li, C., Dong, H., Wang, Z., Martinez, L., Sun, Z., ... y Xu, G. (2020). Community outbreak investigation of SARS-CoV-2 transmission among bus riders in Eastern China. *JAMA internal medicine*, 180(12), 1665-1671. doi:10.1001/jamainternmed.2020.5225

Sholtes, K., Simons, R., Beck, S. E., Adeli, B., y Sun, Z. (10 de octubre de 2020). Desinfección ultravioleta: una perspectiva general. *International Ultraviolet Association (IUVA)*. <https://iuva.org/resources/covid-19/UV-101-Desinfección-Ultravioleta-una-perspectiva-general.pdf>

Simons, M., Blatchey, E. R. y Linden, K. G. (julio de 2020). Far UV-C in the 200-225 nm range, and its potential for disinfection applications. *International Ultraviolet Association (IUVA)*. <https://www.iuva.org/iuva-covid-19-faq>

Stamper, E., y Koral, R. (1979). *Handbook of air conditioning, heating and ventilating*. Industrial Press.

Transporte.MX. (17 de junio de 2020). Caen hasta 80% las ventas en terminales de autobuses durante la pandemia. *Transporte.MX*. <https://transporte.mx/caen-hasta-80-las-ventas-en-terminales-de-autobuses/#:~:text=La%20pandemia%20por%20el%20Covid,terminales%20de%20autobuses%20para%20pasajeros>.

Yang, X., Ou, C., Yang, H., Liu, L., Song, T., Kang, M., ... y Hang, J. (2020). Transmission of pathogen-laden expiratory droplets in a coach bus. *Journal of hazardous materials*, 397. <https://doi.org/10.1016/j.jhazmat.2020.122609>



Zheng, R., Xu, Y., Wang, W., Ning, G., y Bi, Y. (2020). Spatial transmission of COVID-19 via public and private transportation in China. *Travel medicine and infectious disease*, 34. <https://doi.org/10.1016/j.tmaid.2020.101626>



#### ARTÍCULO:

### **Desafío De Diseño Basado En Herramientas Digitales Para El Aprendizaje En Arquitectura; Proyecto “Nueva Exhibición De Lobos Marinos” Veracruz**

#### **Contribución de los Autores:**

- Juan Andrés Sánchez García: Administración del proyecto, Curaduría de datos, Metodología, Redacción-borrador original, Supervisión, Validación, Visualización.
- Ma. Guadalupe Noemi Uehara Guerrero: Análisis formal, Recursos, Redacción-revisión y edición.
- Regina Herrera Libreros: Conceptualización, Investigación, Software.
- Hannah Arantza Gómez Graillet: Conceptualización, Investigación.

#### **Referencias**

Barroso, C. D. (23 de Mayo de 2023). El papel de la tecnología en el futuro de la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura en un entorno digital. *Jornada de Educación Digital*.

<https://blogs.ugto.mx/jornada/2023/05/23/el-papel-de-la-tecnologia-en-el-futuro-de-la-ensenanza-y-aprendizaje-de-la-arquitectura-en-un-entorno-digital/#:~:text=El%20uso%20de%20nuevas%20tecnolog%C3%ADas,y%20flexibles%20para%20los%20estudiantes.>

Batistello, P., y Cybis, A. T. (2019). El aprendizaje basado en competencias y metodologías activas: aplicando la gamificación. *Revista científica de Arquitectura y Urbanismo*, 40(2), 31-42.

Burbano, L. (10 de Julio de 2023). Design Thinking y Arquitectos. Una Metodología Orgánica para la Profesión. *ESCOLAR-SERT*. <https://www.escolasert.com/es/blog/design-thinking-arquitectura>

Campo, B. A. (2011). *Pensar con las manos*. Universidad Politécnica de Madrid.



