

COLOQUIO CON LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA



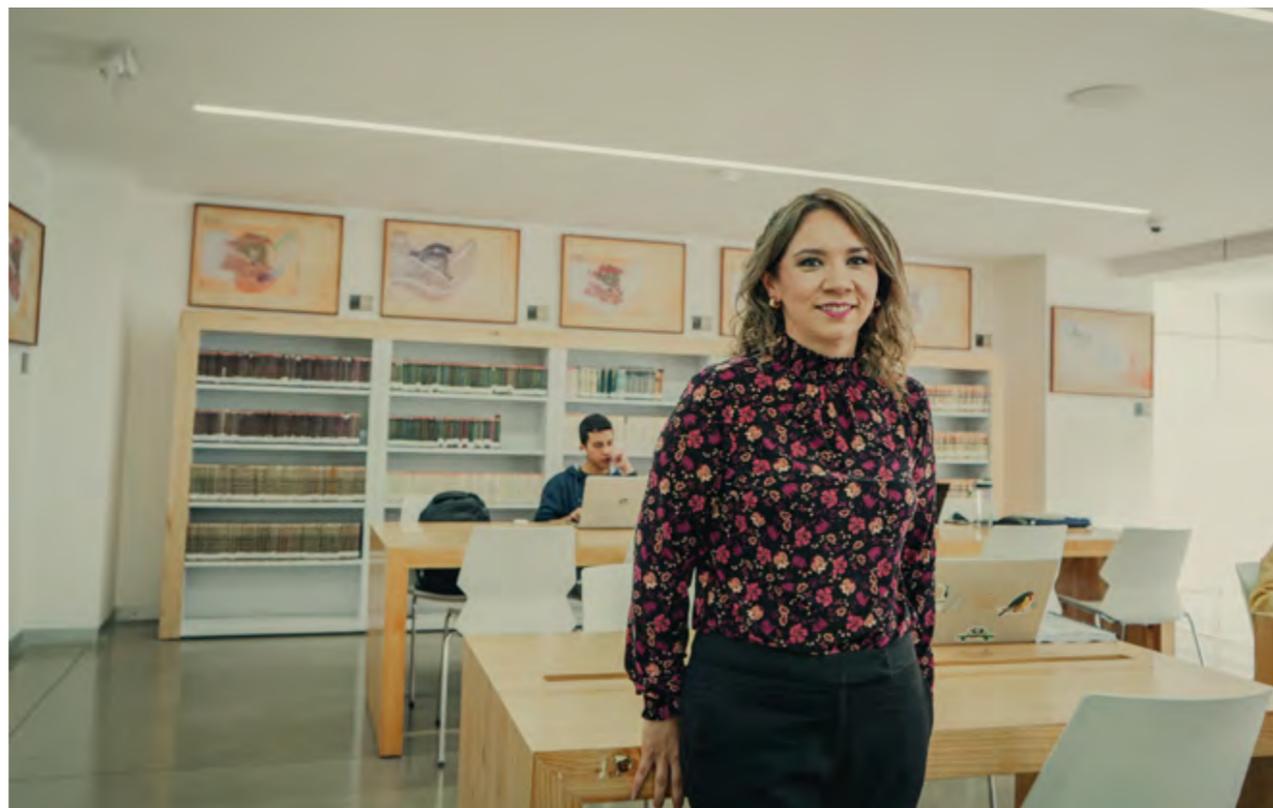


«LA BIBLIOTECA DESEMPEÑA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO ACADÉMICO E INVESTIGATIVO»,

[ENTREVISTA A PAOLA MERCHÁN]

*Miércoles 1 de mayo de 2024, 11:00,
Biblioteca Hernán Malo, UDA*

Quizá porque la primera vez que ingresé a una biblioteca pública, siendo un adolescente, fue una mujer quien me atendió, para mí la biblioteca está íntimamente ligada a la mujer. Aunque desde la antigüedad hasta la modernidad hubo bibliotecarios tan ilustres como el poeta Calímaco (considerado el padre de la bibliotecología por haber creado el primer «catálogo» con el contenido de la Biblioteca de Alejandría), pasando por el entrañable Georges Bataille (director de la Biblioteca Municipal de Orleans, en Francia, entre 1951 a 1962) y, por supuesto, el poeta por antonomasia de la biblioteca: Jorge Luis Borges (director de la Biblioteca Nacional, en Buenos Aires, entre 1955 y 1973). No obstante, este célebre linaje masculino, la biblioteca y la figura femenina se me hace una ecuación perfecta, quizá también porque a la madre solemos deberle las primeras letras, o porque, como los libros, las mujeres son «dadoras de infinito». Días después de que se han



removido y ampliado las estanterías de la biblioteca Hernán Malo, con su coordinadora Paola Merchán recorreremos los pasillos de esta alta y honda biblioteca clara.

PAOLA EN MICRO

Paola Merchán Lozano es Ingeniera de Sistemas por la Universidad del Azuay y magíster en Archivística y Sistemas de Gestión Documental en la Universidad Andina Simón Bolívar (Quito). Apenas egresada de la Universidad del Azuay inició su carrera profesional en la biblioteca Hernán Malo de esta institución, donde se desempeñó por varios años como bibliotecaria y trabajó en el diseño e implementación del repositorio institucional y en programas de alfabetización digital. Desde 2018 es Coordinadora del Sistema de Bibliotecas de la Universidad del Azuay.

CO: Pao, usted empieza su relación con la UDA como estudiante en Ingeniería de Sistemas. Háblenos un poco de su época estudiantil. ¿Qué profesores, qué materias, qué situaciones recuerda?

PM: En septiembre de 1999 comencé mis estudios en la carrera de Ingeniería de Sistemas en la Universidad del Azuay. Con mis compañeros fuimos la primera promoción de la carrera. Anteriormente, los estudiantes obtenían el título de Analista de Sistemas y, tras completar los ocho ciclos, tenían la opción de estudiar dos años más para titularse como ingenieros.

Durante mis estudios tuve el privilegio de contar con excelentes maestros que dejaron una huella significativa en mi formación. Recuerdo claramente mi primera clase, impartida por Miguel Martínez, que trataba sobre Lógica de Programación. Él siempre me incentivaba a participar en la resolución de los ejercicios.

Otro profesor que tuvo un impacto profundo en mi vida fue Iván Andrade. Más allá de enseñarnos la teoría de las restricciones, nos inculcó valores como la puntualidad y la importancia de realizar todas nuestras actividades, tanto profesionales como personales, con excelencia. Además, Oswaldo Merchán también nos

E

impartió su conocimiento con gran habilidad interpersonal, llevando nuestras clases sobre bases de datos a un nivel superior y dejándonos no solo con un mayor dominio del tema, sino también con valiosas amistades.

En las clases magistrales de Francisco Salgado exploramos la teoría de autómatas, mientras despertaba nuestra imaginación y nos hablaba de Alan Turing, instándonos a creer en la ilimitada capacidad de cumplir nuestros sueños.

En 2002, junto a Juan Carlos Pesántez, y con la dirección de Paúl Ochoa, inicié el trabajo de titulación denominado: «Sistema informático para el apoyo al proceso de evaluación y acreditación de la Universidad del Azuay». En 2006, con la investigación de María Inés Acosta, finalizamos este proyecto y procesamos la información para obtener la acreditación de la Universidad del Azuay. Es así que, nuestra institución fue la primera universidad del Ecuador en obtener la acreditación por parte del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEA).

CO: Apenas concluye sus estudios empieza a trabajar en la biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay. ¿Cómo se vinculó a la biblioteca y qué actividades desarrolló en esa primera etapa, antes de asumir la Coordinación?

PM: En octubre de 2003 surgió una vacante en la biblioteca Hernán Malo y se buscó a recién graduados o egresados de Ingeniería de Sistemas para enfrentar la creciente necesidad de modernizar tecnológicamente la biblioteca. Comencé a trabajar el 4 de noviembre de 2003 como Auxiliar de Biblioteca. Al principio tuve que familiarizarme con los conceptos de bibliotecología y explorar cómo mi formación en Informática podría contribuir a mejorar los servicios que ofrecíamos. El equipo de la Universidad del Azuay, y en especial el personal de la biblioteca, fue increíblemente acogedor. Mis colegas, que pronto se convirtieron en grandes amigos, desempeñaron un papel clave en mi entusiasmo por esta nueva aventura. También tuve la oportunidad de asistir

a varios cursos, y en poco tiempo implementamos diversas bases de datos académicas para la investigación de estudiantes y profesores. Nos convertimos en una de las primeras universidades del Ecuador en tener un repositorio institucional que almacena trabajos de titulación y algunos artículos de los docentes, tanto de pregrado como de posgrado.

CO: Desde 2018, usted es Coordinadora del Sistema de Bibliotecas de la Universidad del Azuay, ¿cuáles son las tareas que le ocupa diariamente esta función?

PM: La biblioteca desempeña un papel fundamental en el desarrollo académico e investigativo de una institución educativa. Desde mi perspectiva, la definiría como el corazón de la universidad.

En julio de 2018 recibí la noticia de que fui asignada a la Coordinación de la biblioteca Hernán Malo, función que demanda una alta responsabilidad ya que se trata de un departamento que articula, de diversas maneras, la información utilizada por los futuros profesionales.

En lo que respecta a la gestión administrativa, superviso diariamente las actividades en la biblioteca, asegurando que el servicio proporcionado se ajuste a las necesidades de los usuarios, y que toda la infraestructura esté en óptimas condiciones para su uso. Del mismo modo, trabajo constantemente en el desarrollo de colecciones para garantizar que la información, tanto física como digital, sea relevante y esté actualizada para el beneficio de la comunidad universitaria. Como ya lo mencioné, en la biblioteca Hernán Malo se catalogan y procesan todos los trabajos de titulación de la Universidad del Azuay para su posterior publicación en el repositorio. Para ello, revisamos minuciosamente cada documento, y los registros también se indexan en la Red de Repositorios de Acceso Abierto del Ecuador (RRAAE) y en Google Scholar.

De acuerdo con los requerimientos de docentes y estudiantes, proporciono alfabetización informacional



Biblioteca Hernán Malo

E

a través de capacitaciones sobre el acceso, búsqueda y recuperación de datos en los diversos medios disponibles en la institución, así como orientación y análisis bibliométrico. Desde septiembre de 2023 hemos implementado el uso de Turnitin, una herramienta que promueve el acompañamiento e integridad académica, por lo que también ofrezco asistencia al docente que necesite perfeccionar su uso.

CO: Cuéntenos un poco sobre la ampliación de la bibliotecas y los cambios que hemos observado en estas últimas semanas

PM: La biblioteca Hernán Malo ha experimentado un vertiginoso cambio desde el año 2019, consolidándose como un referente en el país. Constantemente buscamos formas de ofrecer nuevos servicios que permitan a los miembros de la comunidad universitaria acceder a un entorno más confortable.

Recientemente hemos instalado una pantalla de proyección de cinco metros, un proyector de 12 000 lúmenes que garantiza una extraordinaria calidad de imagen, y un sistema de audio que elevará la calidad de las presentaciones de libros, conferencias, congresos y otros eventos realizados en la Universidad del Azuay. Además, hemos reubicado el fondo antiguo de la biblioteca, que incluye libros de áreas como Filosofía, Derecho y Literatura, en un estante específico para facilitar su acceso.

CO: ¿Cuáles considera usted que son las diferencias entre la biblioteca Hernán Malo y otras bibliotecas universitarias de la ciudad y del país?

PM: La Universidad del Azuay ha sido pionera en establecer procesos y servicios innovadores en el área de Biblioteca. Actualmente estamos trabajando en la incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS); entre los que hemos abordado se encuentra el objetivo 11: «Ciudades y comunidades sostenibles». Destacamos a la biblioteca como un servicio público fundamental. La biblioteca Hernán Malo cuenta con una colección importante de libros que contribuyen al

conocimiento e investigación. Este servicio no se limita únicamente a nuestra comunidad universitaria, sino que está abierto al público en general, sin restricciones de uso.