- Cao, Y., Aziz, A. A., y Arshard, W. N. R. M. (2023). University students' perspectives on Artificial Intelligence: A survey of attitudes and awareness among Interior Architecture students. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (20), 1–21.
- Castells, M. (1997). *La Sociedad Red (La era de la información – Economía, sociedad y cultura)*. Alianza Editorial.
- Chumpitaz , F. R. (2020). Inteligencia Artificial y/o el Arquitecto. *Limaq*, 6(006), 129-140.
- Coeckelbergh, M. (2021). *Ética de la inteligencia artificial*. Cátedra.
- Díaz, L. A., Gutiérrez, P., y Arias, J. (2014). Usos de Aulas Virtuales Síncronas en Educación Superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (45), 203-215.
- Martin, M. V., y Vestfrid, P. (2016). *Tensiones en torno al concepto de “nativos digitales” en el caso de estudiantes universitarios*. I Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública. Transformaciones actuales y desafíos para los procesos de formación. La Plata, Argentina.
- Organización de las Naciones Unidas. (08 de noviembre de 2023). El poder de la Inteligencia Artificial y sus desafíos en el marco de las Naciones Unidas. *Centro Regional de Información de las Naciones Unidas*. <https://unric.org/es/el-debate-de-la-inteligencia-artificial-en-la-onu/>
- Organización de las Naciones Unidas. (2023). Los ODS en Acción. *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Paredes, I. (2012). Tecnologías y enseñanza de la Arquitectura. *Revista Universitaria de Guayaquil*, 114(3), 61-70.
- Rouhiainen, L. (2018). *Inteligencia Artificial*. Alienta.
- Velazquez, F. (Diciembre de 2019). Una propuesta TIC para el ingreso a Arquitectura. *Reflexión académica en Diseño y Comunicación*, 20, 143-146.
- Viligrón, D. (22 de junio de 2021). Metodologías activas de aprendizaje: desarrollo constructivo de la educación centrada en el estudiante. *UCSC*. <https://ucsc.cl/medios->





ucsc/noticias/metodologias-activas-de-aprendizaje-desarrollo-constructivo-de-la-educacion-centrada-en-el-estudiante/

Wagemann, E., y Martínez, J. (2022). Realidad Virtual (RV) inmersiva para el aprendizaje en arquitectura. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 27(44), 110-123.

Zacarías, P., y Martínez, G. (2023). Procesos de enseñanza, aprendizaje de tecnologías emergentes en la materialización del espacio habitable. *Revista e-RUA*, 15(4), 15-20.

Zichermann, G., y Linder, J. (2013). The gamification revolution: how leaders leverage game mechanics to crush the competition. *Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría*.

<https://www.redalyc.org/journal/3768/376862224003/html/>



## ARTÍCULO:

### **Aplicación De La Semilla De Aguacate En El Desarrollo De Cubertería Biodegradable Y Descartable**

#### **Contribución de los Autores:**

- Marcos Javier Proaño Maigualca: Administración del proyecto, Adquisición de fondos, Análisis formal, Conceptualización, Investigación, Metodología, Recursos, Redacción-borrador original, Visualización.
- Yesenia Yomara Jiménez Sánchez: Análisis formal, Conceptualización, Investigación, Metodología, Redacción-revisión y edición, Supervisión, Validación.
- Dolores Augusta Jiménez Sánchez: Curaduría de datos, Investigación, Supervisión, Validación.

#### **Referencias**

- Flores, J. J., Cevallos, H. V., Montealegre, V. J. y Romero, H. C. (2021). Análisis de la producción de aguacate en el Ecuador y su exportación a mercados internacionales en el periodo 2008 al 2018. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(S1), 164-172.
- Avellán, A., Díaz, D., Mendoza, A., Zambrano, M., Zamora, Y. y Riera, M. A. (2020). Obtención de bioplástico a partir de almidón de maíz (*Zea mays* L.). *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 7(1), 1-11.
- Belezaca, C., Godoy, R., Salvatierra, D., Cadme, M., Valenzuela, E., López, R., Delgado, D., Baque, R., Herrera, R., Vásquez, C. y Bohórquez, T. (2016). Contenidos de Celulosa y Lignina en Restos Lignino-Celulósicos de Gran Tamaño (Necromasa) en un Bosque Templado de Antiguo Crecimiento del Centro-Sur de Chile. *European Scientific Journal*, 12(24), 403-414. [10.19044/esj.2016.v12n24p403](https://doi.org/10.19044/esj.2016.v12n24p403)
- Chel-Guerrero, L., Barbosa-Martín, E., Martínez-Antonio, A., González-Mondragón, E., y Betancur-Ancona, D. (2016). Some physicochemical and rheological properties of starch isolated from avocado seeds. *International journal of biological macromolecules*, 86, 302-308. <https://doi.org/10.1016/j.ijbiomac.2016.01.052>



- Correa, V., Valencilla, L. E., Cárdenas, K. y Guaricha, M. (23 de Diciembre de 2019). *Aprovechamiento de la semilla de aguacate (Persea americana Mill.) tipo Hass para la extracción de almidón*. V Simposio de Materiales Poliméricos, Cali-Colombia.
- Espina, M., Cruz-Tirado, J. P. y Siche, R. (2016). Propiedades mecánicas de bandejas elaboradas con almidón de especies vegetales nativas y fibras de residuos agroindustriales. *Scientia Agropecuaria*, 7(2), 133-143.
- Greenpeace. (2018). Maldito Plástico: Reciclar No Es Suficiente. *Greenpeace España*.  
<https://es.greenpeace.org/es/sala-de-prensa/informes/maldito-plastico/>
- Hernandez-Gil, L., Caldas-Cortez, L., Contreras-López, D., y Jiménez-Sánchez, A. (2022). Evaluation of the use of banana pseudostem with thermoplastic corn starch for the elaboration of biodegradable dishes. *Revista Mexicana de Ingeniería Química*, 21(3).  
<https://doi.org/10.24275/rmiq/mat2893>
- INEC. (2018). Gestión de desechos a nivel nacional. *INEC*.
- INEN 1666. (2014). Almidones y féculas. determinación del contenido en humedad. Ecuador.
- Jiménez-Sánchez, Y. (2021). Aplicación de la celulosa bacteriana en el diseño de productos: un camino a la sustentabilidad. *Revista DAYA. Diseño arte y arquitectura*, (11), 41-57. <https://doi.org/10.33324/daya.vi11.458>.
- INEN 520. (2012). Harinas de origen vegetal. Determinación de la ceniza. Instituto Ecuatoriano de Normalización.
- Kurschner y Hoffer. (1929). Ein neues verfahren zur bestimmung der cellulose in hölzern und zellstoffen. *Tech. Chem. Pap. Zellst. Fabr*, 26, 125-129.
- Lema, E., Manzo, N., Baque, L., y Moreira, M. (2020). Bioplásticos a partir de residuos del cacao, una alternativa para mitigar la contaminación por plástico. *Ingeniería e Innovación*, 9(1), 6-14.
- Luna, H., Villada, H. y Velasco, R. (2009). Almidón termoplástico de yuca reforzado con fibra de fique: Preliminares. *Dyna*, 76(159), 145-151.



Maryam, M., Kasim, A., y Santosa, I.(2016). Utilization Starch of Avocado Seed (Persea Americana Mill.) as a Raw Material for Dextrin. *Journal of Food and Science and Engineering*, 6, 32-37.10.17265/2159-5828/2016.01.005.

Nava, M. (2016). *Diseño de planta piloto para producción de Celulosa Bacteriana* (Bachelor's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).

Ortíz, J. C. (2007). El rol de los consumidores y diseñadores en el diseño ecológico. *Investigación y desarrollo, Mool Design*.

PRODINTEC. (2019). Guía Metodológica PREDICA. *PRODINTEC*.

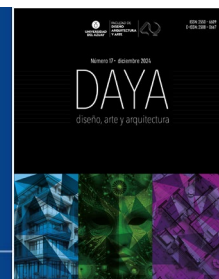
<http://www.prodintec.es/es/capacidades-y-experiencia/publicaciones/293-guia-metodologica-predica>.

Ramírez, J. (2019). *Plan de Negocio Internacional para la elaboración y exportación de platos orgánicos a Países Bajos* (Master 's thesis, Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado).

Tesfaye, T., Gibril, M., Sithole, B., Ramjugernath, D., Chavan, R., Chunilall, V. y Gounden, N. (2018). Valorisation of avocado seeds: extraction and characterisation of starch for textile applications. *Clean Technologies and Environmental Policy*, 20, 2135-2154. <https://doi.org/10.1007/s10098-018-1597-0>.

Wang, J., Li, Y., Jin, Z., y Cheng, Y. (2022). Physicochemical, morphological, and functional properties of starches isolated from avocado seeds, a potential source for resistant starch. *Biomolecules*, 12(8), <https://doi.org/10.3390/biom12081121>.