En cuanto al ODS 4: «Educación de calidad», vigilamos constantemente la bibliografía y la tecnología para asegurarnos de incorporar equipos y materiales que satisfagan las necesidades de nuestros investigadores. De esta manera, contribuimos a reducir la brecha digital e informacional en nuestra sociedad.

Además, en relación con el ODS 7: «Energía asequible y no contaminante», la edificación de la biblioteca ha sido reconocida por su eficiencia energética. Hemos incorporado elementos arquitectónicos y constructivos que minimizan el consumo de energía, así como paneles solares que proporcionan energía a la edificación. Los grandes ventanales permiten a los usuarios disfrutar de los jardines, relajarse y encontrar inspiración mientras trabajan cómodamente en las salas de lectura. La disposición de mesas de trabajo fomenta la educación colaborativa.

Destaco al personal que labora en la biblioteca, que con su conocimiento y carisma contribuye diariamente a la educación. El apoyo y acompañamiento en la investigación a los usuarios es esencial; de esta manera, los estudiantes e investigadores pueden alcanzar sus objetivos.

CO: Para terminar, ¿cuáles son las lecturas de una bibliotecaria?, ¿qué le interesa leer a usted?

PM: Las lecturas de quienes trabajamos en una biblioteca son variadas. Un día podemos comenzar con Matemáticas, seguir con un poco de Metafísica y terminar con Derecho penal. Personalmente, me gusta leer sobre las tendencias, tecnologías y prácticas en el área de bibliotecología, incluyendo temas como bibliotecas digitales, acceso abierto, servicios bibliotecarios en línea, inteligencia artificial y desarrollo de colecciones. Además, las novelas y cuentos están entre mis lecturas favoritas.

LA CIUDAD DE CADA DÍA / ARQUITECTURA Y URBANISMO EN CUENCA

EL JARDÍN, UNA OBRA DE ARTE NATURAL CON CARÁCTER TEMPORAL

Ma. Gabriela Moyano Vásquez*

Entre la inmediatez y el estrés cotidianos en los que se desarrollan nuestras sociedades, los jardines se presentan como el resultado de la constante necesidad que tenemos de crear espacios de escape natural que ayuden al ser humano a recordar su pertenencia en la naturaleza, y a deleitarse no solo con su belleza sino a disfrutar de los beneficios emocionales y ambientales que esta le ofrece.

Por mínimo que sea el lugar en el que el hombre habite, no deja de existir un espacio verde llamado «jardín» como respuesta a esta necesidad innata del ser humano de relacionarse con el mundo natural del que es parte, movido posiblemente por la biofilia o amor a la naturaleza..

Ante esta necesidad humana, F. Fariello señala que:

Los jardines representan un vínculo que el hombre crea para conciliarse con el mundo exterior; y esta función es tan espontánea y está tan profundamente enraizada que puede decirse que no existe civilización alguna que no haya expresado, aunque sea en forma rudimentaria, esta elemental aspiración. (2021, p. 9)

A

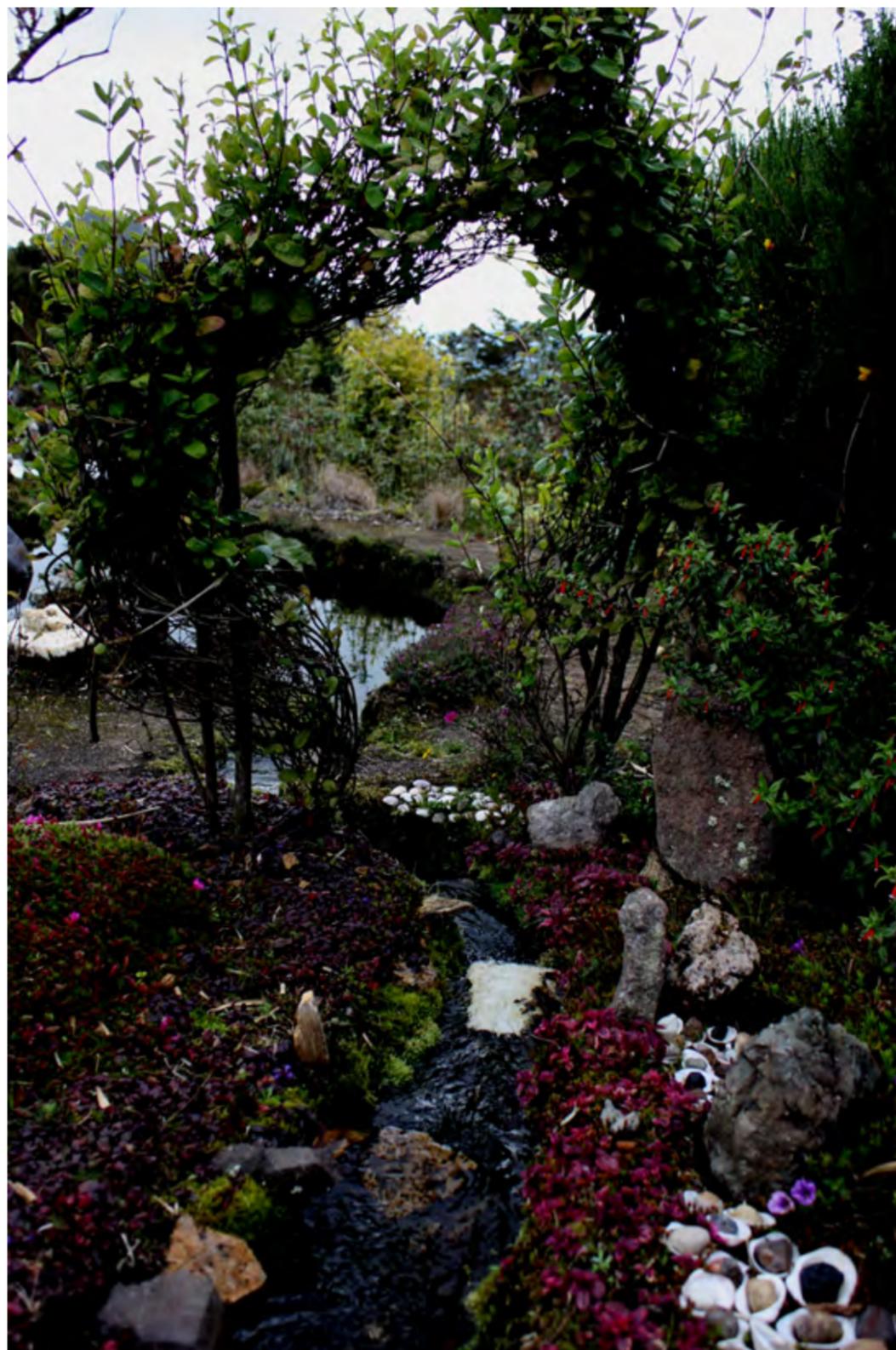


Jardín japonés, Buenos Aires. Foto: Gabriela Eljuri

A



▲ ◀ Jardín de don Alejandro Guamán, Tinajillas. Fotos: Gabriela Eljuri



Jardín de don Alejandro Guamán, Tinajillas. Foto: Gabriela Eljuri

A

Por otra parte, el biólogo E. Wilson (2021), quien definió el término biofilia, recalca que la conexión con el mundo natural va más allá de la experiencia al señalar que la afiliación a la vida es un proceso profundo y complejo en el desarrollo mental. Hasta un extremo aún subestimado por la filosofía y la religión, nuestra vida depende de esta inclinación, nuestro espíritu se entrelaza con ella, la esperanza crece en sus aguas.

Es en medio de esta necesidad humana que el diseño de jardines se presenta como un testimonio del instinto humano de dar forma al entorno que habita, con fines no sólo prácticos sino también estéticos, plasmando las intenciones del artista, quien logra emplear los elementos que le brinda la naturaleza para crear una obra de arte que los usuarios la comprenden y disfrutan de forma fácil e inmediata.

Son varios los grados de disfrute que el jardín puede ofrecer, de acuerdo a lo que de él se exija; es así que para el disfrute sensorial se requiere de la simple comprensión de formas, colores y definición de elementos naturales; si el objetivo es alcanzar un placer intelectual y estético se necesita, como señala Fariello, «una concepción de la idea de jardín que haga de él un mundo para ser contemplado; y esto implica un proceso creativo similar al de cualquier obra de arte» (2021, p. 9).

Es así que como toda obra de arte, la del jardín conlleva una elección o una intención precisa de quien lo concibe; es el artista quien llega a plasmar su obra «natural» de diferentes formas: una, reproduciendo lo que la naturaleza libre produce; otra, presentando escenas naturales sencillas o suntuosas, jugando con formas

geométricas vegetales de diferente escala, empleando escenografías sonoras o dinámicas, creando una serie de sorpresas mediante puntos focales, o simplemente realizando una representación simbólica con elementos naturales o abstractos. Al final, el resultado de la obra dependerá de la intención que el artista se haya planteado para satisfacer las necesidades emocionales e intelectuales de los usuarios del jardín.

Vale la pena recalcar que el arte de los jardines se diferencia del resto de las artes como la pintura, la escultura y la arquitectura, por estar sujeto al paso del tiempo, a las leyes naturales del crecimiento y la transformación, a las condiciones físicas del escenario escogido, así como a la evolución emocional, cultural y social del hombre que lo demanda. Es así que se podría decir que el jardín se encuentra en una delgada línea entre el arte y la naturaleza, entre lo inmutable de los elementos inanimados y lo instantáneo del escenario natural, entre las necesidades de la época y las respuestas del medio físico natural.

Considerando todo lo mencionado, podemos concluir que el jardín es una obra de arte que tiene como objetivo principal expresar el amor innato y la necesidad que el ser humano siente por vincularse con la naturaleza; no importa cuál sea la intención estética que se tenga al momento de proyectarlo, el objetivo final siempre será el mismo: crear paisajes con identidad que al conectarse con el medio físico en el que se emplazan ayuden al ser humano a recordar su humanidad, pertenencia y temporalidad en este mundo natural que día a día lo acoge.

Referencias

- Wilson, E. O. (2021). *Biofilia. El amor a la naturaleza o aquello que nos hace humanos*. Editorial Errata Naturae.
- Fariello, F. (2021). *La arquitectura de los jardines, de la antigüedad al siglo XX*. Editorial Reverte.

* Ma. Gabriela Moyano Vásquez. Máster en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Cuenca (2010), máster en Diseño de Interiores por la Universidad del Azuay (2020), docente de la Universidad del Azuay y CEO del Grupo Ciclo Verde. Desde 2002 trabaja en el diseño e instalación de paisajes en proyectos públicos y privados a nivel nacional.