Yara. (1 de julio de 2022). El aguacate ecuatoriano es un boom en el mercado extranjero. *Yara*. <https://www.yara.com.ec/noticias-y-eventos/noticias-ecuador/el-aguacate-ecuadoriano-es-un-boom-en-el-mercado-extranjero/>.



## ARTÍCULO: Diagnóstico De La Aceptación De La Vivienda Vertical En La Zona Conurbada Colima-Villa De Álvarez

### Contribución de los Autores:

- María Silvia del Rocío Covarrubias Ruesga: Administración del proyecto, Conceptualización, Investigación, Redacción-borrador original, Software, Validación,
- Ignacio Barajas Ávalos: Análisis formal, Metodología, Supervisión, Visualización.
- Peter Chung Alonso: Adquisición de fondos, Curaduría de datos, Recursos, Redacción-revisión y edición.

### Referencias

Confederación Patronal de la República Mexicana COPARMEX. acceso a vivienda digna y decorosa para los trabajadores formales señal coparmex (2019). Consultado en <https://www.coparmex.org.mx/> en septiembre 2024.

Gómez-Torres, K. (2014). Re-densificación con base a la vivienda vertical: una apuesta por la calidad de vida. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, (16), 81-93.

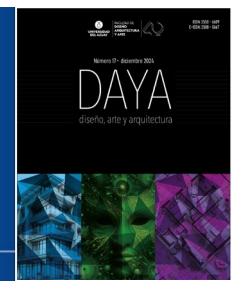
Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores INFONAVIT (2019). Consultado en <https://www.infonavit.org.mx> en septiembre de 2024.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Encuesta Nacional de Vivienda 2020. <https://www.inegi.org.mx>

Montaner, J. (2011). *La Modernidad Superada*. Editorial Gustavo Gili.

Programa Nacional de Vivienda 2021-2024. No. Expediente: 102/0009/050321. Título del anteproyecto: Programa Nacional de Vivienda 2021-2024. Dependencia: SEDATU - Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. Fecha de apertura: 05/03/2021.

Fecha de publicación en el portal: 05/03/2021. Fecha de publicación en el D.O.F.: 04/06/2021.



Pérez-Duarte, A. (2003). Nacimiento del modelo de apartamento en la Ciudad de México 1925-1954: Lectura del archivo de un arquitecto. *Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 7(146), s.p.

Sarquis, J. (2011). *Arquitectura y modos de Habitar*. Nobuko.

Vaggione, P. (2014). Planeamiento Urbano para Autoridades Locales. *Programa de Las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat)*.

<https://www.local2030.org/library/67/3/Planeamiento-Urbano-para-Autoridades-Locales.pdf>



## ARTÍCULO: El Impacto De Las Tecnologías Avanzadas En El Diseño Gráfico, Desde La Inteligencia Artificial Hasta La Realidad Aumentada: Revisión Sistemática De Literatura

### Contribución de los Autores:

- Nicolás Antonio Cevallos Córdova: Administración del proyecto, Adquisición de fondos, Análisis formal, Conceptualización, Investigación, Metodología, Recursos, Redacción-borrador original, Redacción-revisión y edición, Software, Supervisión, Validación y Visualización.
- Izamar Susan Luna Aro: Adquisición de fondos, Conceptualización, Curaduría de datos, Investigación, Metodología, Recursos, Redacción-borrador original, Software, Supervisión, Validación y Visualización.

### Referencias

- Adzmi, M. H., Ishak, Z. y Ladin, C. A. (2022). A Phenomenological Analysis of The Experience of Analogical Thinking in Graphic Design Elaborations. *Asian Journal of University Education*, 18(2), 386–396. <https://doi.org/10.24191/ajue.v18i2.17993>
- Arias-Rosales, A. (2022). The perceived value of human-AI collaboration in early shape exploration: An exploratory assessment. *PLOS ONE*, 17(9). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0274496>
- Ayu, F., Irfan, D., Huda, A., Suryani, D. y Padang, N. (2023). Is it Practical Digital Learning Application for Learning 3D Graphic Design Based on Augmented Reality? *Journal of Applied Engineering and Technological Science*, 5(1), 595-607.
- Chen, F. y Zang, G. (2024). Data Mining-based Optimized Pattern Design and Color Scheme in Planar CAD. *Computer-Aided Design and Applications*, 21(S19), 148–163. <https://doi.org/10.14733/cadaps.2024.S19.148-163>



Cui, M., Kim, M., Choi, S. y Lee, S. (2022). The Usage and Impact of GAN in Graphic Design. *Archives of Design Research*, 35(4), 285-307.

<https://doi.org/10.15187/adr.2022.11.35.4.285>

Fang, J., y Fang, T. (2024). Computer Aided Product Packaging Design Based on Genetic Algorithm in Graphic Design Teaching. *Computer-Aided Design and Applications*, 21(S10), 61–75. <https://doi.org/10.14733/cadaps.2024.S10.61-75>

Gu, Y., Wang, Q. y Gu, W. (2023). The Innovative Application of Visual Communication Design in Modern Art Design. *Electronics (Switzerland)*, 12(5).

<https://doi.org/10.3390/electronics12051150>

Gula, I., Maznichenko, O., Kutsenko, A., Osadcha, A. y Kravchenko, N. (2023). Methods of Teaching Graphic Design in HEIs for Art. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12(2), 154–165. <https://doi.org/10.5430/jct.v12n2p154>

Huda, A., Azhar, N., Almasri, A., Wulansari, R. E., Mubai, A., Sakti, R. H., Firdaus, F. y Hartanto, S. (2021). Augmented Reality Technology as a Complement on Graphic Design to Face Revolution Industry 4.0 Learning and Competence: The Development and Validity. *International Journal of Interactive Mobile Technologies*, 15(5), 116–126.

<https://doi.org/10.3991/ijim.v15i05.20905>

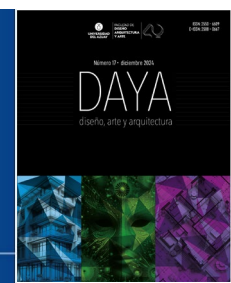
Hwang, Y. (2023). The Usage of Generative AI in Poster Design. *Archives of Design Research*, 36(4), 291–308. <https://doi.org/10.15187/ADR.2023.11.36.4.291>

Kadyjrova, L. H., Shamsutdinov, R. N., Kadyirov, T. R. y Akhmetshina, E. G. (2020). Project thinking as the basis of design creativity: Content and features of its development among bachelor-designers. *International Journal of Higher Education*, 9(8), 1–6.

<https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n8p1>

Kim, J., y Suk, H. J. (2020). Prediction of the emotion responses to poster designs based on graphical features: A machine learning-driven approach. *Archives of Design Research*, 33(2), 39–55. <https://doi.org/10.15187/adr.2020.05.33.2.39>





- Li, X., y Feng, H. (2024). Dynamic Adjustment and CAD Real-time Rendering Algorithm for Advertising Art Design based on Machine Vision. *Computer-Aided Design and Applications*, 21(S15), 132–146. <https://doi.org/10.14733/cadaps.2024.S15.132-146>
- Liu, C., Ren, Z. y Liu, S. (2021). Using Design and Graphic Design with Color Research in AI Visual Media to Convey. *Journal of Sensors*, 2021(1), 1-11. <https://doi.org/10.1155/2021/8153783>
- Liu, Y. (2023). Design of Graphic Design Assistant System Based on Artificial Intelligence. *International Journal of Information Technologies and Systems Approach*, 16(3), 1-13. <https://doi.org/10.4018/IJITSA.324761>
- Lu, L. y Huang, L. (2022). Exploration and Application of Graphic Design Language Based on Artificial Intelligence Visual Communication. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 2022(1). <https://doi.org/10.1155/2022/9907303>
- Macdonald, I. (2023). Window on the weather: a case study in multi-platform visual communication design, with a relationship to Design Thinking. *Visual Communication*, 22(2), 365–386. <https://doi.org/10.1177/1470357220948547>
- Mardones, S. G. (2019). Design in spanish higher education: Competences and new technologies. *Universal Journal of Educational Research*, 7(8), 1814–1819. <https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070820>
- Martins, N., Campos, J. y Simoes, R. (2020). Activerest: Design of a graphical interface for the remote use of continuous and holistic care providers. *Advances in Science, Technology and Engineering Systems*, 5(2), 635–645. <https://doi.org/10.25046/aj050279>
- Matthews, B., Shannon, B. y Roxburgh, M. (2023). Destroy All Humans: The Dematerialisation of the Designer in an Age of Automation and its Impact on Graphic Design—A Literature Review. *International Journal of Art and Design Education*, 42(3), 367–383. <https://doi.org/10.1111/jade.12460>