RUTAS AZUAYAS / TURISMO

PARROQUIA AMALUZA: UN DESTINO DE NATURALEZA Y CONSERVACIÓN

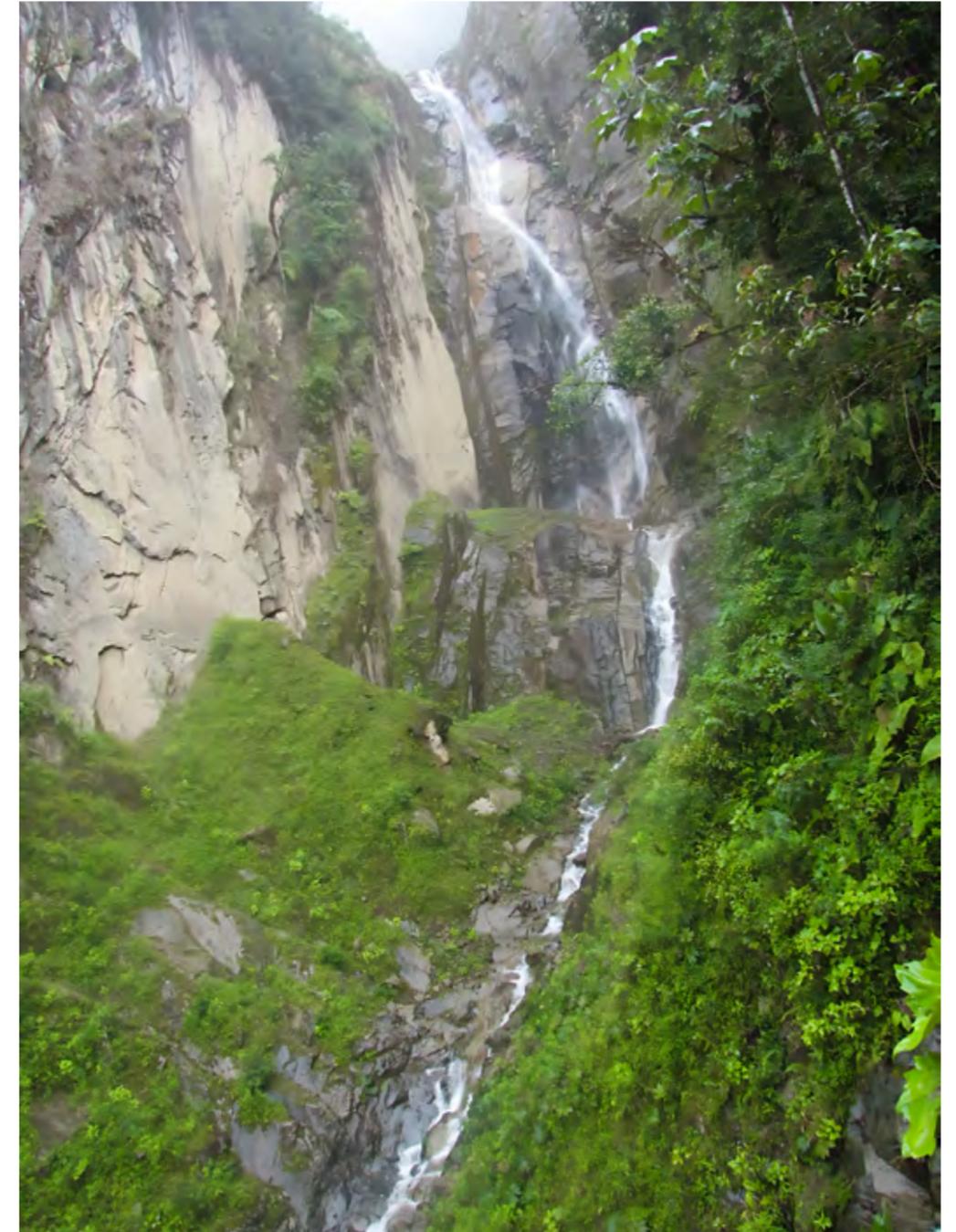
Ronal Chaca*

Afirmar que el turismo es la panacea para alcanzar el desarrollo local en los territorios rurales, puede ser el detonante de una serie de tensiones entre la comunidad local y los visitantes por la disputa de un territorio. Es cierto que el turismo promueve un desarrollo sostenible; sin embargo, la complejidad de dicho concepto ha generado varios conflictos de carácter social.

Cuando el turismo se gestiona de una manera responsable y atendiendo a las necesidades locales, a partir de la vocación turística de un territorio, es posible crear productos turísticos sostenibles. En tal contexto, y ante el auge del turismo rural en la provincia del Azuay, tomaremos en consideración una de las parroquias que destaca por su belleza escénica y que aún no ha sufrido los impactos de la «turistificación» en espacios rurales. Nos referimos a la parroquia Amaluza, que se ubica al noreste del cantón Sevilla de Oro, a una distancia aproximada de 130 kilómetros de la ciudad de Cuenca.

La parroquia Amaluza cuenta con una gran biodiversidad, aquí se pueden apreciar los principales proyectos hidroeléctricos del país, como son: el complejo hidroeléctrico Paute-Integral, la represa y central Mazar, la central Molino, la represa Daniel Palacios y la central Sopladora, que generan aproximadamente un 60 % de energía eléctrica a nivel nacional. Sin duda, estas

T



Cascada de Amaluza. Foto: Bryan Argudo Vásquez



Mirador de Cruz Blanca. Foto: Bryan Argudo Vásquez

características permiten plantearse nuevas alternativas turísticas capaces de dinamizar las economías locales y promover un desarrollo participativo e incluyente considerando las realidades de la parroquia.

La Universidad del Azuay, a través de la carrera de Tecnología Superior en Turismo Rural del programa de la Unidad de Titulación, ha presentado una propuesta turística que coadyuve en el fortalecimiento del desarrollo local a partir de la aplicación de herramientas de intervención territorial. Dicha propuesta incluye estrategias de activación turística, entre las que se destacan propuestas vinculadas con alojamiento y rutas especializadas en aventurismo.

Adicionalmente, la intención es promover un turismo de naturaleza y salud mental para aquellos visitantes que deseen mejorar su estado emocional, pues el territorio cuenta con recursos hídricos y bosques primarios que, sin duda, pueden aportar en la reducción de niveles de ansiedad, depresión y estrés. Esta iniciativa se articulará con las escuelas de Turismo y Psicología para desarrollar un producto turístico competitivo y que cuente con las condiciones necesarias que demanda el sistema turístico.

Sin duda, la parroquia Amaluza puede llegar a convertirse en un destino turístico de naturaleza, el cual debe ser planificado y gestionado de manera responsa-

T



Represa Daniel Palacios o Represa de Amaluza. Foto: Bryan Argudo Vásquez

ble, evitando, en lo posible, la masificación del entorno rural y la comercialización desmedida de sus recursos naturales.

El turismo es una herramienta capaz de articular territorios a través de objetivos de conservación, investigación y procesos regenerativos sin descuidar a la población local y su relación con el entorno.

***Ronal Chaca Espinoza**. Licenciado en Turismo con maestría en Planificación Turística. Coordinador y docente de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay, tiene un doctorado en la Universidad de las Islas Baleares en España.

AIRE NUESTRO / AMBIENTE Y ECOLOGÍA

EL CLIMA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Jheimy Pacheco y Julia Martínez*

En 2023, la temperatura media anual mundial cerca de la superficie fue $1,45 \pm 0,12$ °C superior a la media preindustrial de 1850-1900. Este hecho reconoció al 2023 como el año más cálido jamás registrado según seis conjuntos diferentes de datos de la temperatura mundial. El período de 2015 a 2023 consta como el más cálido en todos los conjuntos de datos.

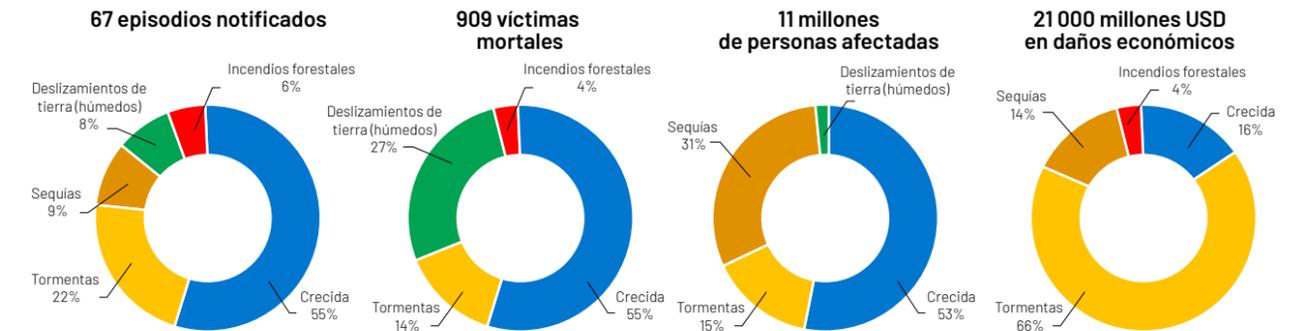
En este contexto, la Organización Meteorológica Mundial (OMM) presentó su libro-reporte denominado *El estado del clima en América Latina y el Caribe durante el año 2023*, que busca ofrecer información precisa y actualizada sobre los impactos del cambio climático en la región.

El informe destaca que, como resultado del cambio climático, las temperaturas van en aumento, los patrones de lluvia están cambiando, los glaciares están disminuyendo y el nivel del mar continúa en aumento. De mantenerse esta tendencia, continuarán las consecuencias significativas para la región, incluyendo la pérdida de tierra cultivable, la disminución de la disponibilidad de agua y la proliferación de enfermedades transmitidas por vectores.

Los eventos extremos relacionados con el clima se abordan ampliamente en el informe; según los indicadores de la Base de Datos Internacional sobre Desastres EM-DAT del Centro de Investigación de la Epidemiología de los Desastres (CRED), en 2023 se no-

E

DESASTRES RELACIONADOS CON EL TIEMPO, EL CLIMA Y EL AGUA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EN 2023



Fuente: Estado del clima en América Latina y el Caribe 2023 (OMM, 2024)

tificó sobre 67 peligros meteorológicos, hidrológicos y climáticos en la región de América Latina y el Caribe. De ellos, el 77 % correspondió a fenómenos relacionados con tormentas y crecidas. Los daños económicos se estimaron en 21 000 millones de dólares, debido, principalmente, a las tormentas (66 %), las crecidas (16 %) y la sequía (14 %).

Desastres relacionados con el tiempo, el clima y el agua en América Latina y el Caribe en 2023.

Nota: Es posible que las cifras relativas a los efectos de algunos desastres no consten por no disponer de los datos correspondientes.

El informe también menciona que las capacidades de los servicios meteorológicos y climáticos han mejorado significativamente en la última década, lo que ha permitido una mejor comprensión y prevención de los fenómenos meteorológicos extremos; sin embargo, el papel decisivo de los servicios meteorológicos está en su capacidad para ofrecer

información sobre las condiciones meteorológicas que se aproximan, lo que constituye un apoyo a la planificación y mitigación de los posibles efectos sobre la población y el territorio. A pesar de esto, solamente el 6 % de los miembros de la OMM de la región de América Latina y el Caribe proporcionan servicios meteorológicos «completos o avanzados», lo que indica una amplia variedad de información. En cambio, el 47 % solamente dispone de servicios meteorológicos «básicos o esenciales», lo que apunta a limitaciones en el alcance y detalle de la información disponible para el público y las autoridades competentes.

Dado que los fenómenos meteorológicos extremos son cada vez más intensos y sus efectos son cada vez más devastadores debido al cambio climático, no se puede dejar de recalcar la importancia de reforzar y ampliar los servicios meteorológicos que garanticen el acceso del público a información más amplia, lo que derivará en una mejor comprensión de los eventos climáticos, así como la toma de decisiones y estrategias de respuesta óptimas.

***Jheimy Pacheco Niveló.** Ingeniera de Sistemas y máster en Geomática por la Universidad del Azuay. Actualmente cursa el Doctorado en Ingeniería del Agua y Medioambiente en la Universitat Politècnica de València. Docente en la Facultad de Ciencias de la Administración e investigadora en el Instituto de Estudios del Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), perteneciente al Vicerrectorado de Investigaciones de la Universidad del Azuay. **Julia Martínez Gavilanes.** Ingeniera civil por la Universidad de Cuenca. Máster en Desarrollo Local por la Universidad Politécnica Salesiana y en Gestión Ambiental por la Universidad del Azuay. Docente en la Facultad de Ciencia y Tecnología e investigadora del Instituto de Estudios del Régimen Seccional del Ecuador-IERSE, perteneciente al Vicerrectorado de Investigaciones de la Universidad del Azuay.