Mohamed, T. I. y Sicklinger, A. (2022). An integrated curriculum of virtual/augmented reality for multiple design students. *Education and Information Technologies*, 27(8), 11137–11159. <https://doi.org/10.1007/s10639-022-11069-6>

Moreno, O. A. M. y Ramírez, M. A. N. (2020). University Support, Teaching Competencies And Entrepreneurial Competencies In Software Engineering And Graphic Design Students. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 16(2), 285–301. <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i02.17327>

Oliinyk, V., Chuieva, O., Arefiev, V., Prystavka, V., Knyzhnykova, S. y Lytvynenko, N. (2022). Multimedia Technologies in Modern Visual Communications and Design Education. *Journal of Curriculum and Teaching*, 11(9), 72–80. <https://doi.org/10.5430/JCT.V11N9P72>

Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., ... y Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372(71), 1-9. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>

Rose, G. (2022). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. SAGE.

Ruiz-Arellano, A. E., Mejía-Medina, D. A., Castillo-Topete, V. H., Fong-Mata, M. B., Hernández-Torres, E. L., Rodríguez-Valenzuela, P. y Berra-Ruiz, E. (2022). Addressing the Use of Artificial Intelligence Tools in the Design of Visual Persuasive Discourses. *Designs*, 6(6). <https://doi.org/10.3390/designs6060124>

Sheng, T. (2020). Real-Time AR Technology Assisted High-Resolution Image Processing and its Graphic Design Application. *IEEE Access*, 8, 142916–142930. <https://doi.org/10.1109/ACCESS.2020.3014139>

Siti Nurannisaa, P. B., Mustaji, Bachri, B. S. y Patricia, F. D. (2020). Exploring Digital Native Characteristic to Create Learning Instruction for Learning Computer Graphic Design. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 15(20), 145–159. <https://doi.org/10.3991/ijet.v15i20.14311>



- Suárez, F., Galindo, F. y Martín, J. (2024). Visual strategies of film posters on Spanish main Video On Demand (VOD) platforms. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 15(1), 201–215. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM.25490>
- Vartiainen, H., Tedre, M. y Jormanainen, I. (2023). Co-creating digital art with generative AI in K-9 education: Socio-material insights. *International Journal of Education Through Art*, 19(3), 405–423. [https://doi.org/10.1386/eta\\_00143\\_1](https://doi.org/10.1386/eta_00143_1)
- Xie, H. (2023). Analysis of interaction function of modern graphic design based on technical-aided design. *Journal of King Saud University - Science*, 35(8), 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.jksus.2023.102828>
- Xie, T., Sun, R., Zhang, J., Wang, R. y Wang, J. (2022). Application of Graphic Design with Computer Graphics and Image Processing: Taking Packaging Design of Agricultural Products as an Example. *Computational and Mathematical Methods in Medicine*, 2022(1). <https://doi.org/10.1155/2022/6554371>
- Xu, H. (2024). Exploration of the Influence of Traditional Art Colors on the Visual Communication Effect of Modern Graphic Design Based on VR Models. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, 9(1), 1-13. <https://doi.org/10.2478/amns-2024-0632>
- Yuwono, B. (2023). The Transformation of Digital Imaging in Photoshop with the presence of artificial intelligence generators. *Evolution of the Unknown. Askara International Conference*, 1(1), 33-36. <https://conferences.ittelkom-pwt.ac.id/index.php/seti/article/download/267/112>
- Zhang, X., Li, A. y Shen, Y. (2022). Optimization of Teachers' Teaching Behaviors in the Virtual Digital Graphic Design Teaching Environment. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 17(18), 146–160. <https://doi.org/10.3991/ijet.v17i18.34181>
- Zhou, G., y Bai, G. (2024). Construction and visual expression of visual aesthetic elements based on VR technology. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, 9(1), 1-15. <https://doi.org/10.2478/amns-2024-0190>