PUERTAS AL CAMPO / BIOLOGÍA Y AGROECOLOGÍA

COMUNIDADES RURALES SOSTENIBLES

Estefanía Cevallos R.*

A nivel mundial, el aumento de la población junto con el progreso de las industrias ha tenido graves consecuencias en nuestro planeta; según las Naciones Unidas, actualmente sufrimos crisis climática, contaminación y disminución de la biodiversidad. Se estima que para el 2060, el consumo de recursos naturales aumentará en un 60 % (Foro Económico Mundial, 2024). Al ritmo que se están usando los recursos es impostergable la transformación hacia modelos de producción y consumo sostenibles.

La Organización de las Naciones Unidas aprobó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y comprende 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) enfocados en transformar nuestro mundo. El desarrollo sostenible se ha vuelto un tema importante como solución al continuo deterioro de las condiciones ambientales. Las actividades que permiten el desarrollo social deben realizarse en un marco de equilibrio entre la naturaleza y el ser humano.

Una comunidad sostenible es aquella en la que los individuos y las organizaciones están funcional y socialmente conectados, se proporcionan servicios para mejorar la salud, las condiciones de educación, y

E

otros tipos de bienestar material y espiritual a través de recursos colectivos compartidos. La sostenibilidad a nivel comunitario requiere un mecanismo de interacción permanente entre la sociedad, el territorio y la naturaleza. En la Encíclica del papa Francisco *Laudato si'*, el sumo pontífice nos invita a cuidar nuestra casa común y recomienda separar la basura, plantar árboles, reducir el uso de calefacción y cuidar de los seres vivos.

La evolución de conceptos sobre comunidades sostenibles se ha planteado mayormente para entornos empresariales o industriales, o para comunidades urbanas; sin embargo, el desarrollo de estrategias para crear comunidades rurales sostenibles es escasa o inexistente, lo que constituye un reto urgente a considerar, ya que son las que abastecen de alimentos frescos a las ciudades.

Hoy en día, establecer modelos sostenibles se vuelve fundamental para lograr la preservación y la sostenibilidad como plantea el ODS 11: «Lograr que las comunidades y los asentamientos humanos sean

inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles», que consideren técnicas de producción como la permacultura u otras que enfocan sus esfuerzos en mantener la agrobiodiversidad, alimentos saludables y la conservación de ecosistemas naturales.

En estas propuestas de permacultura se busca contar con el diseño de agroecosistemas productivos enfocados en la autosustentabilidad, gestionando los bienes naturales de forma eficiente a través del reciclaje de nutrientes, el mantenimiento de los ciclos del agua, la energía, y de esta forma valorar los servicios ecosistémicos de los recursos renovables y de la biodiversidad. Los principios a respetar en este tipo de modelo sostenible son: integrar en lugar de segregar, obtener rendimiento a partir de un buen manejo y administración de la naturaleza, respetando los límites ecológicos y cubrir las necesidades humanas actuales sin poner en riesgo las del futuro. De esta manera, la permacultura evoluciona hacia la aplicación progresiva de esos principios y por consiguiente aporta al desarrollo sostenible.

Referencias

- Carta Encíclica *Laudato si'* del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común (2015). https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.pdf
- Foro Económico Mundial (2024). Nuestros recursos se están agotando. Estos gráficos muestran la urgencia de actuar. [weforum.org](https://www.weforum.org)
- Fu, Y. y Ma, W. (2020). Sustainable urban community development: A case study from the perspective of self-governance and public participation. *Sustainability*, 12(2), 617.
- Gozalbo, M. E., Baltar, D. Z. y Ruiz-González, A. (2018). Huertos ecodidácticos y educación para la sostenibilidad. Experiencias educativas para el desarrollo de competencias del profesorado en formación inicial. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 15(1), 150101-150115.
- Holmgren, D. (2007). La esencia de la permacultura. *HDS, Australia*. https://www.permaciudad.com/uploads/2/5/9/4/25947720/esencia_de_la_permacultura.pdf

***Estefanía Cevallos R.** Bióloga, magister en Ciencias de Manejo de Recursos. En la Facultad de Ciencias de la Administración de la Universidad del Azuay ha sido docente de las cátedras de Economía Circular, Economía Ecológica, Responsabilidad Ambiental Empresarial, Auditoría Ambiental y Evaluación de Impactos Ambientales. En los últimos siete años ha estado vinculada al Observatorio empresarial de la UDA desempeñando labores de gestión de la información, redacción de artículos científicos y documentos de divulgación de conocimientos.

MODELOS DE ACCIÓN / ADMINISTRACIÓN, ECONOMÍA, CONTABILIDAD, MARKETING Y CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN

MÁS ALLÁ DEL AULA: UNIVERSIDADES COMPROMETIDAS CON LA SOSTENIBILIDAD

María Elena Castro Rivera*

En un mundo que afronta crecientes desafíos ambientales y sociales, las universidades asumen un papel fundamental como líderes en la transformación hacia un futuro sostenible. Inspiradas por el llamado a la acción medioambiental del papa Francisco en la encíclica *Laudato sí'*, estas instituciones de educación superior están integrando principios de cuidado de la «casa común» en todos los ámbitos de su funcionamiento.

A

Laudato sí' no solo es una encíclica papal, sino una guía inspiradora para las universidades en su camino hacia la sostenibilidad. Su énfasis en la ecología integral, la justicia social y la responsabilidad intergeneracional resuena profundamente con la misión universitaria de formar ciudadanos globales conscientes y comprometidos con el bienestar del planeta.

La sostenibilidad debe permear la misión y visión de las universidades modernas, integrando principios y prácticas sostenibles en todos los aspectos de su quehacer, desde la gestión de sus instalaciones hasta la formación académica impartida. Estas instituciones tienen la obligación ética de formar líderes y profesionales capacitados para afrontar los retos globales de manera responsable y sostenible.

En primer lugar, las universidades deben ser ejemplos de sostenibilidad en sus propias instalaciones y operaciones, implementando políticas de eficiencia energética, reducción del consumo de agua y gestión responsable de residuos. Además, deben promover el uso de fuentes de energía renovables y fomentar la movilidad sostenible en sus campus.

En el ámbito académico, la sostenibilidad debe integrarse transversalmente en todos los programas de estudio, independientemente de la disciplina. Además de ofrecer cursos específicos sobre temas ambientales y sociales, estos conceptos deben incorporarse en las diferentes asignaturas, brindando a los estudiantes una comprensión holística de la sostenibilidad y su relevancia en sus respectivos campos.

Asimismo, estos centros de formación deben fomentar la investigación interdisciplinaria en temas relacionados con la sostenibilidad, abordando los desafíos globales desde diferentes perspectivas para generar

soluciones innovadoras y efectivas. La colaboración entre investigadores de diversas áreas como ingeniería, ciencias ambientales, ciencias administrativas, medicina, psicología, educación, comunicación, diseño y arquitectura es fundamental para abordar la complejidad de los problemas relacionados con la sostenibilidad.

Además, se debe promover una cultura de responsabilidad social y ambiental en la comunidad académica mediante programas de voluntariado (dentro y fuera de la institución), campañas de concientización y la participación activa en iniciativas locales y globales relacionadas con la sostenibilidad.

Al ser faros de conocimiento y líderes en la formación de las nuevas generaciones, las universidades tienen el poder de transformar el mundo hacia un futuro más sostenible. Al integrar la sostenibilidad en su esencia pueden empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio y construyan un futuro más próspero y equitativo para todos. Hemos iniciado un camino que se va trazando día a día con el compromiso de todos los actores de la comunidad universitaria. Este camino requiere de una transformación profunda en la mentalidad, los valores y las acciones de docentes, investigadores, personal administrativo y estudiantes. Solo a través de un esfuerzo conjunto y una visión compartida, las universidades podrán cumplir su papel como impulsoras de un desarrollo verdaderamente sostenible. El reto es grande, pero la recompensa es aún mayor: un mundo donde la armonía entre el ser humano y la naturaleza sea una realidad tangible.

***María Elena Castro Rivera** es Ingeniera Comercial y magíster en Administración de Empresas por la Universidad del Azuay. Completó Diplomados Superiores en Gestión Empresarial, Proyectos e Intervención Social, y Educación Universitaria por Competencias. Actualmente cursa un doctorado en Innovación en Responsabilidad Social y Sostenibilidad en la Universidad Anáhuac de México. Desde 2013 es docente titular de la Universidad del Azuay, especializándose en Marketing, Gestión Empresarial y Emprendimiento e Innovación.

INGENIERÍAS PARA EL FUTURO / ESCUELAS DE INGENIERÍA

LA TRAYECTORIA DE LAS TELECOMUNICACIONES: DESDE SEÑALES PRIMITIVAS HASTA LA RED GLOBAL DE LA PANDEMIA

Daniel Iturralde Piedra*

Desde el inicio de los tiempos, el ser humano ha sentido la necesidad natural de comunicarse para transmitir ideas o información desde un lugar hacia otro. Los sonidos y el habla son considerados los primeros sistemas de comunicación utilizados por el ser humano, más tarde, las señales de humo y el sonido de tambores elaborados con piel de animales de la jungla.

El uso común del término «telecomunicaciones» surge cuando se empieza a utilizar la electricidad como elemento esencial en el envío de la información. En el siglo XIX, el telégrafo fue el sistema que inició el largo recorrido en la historia de las telecomunicaciones; inventos tales como el teléfono, la radio y la televisión, a principios del siglo XX, llevaron a las telecomunicaciones a un nivel global. En la segunda mitad del siglo XX, la invención del transistor y el desarrollo de circuitos integrados generaron el camino para las comunicaciones digitales y la creación de la Internet.

I



El telégrafo

A finales de los noventa, las telecomunicaciones entran en una primera burbuja, motivo de la euforia excesiva y de la especulación en el mercado financiero en relación con las empresas de telecomunicaciones y tecnología, además del estancamiento tecnológico producido por la falta de innovación del sector. El fin de la burbuja en la que se encontraban las telecomunicaciones se da gracias a la miniaturización de componentes electrónicos que, a partir del año 2000, permitió la proliferación de dispositivos como teléfonos móviles.

El lanzamiento de la segunda generación de teléfonos de la empresa Apple generó el primer estallido en el área, pues influyó directamente en la forma en que las grandes empresas proveedoras de telecomunicaciones ofrecían planes y servicios. La capacidad de navegación web y la multiplicidad de aplicaciones impulsaron la demanda de datos móviles, lo que llevó a la expansión de redes, la introducción de planes de datos y revolucionó el modo de uso de la tecnología móvil, sentando las bases de la era de los *smartphones* modernos.

De 2010 a 2020, las telecomunicaciones experimentaron un rápido avance y una serie de cambios significativos. La década comenzó con la expansión de las redes 4G/LTE, que ofrecían una velocidad de datos mucho más rápida que las tecnologías anteriores. Los *smartphones* se volvieron esenciales en la vida cotidiana. La proliferación de dispositivos conectados a Internet se intensificó en esos diez años. El consumo de contenido en línea se popularizó con las plataformas de *streaming* de video y música.

El segundo estallido de las telecomunicaciones tuvo lugar durante la pandemia del 2020, periodo en el que desempeñaron un papel crucial al permitir la continuidad de muchas actividades y facilitar la comunicación en un momento de distanciamiento físico. Cuando las empresas y escuelas debieron pasar al trabajo y a la educación en línea, las videoconferencias, las aplicaciones de colaboración remota y las plataformas de aprendizaje a distancia se convirtieron en herramientas

esenciales para mantener la productividad y la educación en marcha. Las telecomunicaciones facilitaron la telemedicina, permitiendo a los pacientes y médicos comunicarse a través de videoconferencias y mensajes en línea; esto fue especialmente importante para pacientes con condiciones crónicas y para reducir la propagación del virus en los establecimientos de atención médica. Las telecomunicaciones permitieron que las personas se mantuvieran conectadas con amigos y seres queridos a pesar del distanciamiento físico; las videoconferencias, las redes sociales y las aplicaciones de mensajería jugaron un papel vital para mantener relaciones y aliviar el aislamiento. La demanda de contenido en línea aumentó durante la pandemia y promovió el crecimiento del comercio electrónico, de modo que las transacciones electrónicas fueron esenciales para el proceso de compra de diversos productos y para la logística de entrega de estos.

Las telecomunicaciones son el motor que impulsa el avance de la sociedad moderna. Su importancia radica en su capacidad para acortar distancias, unir culturas y permitir la colaboración global. A medida que la tecnología continúa evolucionando, las telecomunicaciones seguirán siendo la fuerza motriz que define la forma en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos en este mundo cada vez más interconectado.

I



Steve Jobs en la presentación del iPhone 2G

* **Daniel Iturralde Piedra.** Ingeniero Electrónico por la Universidad del Azuay, obtuvo el título de magíster en Ciencias de la Ingeniería con mención en Ingeniería Eléctrica y el título de doctor en Ciencias de la Ingeniería con mención en Automática en la Universidad de Santiago de Chile. Actualmente se desempeña como coordinador y docente de la carrera de Ingeniería Electrónica de la UDA.

LA VENDA Y LA BALANZA / DERECHO

LOS DERECHOS DEL JARDÍN

José Chalco Salgado*

No son derechos al jardín. Son los derechos del jardín, pues el jardín es en sí mismo un fin. Una razón. Una totalidad. La Constitución del Ecuador señala que la naturaleza tiene derechos. Es sujeto de derechos.

Se determina que el jardín es titular de derechos específicos, trayendo aquello una consecuente mutación de la visión del constitucionalismo global. La teoría jurídica al respecto aún es escasa, si se quiere, su desarrollo es lento. Pero no ausente.

El derecho debe ser entendido como una herramienta para la urgente transformación, que mira y entiende de procesos sociales en armonía, cambiantes y de ruptura (Maier, 2017). Entonces, el derecho pasa a tener una comprensión de herramienta eficaz para la transformación de la sociedad y sus estructuras (Pineda, 2020). Se trata de una emancipación posible, un constitucionalismo que moldea, pero, además, que permite desaprender y aprender de una nueva forma de encuentro hacia la plenitud de la vida.

La ruptura del *status quo* jurídico parte del entendimiento que el derecho ha de ser una herramienta de los débiles. Para los débiles. La naturaleza lo es. El jardín lo es. Su belleza requiere de cuidado, protecciones y necesarias disoluciones paradigmáticas. Solo entonces,

D

Janneth Méndez, *Caballito del diablo azul*, óleo sobre lienzo, 40 x 80 cm, 2023



desde una dimensión que abrace un cambio, se puede entender del respeto a cada proceso evolutivo, dinámico y estático que trae el jardín, que este mantiene y permea en la realidad.

Que el jardín tenga derechos implica una comprensión de la vida en su totalidad. Del respeto a sus ciclos, al camino del aprendizaje, al desarrollo, a la vida, al nacimiento y a la muerte de ella, en armonía entre la naturaleza en sí misma.

Jurídicamente, la construcción de protecciones a la naturaleza debe ser vista como el surgimiento de instrumentos para la defensa de un ser vivo que está presente más tiempo que el propio ser humano. Data de siglos anteriores a la existencia humana. Requiere, entonces, de abandonar la mirada de una granja productora.

La naturaleza tiene dignidad; así, se abandona la comprensión de que el jardín sea un recurso del ser humano, para su explotación u obtención de beneficio

lucrativo. La Corte Constitucional del Ecuador, en sus decisiones ha sostenido que muchos elementos de la naturaleza no son *per se* frágiles, sino que el ser humano le ha colocado en esta situación de vulnerabilidad y fragilidad (*Sentencia Nro. 22-18-IN/21*, 2021).

Con ello surge la nueva la teoría de la mano del pensamiento social sobre el rol del derecho como regulador y limitador de la actividad antrópica (Martínez Dalmau, 2019); pues la vis expansiva de la evolución de los derechos ha alcanzado a la naturaleza como titular de estos, y aquello implica un sumo respeto y protección.

Que la belleza del jardín esté presente implica la comprensión de sus derechos y que aquello trae obligaciones para el ser humano, pues no se trata de un mero enunciado principalista o solo palabras. Quizá, hablar de los derechos del jardín es entender de una vida en armonía con la ética y el obrar honorable.

Referencias

- Corte Constitucional del Ecuador (8 de septiembre de 2021). *Sentencia Nro. 22-18-IN/21*.
- Maier, J. (2017). *Constitución y transformación institucional y social*.
- Martínez Dalmau, R. (2019). Fundamentos para el reconocimiento de la naturaleza como sujeto de derechos. En *La Naturaleza como sujeto de derechos en el constitucionalismo democrático*. Universidad Libre.
- Pineda, M. (2020). *El Derecho como herramienta de transformación social. El Derecho al cuidado*. Sistema Nacional Integrado de Cuidados de Uruguay.

* **José Chalco Salgado**. Doctor PhD en Derecho y magíster en Derecho Constitucional por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Profesor por concurso público de méritos y oposición de la cátedra de Derecho Constitucional de la Universidad del Azuay. Profesor del doctorado en Derecho Constitucional en la Universidad Andina, sede Bolivia. Profesor de posgrado en la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica de Machala, Universidad San Gregorio de Portoviejo. Miembro de número del Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional, sede Ecuador.

TORRE DE LOS PANORAMAS / ESTUDIOS INTERNACIONALES

EL QUE OPRIME PAGA, Y EL QUE PUEDE PAGAR OPRIME: ISRAEL-PALESTINA, LA EXCUSA INFINITA

Camila M. Argudo Pesantez*

Desde los Acuerdos de Oslo en 1993, Israel ha proclamado su disposición a retirarse de los territorios ocupados en 1967 a cambio de paz con los palestinos, en lo que se conoce como el paradigma de «paz por tierra». Sin embargo, en la práctica esto no se ha materializado; más bien, se podría decir que Israel ha sistematizado esfuerzos por cimentar lo que ha sido la excusa mejor financiada en la historia, la coartada perfecta: sus asentamientos en Cisjordania y Jerusalén Este.

Hoy, estos asentamientos albergan cientos de miles de colonos israelíes y se han expandido bajo todos los gobiernos al mando. Su existencia y continua expansión revela que Israel no tiene un genuino interés por desmantelarlos, pues ello iría contra los intereses de una parte importante de su población, y sobre todo del Estado, cuyos asentamientos cumplen un papel estratégico en términos militares y de inteligencia, adicionalmente de su ubicación geográfica que busca consolidar el control israelí sobre territorios clave.

E



Janneth Méndez, *Los días sin tiempo #2*, recortes, fotografías, pétalos y cabello quemado sobre madera, 60 x 90 cm, 2021

Después, están las concesiones financieras que Israel prometió proveer a Palestina, que si bien no son recompensas directas, Israel las presenta como gestos de buena voluntad o compensación frente a reclamos palestinos, mientras se niega a ceder el control territorial. De este modo, algunos ven estas concesiones financieras como un intento de Israel por mitigar las críticas sobre la opresión palestina, sin tener que alterar el *statu quo* de ocupación y asentamientos que perjudica las aspiraciones de un Estado palestino.

Aun con todo esto, Israel argumenta que, si no puede acceder a retirarse, es debido a la violencia y ataques que recibe de grupos palestinos, los cuales boicotean cualquier tipo de acuerdo por la paz. No obstante, la fuerza militar israelí es abrumadoramente superior a la de Palestina, lo que hace poco factible que estas acciones violentas puedan forzar a Israel a adoptar posiciones contrarias a sus intereses, lo que sugiere que pudieran preferir un escenario de «paz por paz» en lugar de ceder territorios. Todo esto en un contexto asimétrico e inherentemente ortogonal —dado

que ambas partes desean un beneficio que perjudique al otro— donde solo un cambio estratégico de Israel sobre su visión de estos territorios ocupados podría destrabar el estancamiento actual.

Es indudable que para terminar cualquier conflicto violento a nivel internacional se necesita entender las causas que lo perpetúan, en lugar de verlo como un juego estratégico. Y aunque históricamente el territorio israelí pueda ser una «tierra prometida» para los idealistas, una «deuda histórica» para los políticos, o un «activo estratégico» para los tactistas, cuando hay pérdida de vidas humanas no valen justificaciones, no debería haber tacticismo, ni se lo debería ver como un juego, porque las consecuencias de este conflicto las sufren personas reales, con diversas mentalidades, pero todas valiosas. Solo nos queda preguntarnos, cuando se pierden vidas, ¿valieron la pena las excusas estratégicas?, ¿compensan, acaso, el sufrimiento humano ocasionado? El fin no siempre justifica los medios, especialmente cuando el precio a pagar es la humanidad misma.

*Camila M. Argudo Pesantez. Cursa la Carrera de Estudios Internacionales en la Universidad del Azuay y Derecho en la Universidad Internacional de La Rioja (España). Actual presidenta de los estudiantes de la Escuela de Estudios Internacionales de la Universidad del Azuay.

EDUCACIÓN, EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJE / EDUCACIÓN E INCLUSIÓN

EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA UDA: 40 AÑOS

Ximena Vélez Calvo*

En 2024 se cumplen cuarenta años de la creación de la carrera de Educación Especial en la Universidad del Azuay, la segunda más antigua del país y la primera en liderar procesos educativos revolucionarios que permitieron visibilizar las diversidades en las aulas ecuatorianas.

También se cumplen cuarenta años de la muerte de Julio Cortázar, el gran escritor argentino que desafió los convencionalismos literarios de su tiempo; y del deceso de Michel Foucault, filósofo, historiador y psicólogo francés, cuya crítica a las instituciones sociales, el análisis del poder y del discurso lo han convertido en uno de los pensadores contemporáneos más influyentes sobre estos temas.

No es casual presentar a estos autores para hablar del año jubilar de la carrera de Educación Especial, aunque sí nos ha parecido curiosa esta «sincronicidad de eventos» respecto a estos aniversarios que, aparen-

E



Estudiantes de Educación Especial en el Taller de Psicomotricidad



Sesión de clase fuera del aula

temente, coinciden; sincronidad que no es más que lo que Carl Gustav Jung define como: «una conexión constante a través de la causalidad». En este texto revisaremos estos vínculos causales.

La carrera de Educación Especial surge en 1984 por la tenacidad de sus visionarios, a quienes debemos esta revolución educativa: Claudio Malo, Mario Jaramillo, Emperatriz Medina y Adriana Miño. Claudio Malo era el ministro de Educación en ese período y fue quien llevó la inquietud de formar educadores especiales a la Universidad del Azuay (en ese momento la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Cuenca). Mario Jaramillo se desempeñaba como decano de la Facultad de Filosofía, mientras que Emperatriz Medina —la primera docente mujer de la Universidad del Azuay—, junto con Adriana Miño, eran profesoras de esta Facultad. Adriana y Emperatriz trabajarían la propuesta educativa solicitando por correo las mallas educativas de otras universidades del mundo, para orientarse en sus programas. Seguramente, la sensibilidad de estos cuatro referentes les permitió anticiparse en el tiempo para hacer visible el derecho de incluir a las personas con discapacidad en una sociedad en la que, por sus prejuicios, aislaba a quienes ante sus ojos consideraba diferentes. Posiblemente ellos coincidían con Karen Horney, quien anticipaba que la educación debería ser la adaptación del hombre a su naturaleza, a sus semejantes y a la naturaleza última del cosmos, ya que ningún individuo puede vivir y crecer sin contexto.