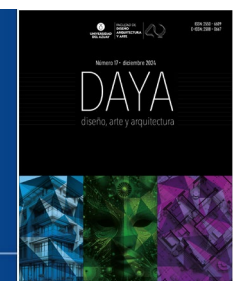
## ARTÍCULO: **Revisión Tipológica Y Estilística De Los Signos Identificadores Gráficos De Entidades Públicas Del Ecuador Dentro De Su Contexto Histórico Como Referencias De Calidad**

### **Contribución del Autor:**

- Xavier Fernando Jiménez Álvaro: Análisis formal, Conceptualización, Curaduría de datos, Investigación, Metodología, Redacción-borrador original.

### **Referencias**

- Ayala, E. (2012). *Resumen de Historia del Ecuador*. Corporación Editora Nacional.
- Beltrán, F. (2014). *Historia mundial del diseño, entrevista a Víctor Margolin*. FORO ALFA.
- Calisto, M. L., y Calderón, G. (2014). *Diseño Gráfico en Quito - Ecuador 1970-2005*. Imprenta Noción.
- Calvera, A. (2010). Cuestiones de fondo: la hipótesis de los tres orígenes del diseño. En I. Campi (Ed.), *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*. (pp. 63–86). Designio.
- Campi, I. (2013). *La historia y las teorías historiográficas del Diseño*. Editorial Designio.
- Celma, D. (2016). *Los Logos Gubernamentales de Ecuador*. Relevant.
- Chaves, N. (2021). *Marca Gráfica. Corporativa, Institucional y de Lugar*. Experimenta Libros.
- Chaves, N. y Beluccia, R. (2008). *La Marca Corporativa: gestión técnica del diseño de signos identificatorios institucionales*. Paidós.
- Cháves, N., y Cassisi, L. (2023). *Tipología de marcas. Curso de especialización*. FORO ALFA.
- Diseño en Ecuador. (2014). Logos / Peter Mussfeldt. *Haremos Historia*.  
<https://www.haremoshistoria.net/noticias/logos-peter-mussfeldt>
- Garcés, A. L. (2009). Rotulación: Nuevas interpretaciones de un antiguo oficio en Rosero, Santiago (Ed.), *OJO AL AVISO Una panorámica de la gráfica, el diseño, el arte y la comunicación visual popular* (1era ed., p. 204). La Cajonera.
- Grafitat. (2009). Nuevos logos del sector público. *Grafitat*.  
<http://www.grafitat.com/2009/08/18/nuevos-logos-del-sector-publico/>



Hodgson, M. (2010). *Recycling and Redesigning Logos: A Designer's Guide to Refreshing & Rethinking Design*. Rockport Publishers.

Iturralde, P., y Mogroviejo, P. (2004). *Duales y recíprocos. La comunicación visual del Ecuador*. Asociación de Diseñadores Gráficos.

Lazo, J. C. (2014). Diseño Gráfico y Patrimonio. *Universidad Verdad*, (64), 119–146.

León, D. (Marzo de 2019). Peter Mussfeldt: Siempre sentí que tenía algo que decir. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/larevista/2019/03/10/nota/7221203/peter-mussfeldt-siempre-senti-que-tenia-algo-que-decir>

Molina, M. R. (2015). *Uso del quinde y la estrella como símbolos generadores de la identidad visual de la marca ciudad de Quito, por parte de Quito Turismo* (Doctoral dissertation, Quito: Universidad de los Hemisferios, 2015).

Montalvo, N. (2009). Nuevos logos del sector público entre la comunicación y la propaganda. *Revista Retrovisor*, (62), 9-12.

Moya, R. (1997). *Logos. Logotipos e Isotipos Ecuatorianos*. Ediciones TRAMA.

Moya, R., Barragán, J. L., y Benavides, M. (2000). 1er concurso de logos. *Papagayo #17*.

Mussfeldt, P. (s.f.). Marca del Banco del Pacífico, 1972. *Behance*.

<https://www.behance.net/gallery/59893129/Marca-Banco-del-Pacifico-1972>

Wong, W., y Wong, B. (2004). *Diseño gráfico digital*. Editorial Gustavo Gili, SA.