En 1939, en la *Revista Argentina*, Julio Cortázar publicó «Esencia y misión del maestro». En este documento, el autor destaca no tener la menor intención de aconsejar a los docentes, sino más bien mostrarles a estos algunos ángulos insospechados de su misión:

Ser maestro significa estar en posesión de los medios conducentes a la transmisión de una civilización y cultura; significa construir en el espíritu y la inteligencia del niño, el panorama cultural necesario para capacitar su ser en el nivel social contemporáneo y, a la vez, estimular todo lo que en el alma infantil haya de bello, de

bueno, de aspiración a la total realización. Doble tarea, pues: la de instruir, educar y la de dar alas a los anhelos que existen, embrionarios, en toda conciencia naciente [...]. El maestro enseñará aquello que es exterior al niño, pero debe cumplir el hondo viaje hacia el interior del espíritu y regresar de él trayendo la noción de bondad, la noción de belleza: ética y estética, elementos esenciales de la condición humana.

En esta carta, Cortázar también describe el fracaso de los maestros, dice:

Nada de esto es fácil [...], enseñar el bien supone la previa noción del mal... el que enseña construye descubriendo, pone a prueba [...], el maestro fracasa tornándose rutinario, enseñando lo que los programas exigen y nada más, fracasa convirtiéndose en un maestro correcto, en un mecanismo de relojería, limpio, brillante pero sometido a la servil condición de toda máquina.

En su libro *Vigilar y castigar* (1998), Foucault presenta a la escuela como una institución de control, regulada por el determinismo y el dominio. El autor analiza la reducción y selección que hay en esta institución de la cultura, de la moralidad, de la formación de un determinado saber sobre el hombre, de la configuración de identidades sociales y otras subjetividades. Su análisis busca denunciar a los sistemas que, por ser cómplices de las ambiciones capitalistas, pretenden hacer del educando un cuerpo dócil, normalizado y bueno. En el sistema juzgado por Foucault, el salón de clase se construye bajo la mirada clasificadora del maestro, los ejercicios estilizan a los recién llegados a los moldes de la escuela, la educación se vuelve un método de separación binaria de lo anormal versus lo normal, lo inofensivo versus lo peligroso. El niño indócil y rebelde deberá ser corregido. La educación aparece, entonces, como una acción disciplinar. Foucault describe con certeza e ironía el «neorracismo» de una sociedad temerosa de lo que bajo su mirada categoriza como anormal, que es una postura reactiva de defensa de lo que este grupo concluye como diferente de sí. La postura de Foucault ha sido uno de

E

los fundamentos filosóficos de las prácticas inclusivas de educación actuales, las que, junto al autor, critican la hegemonía del modelo médico en el tratamiento y atención a las diversidades, las prácticas prescriptivas y normalizadoras, y la construcción de una racionalidad médica que estaba sobre la familia y la propia persona.

Hallamos valiosos sustentos de los autores mencionados para dibujar muy brevemente el recorrido histórico de la carrera de Educación Especial, que luego sería la predecesora de las carreras de Educación Inicial y Educación Básica, que también forman parte de la celebración de su cuadragésimo aniversario. Precisamente, la labor de ser formadores de formadores se ha construido en las aulas de clase universitarias por el desafío constante de los maestros para abrir las alas de sus alumnos al mundo, de empoderarles para ser creadores y transformadores por medio de sus prácticas, de las vidas de sus futuros estudiantes, de motivarlos para que se vuelvan guardianes y portadores de la luz inspiradora, pero, además, de incentivarlos para que divulguen generosamente esa inspiración a cada niño y a cada persona que pase por sus vidas. No menos importante ha sido reflexionar sobre el papel emancipador y humanista que debe tener la escuela, la misión que la institución tiene de superar prácticas excluyentes y estereotipadas, así como la responsabilidad y compromiso que ellos, como futuros maestros, deben asumir para superar lo prescriptivo, excluyente y hegemónico.

El 6 de agosto de 1984, en el Consejo Académico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Cuenca, se aprueba la carrera de Educación Especial con el siguiente objetivo:

Formar docentes a nivel universitario, que sean capaces de atender las necesidades educativas de la población excepcional que experimenta deficiencias vi-

suales, auditivas, motrices o mentales, proporcionándole crecientes oportunidades de un mejor desarrollo a fin de lograr un cierto grado de autonomía que le permita integrarse a la sociedad mediante el desempeño de un papel activo en el seno de la comunidad.

Este objetivo visionario y vanguardista recoge la inspiración de filósofos y escritores, pero también de soñadores que nos pedían mirar y considerar formas de educar auténticas. Este objetivo se concretaría en una carrera que caminaría decididamente hacia la legitimación de derechos de las personas con discapacidad, carrera que más adelante trabajaría como modelo de la inclusión en el país, cuyas competencias formativas consideraban la preparación de maestros, gestores educativos e investigadores que llevarían su experiencia a otros lugares, revolucionando la educación. De nuestras carreras han surgido cientos de graduados, quienes han construido y transformado la realidad de la educación desde cada uno de los roles que han ocupado. En estas carreras hemos convivido profesores, estudiantes, niños, adolescentes, padres de familia y otros miembros de la comunidad, con quienes el placer de aprender y enseñar, el placer de coincidir y hacer planes juntos, y el placer de vivir ha sido nuestro compañero de viaje, gracias al ímpetu inspirador de quienes fundaron la carrera, de los que la construyeron, sintonizados con su visión y de los otros, quienes, desde fuera, sensiblemente inspiraron e inspiran nuestra misión docente.

* Ximena Vélez Calvo. Profesora de la Universidad del Azuay. Doctora en Neurociencia Cognitiva y Educación por las universidades de Valencia, Almería y Universidad de La Laguna (España). Participa en equipos nacionales e internacionales de investigación.

LA MENTE Y SUS LABERINTOS/ PSICOLOGÍA Y SOCIEDAD

DESENREDANDO LA ANSIEDAD MEDIOAMBIENTAL: PERSPECTIVAS CRÍTICAS EN CAMINO HACIA LA CREACIÓN DE SOCIEDADES SOSTENIBLES

Christian A. Palacios Haugestad*

La ansiedad medioambiental es un fenómeno que ha ido en aumento en los últimos años debido a la creciente preocupación por el cambio climático, la degradación del medio ambiente y la pérdida de biodiversidad (Gago et al., 2024; Hickman et al., 2021). En este contexto, especialmente en sociedades privilegiadas de Occidente, las teorías psicológicas han sido utilizadas para perpetuar ideales neoliberales individualistas a través de enfoques de psicoterapia, promoviendo una cultura de autosuficiencia y competencia individual que pone la responsabilidad en los individuos y no en el sistema.

Aunque estas perspectivas pueden sonar obvias para los practicantes de la psicología en el contexto latinoamericano, es fundamental reconocer que la ansiedad medioambiental no es únicamente un problema individual, sino un reflejo de las desigualdades sociales, económicas y políticas en el sistema. Este enfoque individualista de las teorías psicológicas de Occidente ha llevado a una mentalidad de «salvarse a uno mismo», desvinculando a los individuos de la comunidad y el sistema en el que viven (Katwak y Weihgold, 2022). Esto se traduce en una mayor presión para que individuos

P

Janneth Méndez, *Los días sin tiempo #4*, recortes, fotografías y bordado sobre tela, 32 x 32 cm, 2021



encuentren soluciones a nivel personal, sin cuestionar el impacto del sistema económico y político en el medio ambiente.

Desde el punto de vista de la teoría crítica, es crucial cuestionar estas conceptualizaciones que reproducen ideales neoliberales individualistas a través de la psicoterapia, ya que perpetúan una mentalidad que corre el riesgo de desvincular a las personas de la responsabilidad del sistema en el que viven (Adams et al., 2019; Wardell, 2020). En lugar de promover la culpabilización individual, es importante reconocer el cambio climático y la degradación ambiental a nivel sistémico. En este sentido, la psicología comunitaria y social puede desempeñar un papel definitivo, específicamente al involucrar a los jóvenes en la construcción de comunidades sostenibles (Riemer et al., 2020). Las estrategias basadas en la psicología social y comunitaria pueden proporcionar herramientas y enfoques para empoderar a los jóvenes, fomentar su participación activa y promover un cambio social positivo.

El activismo estudiantil en torno a la sostenibilidad y a la protección del medio ambiente puede ser

incentivado a través de enfoques participativos y de construcción de identidades colectivas (Haugestad et al., 2021). Mediante la implementación de programas que fomenten el liderazgo juvenil, habilidades para la toma de decisiones y la participación cívica, la psicología comunitaria y social puede ayudar a cultivar una generación comprometida con la construcción de un futuro sostenible. Asimismo, es esencial destacar la importancia de mantener una buena relación con la naturaleza, reconociendo que somos parte de un ecosistema interconectado del cual dependemos para nuestra supervivencia (Fisher, 2013).

Finalmente, la psicología tiene mucho que ofrecer para ayudar en el camino hacia la creación de sociedades sostenibles (Nielsen et al., 2021). Aun así, en el contexto de la ansiedad medioambiental, es necesario desafiar las conceptualizaciones que reproducen ideales neoliberales individualistas a través de la psicoterapia. El enfoque debería ser promover la creación de comunidades sostenibles a través de soluciones colectivas y estructurales para enfrentar el cambio climático a nivel sistémico.

P



Janneth Méndez, *Los días sin tiempo #3*, recortes, fotografías y bordado sobre tela, 32 x 32 cm, 2021

Referencias

- Adams, G., Estrada-Villalta, S., Sullivan, D., y Markus, H. R. (2019). The Psychology of Neoliberalism and the Neoliberalism of Psychology. *Journal of Social Issues*, 75(1), 189-216. <https://doi.org/10.1111/josi.12305>
- Fisher, A. (2013). *Radical ecopsychology: Psychology in the service of life* (2da. ed). State University of New York Press.
- Gago, T., Sargisson, R. J., y Milfont, T. L. (2024). A meta-analysis on the relationship between climate anxiety and wellbeing. *Journal of Environmental Psychology*, 102230. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2024.102230>
- Haugestad, C. A. P., Skauge, A. D., Kunst, J. R., y Power, S. A. (2021). Why do youth participate in climate activism? A mixed-methods investigation of the #FridaysForFuture climate protests. *Journal of Environmental Psychology*, 76, 101647. <https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2021.101647>
- Hickman, C., Marks, E., Pihkala, P., Clayton, S., Lewandowski, R. E., Mayall, E. E., Wray, B., Mellor, C., y Susteren, L. van. (2021). Climate anxiety in children and young people and their beliefs about government responses to climate change: A global survey. *The Lancet Planetary Health*, 5(12). [https://doi.org/10.1016/S2542-5196\(21\)00278-3](https://doi.org/10.1016/S2542-5196(21)00278-3)
- Kałwak, W. y Weighold, V. (2022). The Relationality of Ecological Emotions: An Interdisciplinary Critique of Individual Resilience as Psychology's Response to the Climate Crisis. *Frontiers in Psychology*, 13. Scopus. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.823620>
- Nielsen, K. S., Clayton, S., Stern, P. C., Dietz, T., Capstick, S., y Whitmarsh, L. (2021). How psychology can help limit climate change. *American Psychologist*, 76(1), 130-144. <https://doi.org/10.1037/amp0000624>
- Riemer, M., Reich, S. M., Evans, S. D., Nelson, G., y Prilleltensky, I. (2020). *Community psychology: In pursuit of liberation and wellbeing*. Bloomsbury Publishing.
- Wardell, S. (2020). Naming and framing ecological distress. *Medicine Anthropology Theory*, 7(2). <https://doi.org/10.17157/mat.7.2.768>

* Christian A. Palacios Haugestad. Investigador de doctorado en Psicología Ambiental, Universidad de Oslo, Noruega

M / A

EL MAPA Y EL TERRITORIO / INSTITUTO DE ESTUDIOS DE RÉGIMEN SECCIONAL DEL ECUADOR (IERSE)

LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS, DE LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

Omar Delgado Inga y Edgar Toledo López*

Como parte de las conclusiones obtenidas del proyecto «Análisis de la situación del sector agroproductivo de la provincia del Azuay, desde la visión de los pequeños productores, orientado a la generación de políticas en la planificación territorial y desarrollo sostenible», realizado por el Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), se han derivado las siguientes reflexiones.

En la provincia del Azuay, las prácticas agrícolas de los pequeños productores se desarrollan en los sistemas de producción marginal y mercantil. El sistema marginal está considerado dentro de la economía campesina, pues su principal objetivo es la producción para la autosubsistencia y sus excedentes se intercambian o comercializan; en tanto que el sistema de producción mercantil es categorizado como precapitalista debido a que se encuentra articulado con el mercado y un pequeño porcentaje se destina al autoconsumo.



Paisaje agrícola en la parroquia Bulán. Foto: Edgar Toledo

M/A



Las prácticas agrícolas socioculturales son transmitidas a las nuevas generaciones. Foto: Edgar Toledo

Estas prácticas agrícolas se dan alrededor de la chacra, representada en sus productos, en sus formas de trabajar, en sus relaciones con la familia, la comunidad y la tierra, lo que ha generado una relación entre alimentación, cultura y territorio.

Las prácticas agrícolas de estos productores responden a factores biofísicos, sociales y culturales, y se basan en su calendario agrícola que define las asociaciones y rotaciones de cultivos, complementadas con la crianza de animales. Sus actividades están relacionadas con el manejo del suelo, del agua, de la diversidad de semillas y el involucramiento del grupo familiar en las diferentes labores. En las últimas décadas se han adoptado innovaciones tecnológicas; sin embargo, aún se conservan prácticas que provienen de la agricultura tradicional y ancestral.

Históricamente, en la provincia del Azuay, la alimentación del sector rural ha girado alrededor del maíz, que le ha dado una identidad territorial, siendo aún resiliente a la presión de nuevas tecnologías o de la agricultura moderna, cuyo principal objetivo es la rentabilidad económica, para lo cual busca introducir paquetes tecnológicos orientados a la especialización en ciertos productos o monocultivos, con la incorporación de nuevas semillas que rompen prácticas ancestrales, dando paso al ingreso de elementos externos al sistema de producción, destruyendo la agrobiodiversidad.

Otro factor al que se han visto expuestas estas prácticas agrícolas es la migración, que ha afectado la convivencia comunitaria representada en el trabajo como la minga o cambia manos, y también en la forma de trabajo familiar y su distribución de tareas. Además,



Las semillas locales garantizan la soberanía alimentaria. Foto: Edgar Toledo

con el fenómeno de la migración se ha destruido la lógica productiva porque ingresan recursos económicos externos que facilitan la compra de alimentos.

La importancia de las prácticas agrícolas se basa en la búsqueda de la armonía entre la familia, la comunidad y el entorno que, en conjunto, han incidido en la construcción social de los sistemas territoriales rurales, cimentados en la identidad cultural representada en el paisaje productivo.

De ahí la importancia de rescatar, valorar y conservar las prácticas agrícolas que no solo responden a técnicas de producción sino a una sabiduría de producción que le da sentido a la vida del agricultor.

* **Omar Delgado Inga.** Profesor titular de la Universidad del Azuay, integrante del grupo de investigación Territorio y Geomática. Desde el año 2000, sus actividades se concentran en el uso de geomática y tecnologías de información geográfica aplicadas a la planificación física del territorio. Desde 2017 tiene a su cargo la Dirección Ejecutiva del Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), de la Universidad del Azuay.

Edgar Toledo López. Desde 2018 integra el grupo de investigación Territorio y Geomática en el tema de planificación y ordenamiento territorial en el Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), de la Universidad del Azuay.

LA IMAGEN Y LAS FORMAS / DISEÑO

DISEÑO ORIENTADO A LAS PRÁCTICAS SOCIALES

Anna Tripaldi Proaño*

La globalización, la occidentalización y el modelo de desarrollo predominante han generado una situación de crisis en muchos aspectos. Los modelos de desarrollo han instaurado modos de organización social e intelectual caracterizados por la especialización, donde pocas fórmulas estandarizadas y ciegas respecto de los contextos humanos, culturales y naturales se aplican indiferenciadamente, ignorando toda singularidad.

El sistema capitalista, como afirma Baudrillard, está centrado en el consumo. Un capitalismo desenfrenado, que se caracteriza, a su vez, por un igualmente desenfrenado consumo, en el que el desarrollo ininterrumpido de la tecnología y el capital llevan a un crecimiento continuo de las necesidades y los deseos.

El sistema necesita al consumo para vivir, para reproducirse. El aumento de la oferta requiere el aumento de mercados; el crecimiento de la clase media, a nivel global, implica el crecimiento del mercado de consumo y del desecho de basura. En este ciclo, el consumo se va acelerando, ya que permite nuevas experiencias, libertades y satisfacciones.

D



Janneth Méndez, *Kherida*, tela y bordado, 97 x 125 cm, 2022

El consumo, acompañado de la obsolescencia programada y percibida, el «tírese después de usar», la incitación permanente a lo nuevo, así como la preocupación por el estatus, producen el advenimiento de una serie de frustraciones individuales, sociales, psicológicas y morales. Estas buscan respuestas en rituales de compra y consumo acelerado que, lejos de ofrecer alivio, contribuyen al desarrollo de un individualismo estandarizado.

Este hiperconsumo ha generado las profundas crisis económicas y ecológicas que se sostienen en la lógica del «cada vez más cantidad y más rápido», en la obsesión por el lucro, por lo cuantitativo y lo calculable, el círculo interminable del «trabajar dormir, volver a trabajar» como modelo generalizado de trabajo, y a esto se suma la exposición intensiva al ruido publicitario y una naturaleza cada vez más ignorada y maltratada.

Frente a esta realidad es menester comprender las lógicas de esos procesos de consumo, consideradas no desde el control, sino desde la comprensión sobre cómo el individuo contemporáneo se relaciona con las cosas que compra, usa y desecha; esto es fundamental para encontrar las claves que nos lleven a la moderación, al fomento de movimientos reflexivos de búsqueda de calidad de vida, comercio justo y responsabilidad ecológica; y, por último, a la renovación del concepto del «hacer lento», donde calidad se privilegia sobre cantidad.

¿Qué sucedería en el planeta ante una disminución de la velocidad de consumo?, ¿qué impacto tendría en la naturaleza y en la calidad del aire, la renovación de bosques y el regreso de animales a espacios que habitaron en el pasado?

Angus (2020) propone que, a corto plazo, la preocupación debería centrarse en readaptarse rápidamente para afrontar la realidad, generando marcas y productos que sean útiles y solidarios hacia el consumidor; planificar un nuevo futuro considerando escenarios



Janneth Méndez, *Amapola y mariposa*, óleo sobre lienzo, 50 x 25 cm, 2023

D

radicalmente diferentes. En este contexto de crisis y cambio resulta interesante evaluar el rol del diseño y las dinámicas que lo caracterizan, así como las respuestas que están dando los diseñadores a estos cambios contextuales.

Hoy, desde su quehacer, el diseño propone una cantidad de enfoques que parecen dar cuenta de un acoplamiento de la disciplina a nuevos retos, tal es el caso del diseño para todos, del diseño universal, diseño inclusivo, diseño centrado en el usuario, *Slow Design*, diseño colaborativo, ecodiseño, entre algunos otros. Sin embargo, estos enfoques abordan el proyecto de forma segmentada y parcial.

Hace falta seguir buscando nuevas formas de mirar, pensar y hacer diseño, orientadas a la resolución de necesidades reales y básicas, que ayuden a mejorar la calidad de vida de forma integral; encontrar «líneas de fuga» —en el sentido deleuziano— que permitan responder adecuadamente a este contexto de crisis.

Las teorías del diseño se han centrado en el objeto y en las cualidades que este tiene en relación con los consumidores; las teorías del consumo están centradas en los sentidos o significados de las cosas o de los procesos de compra, más que en el uso de los objetos. Y tanto diseño como teorías del consumo han dejado de lado las conexiones entre todos estos elementos.

Referencias

- Angus, A. (2020). How Is COVID-19 Affecting The Top 10 Global Consumer Trends 2020 <https://www.euromonitor.com/the-impact-of-coronavirus-on-top-10-global-consumer-trends-2020/report>
- Juez, F. M. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño*. Gedisa.

* Anna María Tripaldi-Proañó. Licenciada en Comunicación Social, magíster en Estudios de la Cultura con mención en Diseño y Arte; Ph. D en Diseño por la Universidad de Palermo. Profesora e investigadora en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay. Es miembro del grupo de investigación en Historia, Teoría y Epistemología del Diseño. Además se desempeña como Directora de Cultura de la Universidad del Azuay. Es autora del libro *Diseño orientado a las prácticas sociales*, y coautora, junto a Toa Tripaldi, de *Una breve historia sobre la interdisciplinariedad del Diseño* (ambos de 2024)

LA ESFERA SENSIBLE / MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ARTE Y CIENCIA, LA PAREJA PERFECTA

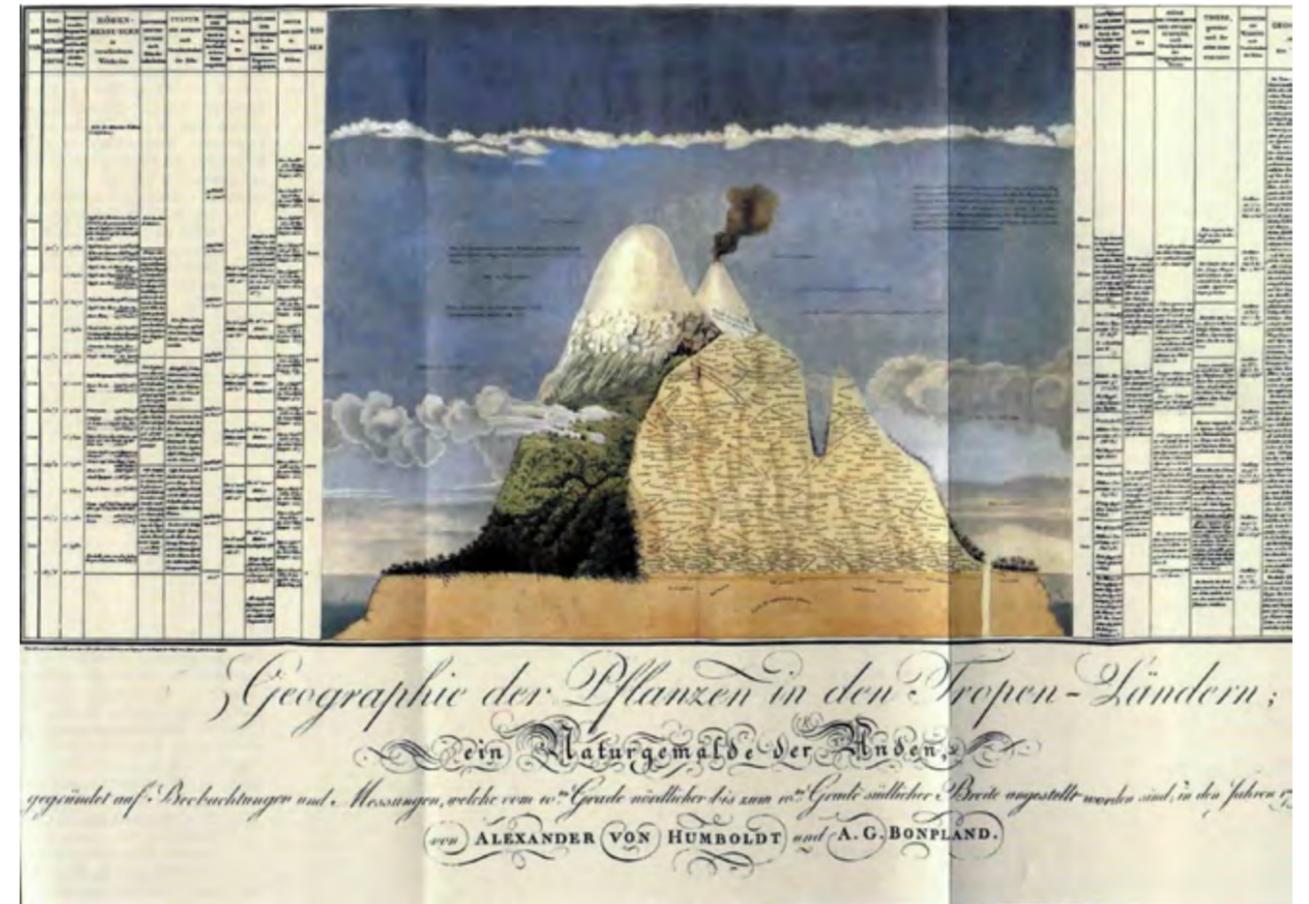
Raffaella Ansaloni*

Buena parte de los lectores habrá visto el *Naturgemälde* (la revolucionaria infografía incluida en el *Ensayo sobre la geografía de las plantas* de Alexander Von Humboldt y Aimé Bonpland, aparecido 1807), pero pocos habrán leído el libro que contenía la famosa ilustración. El cuadro, de 90 x 60 cm, está presente en muchas bibliotecas y herbarios del mundo e ilustra perfectamente los pisos bioclimáticos y la flora de los Andes ecuatorianos, en la latitud del Chimborazo y Tungurahua, de modo mucho más claro y legible que los numerosos textos sobre biogeografía del Ecuador.

Los artistas se han inspirado en la naturaleza para pintar sus obras y lograr la perfección estética, pero en este caso fue el científico Humboldt quien vino a explicar lo que vio, midió y estudió, mediante una ilustración tan bien hecha que parece una verdadera obra de arte, y que se convertiría en una de las obras «científicas» más citadas.

El más famoso artista-científico es, sin lugar a dudas, Leonardo da Vinci. Su extraordinaria creatividad y habilidad fue acompañada por la convicción de que

M/A



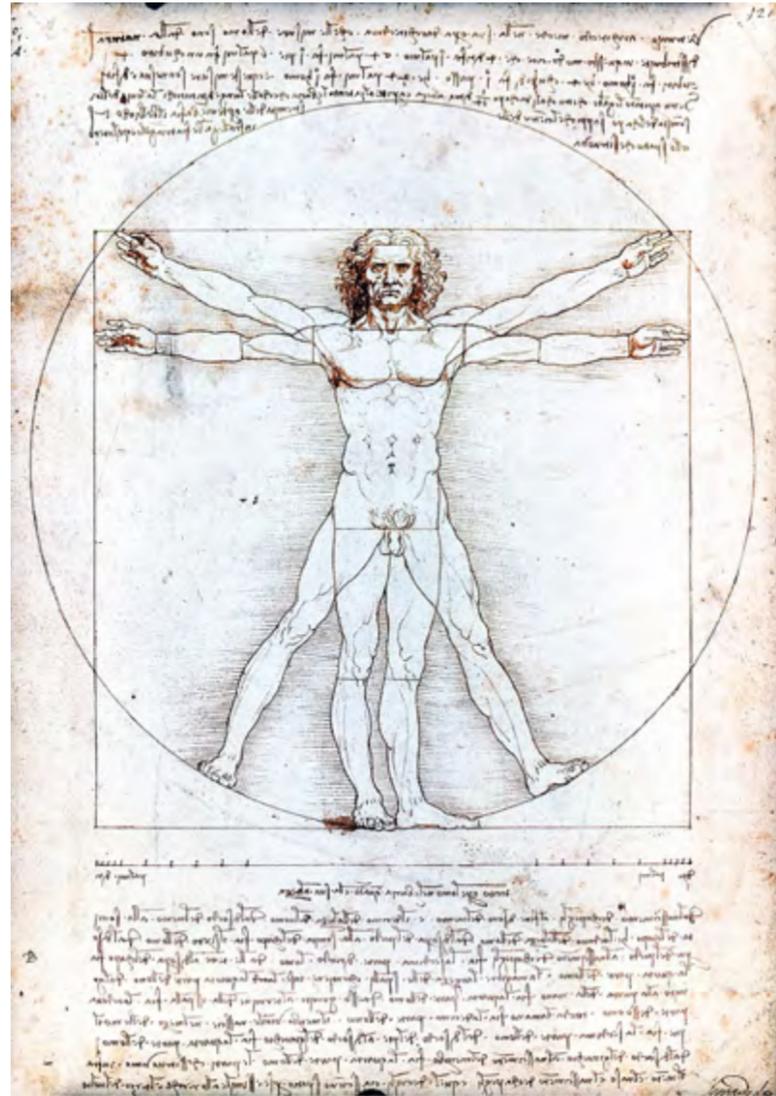
Alexander Von Humboldt, *Naturgemälde*, ilustración aparecida en su *Ensayo sobre la geografía de las plantas* (1807). Fuente: Wulf, A (2016). *La invención de la naturaleza. El nuevo mundo de Alexander Von Humboldt*. Taurus.

solamente podemos comprender los fenómenos naturales conociendo las leyes que los regulan, y que estas se expresan a través de las matemáticas. El famoso *Hombre de Vitruvio* es un dibujo donde Leonardo llega a la excelencia artística gracias al estudio meticuloso de las proporciones del cuerpo humano. No es solamente un dibujo anatómico, sino una representación estéticamente hermosa del cuerpo. Leonardo y su pintura son símbolos del Renacimiento, la época en la que la per-

fección artística se sustentaba en el profundo estudio de las técnicas, colores y proporciones, donde el arte estaba vinculado a la arquitectura, alcanzando así obras magníficas tanto estéticamente como desde el punto de vista de la ingeniería. Y, justamente, el acercamiento de arte y ciencia, de belleza y razonamiento, permitieron salir del oscurantismo medieval. No es casual que el *Hombre de Vitruvio* se pintara en 1492, año del «descubrimiento» de América e inicio de la edad moderna.

Por coincidencia, el *Naturgemälde* fue inspirado por la belleza de la naturaleza del continente americano, en especial de Ecuador. Tres siglos después de Leonardo, nuevamente el arte transmite, de manera simple y brillante, el profundo conocimiento científico de quien

la crea. También en este caso, Humboldt y otros ponen fin a un periodo oscuro de trescientos años, en el que las colonias eran lugares de saqueo, no de estudio, además, el arte, la cultura y la ciencia de los nativos eran negadas y destruidas.



Leonardo da Vinci, *Hombre de Vitruvio o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano*, plúmín, pluma y tinta sobre papel, 34,4 cm x 25,5 cm, 1492. Galería de la Academia de Venecia

M/A



Juana Córdova, *Botica*, papel maché, alambre y morocho, dimensiones variables, 2007. Foto: Juan Pablo Merchán

En la actualidad vivimos un nuevo periodo de negación de la ciencia, cuyos representantes más visibles son los «terrapiñistas», que niegan el COVID o el cambio climático. Paralelamente, en la era de las redes sociales y la comunicación, la ciencia se ha encerrado en sí misma, dirigiéndose solo a los científicos y citando únicamente a los colegas más cercanos o famosos. Como ya lo fue en el pasado, la forma de salir del círculo vicioso y llegar a un nuevo público con un mensaje claro y simple a la vez es a través del arte.

En este sentido, la obra *Botica*, de Juana Córdova, muestra esculturas en papel y alambre que representan las plantas medicinales y rituales, con una

impresionante fidelidad y con sólidos conocimientos de la historia natural. Una delicia para los ojos y un estímulo para que el espectador estudie y proteja esas especies. También la coreógrafa y bailarina Mashol Rosero sustenta su obra *Sensa* en una profunda sensibilidad artística sobre la función del páramo, su biodiversidad y el ciclo del agua, que invitan al público a conocer y proteger este ecosistema.

Estos son claros ejemplos de lo que el arte puede aportar en la comprensión de la botánica, la hidrología, la ecología, la agricultura, y en la imaginación y producción de nuevas formas para que la ciencia cautive a nuevos públicos.

M/A



Investigaciones *in situ* en el Parque Nacional Cajas para Sensa, 2022. Aparecen: Mashol Rosero, Kevin Constante y Carlos Cortez.
Foto: Cristian «Coco» Maldonado



Investigaciones *in situ* en el Parque Nacional Cajas para Sensa, 2022. Aparecen: Mashol Rosero, Jennifer Asencio, Darashea Toala y Juan Chávez.
Foto: Antonella Carrasco

* **Raffaella Ansaloni** (Bologna, Italia, 1965). Residente en Ecuador desde 1990. Doctora en Ciencias Agrarias por la Universidad de Bologna, magíster en Agroecología y Desarrollo Rural Sustentable por la Universidad Internacional de Andalucía (España), diplomada en Análisis de Datos y especializada en Biotecnología Vegetal por la Universidad del Azuay. Es doctora (Ph. D) en Biodiversidad y Conservación del Medio Natural por la Universidad de Santiago de Compostela (España). Actualmente es vicerrectora de investigaciones en la Universidad del Azuay y se desempeña como docente en la carrera de Biología.

POR QUÉ PINTAMOS

José San Martín Tamayo*

El lenguaje hace que nos comuniquemos mediante palabras. Podemos expresar nuestras ideas y podemos entablar diálogos acerca de diversos temas. Con la música podemos convertir en melodías nuestros sentimientos y hacer que las notas musicales nos trasladen a mundos de ensoñación; pero con la pintura producimos el sentir de diferentes modos, el color con sus diferentes tonos nos conmueve y nos deleita.

A veces me han preguntado ¿por qué pintas?, ¿pintas para vender? ¡No! Pinto porque es un modo de existir. En cierto modo, la vida se vuelve más intensa cuando pintamos. La mejor manera de pasar el tiempo siendo feliz es pintar.

Desde siempre, el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse, de expresar su realidad e inquietudes. El hombre es un ser físico, pero también es alma, es sentimiento, que reacciona a todo tipo de estímulo que su contexto le impone. Pero más allá de las reacciones, dentro de su excitación vivencial, el hombre no solo cuenta, también crea. «El objeto del arte es quitar el polvo a la vida diaria de nuestras almas», dijo Picasso.

Las formas de sacar al exterior esas reacciones internas pueden ser muy diversas: la poesía, la música, la danza, etcétera. Todas estas formas se convierten en expresiones palpables, en los medios a través de los que, como alguien diría, salen a la luz los lenguajes del alma.

Todos recibimos de la vida sensaciones que nos hacen vibrar, que nos hacen sentir que existimos. Cómo no reaccionar a un atardecer lleno de colores vibrantes que nos llevan a soñar y revivir recuerdos. Cómo no reaccionar al canto de un ave, a la caricia de la persona amada. Somos seres que explotamos de alegría, que nos acurrucamos de tristeza; en esencia, que sentimos la vida.

M/A

Pintar es uno de los medios más sublimes para llevar a la luz esas vibraciones internas que nos aprietan el corazón.

El arte nos ayuda a ser más perceptivos y a sensibilizarnos, a ser más conscientes de que somos parte de ese regalo preciado que es la naturaleza y que hay que cuidarla. El acto de pintar estimula la racionalidad y las emociones.

Hoy en día, en este mundo convulsionado por tanta tecnología, en donde todos vivimos a prisa y, en la mayoría de casos, olvidamos y no percibimos la belleza que existe a nuestro alrededor, dejamos pasar el deleite de contemplar la naturaleza. El pintar hace que nos olvidemos de los problemas, el tomar un pincel nos conduce a un mundo libre de estrés y reduce la ansiedad.

Transcribo la reflexión de María de los Ángeles Torres, alumna de la materia de Acuarela de la Universidad del Azuay, acerca de lo que es pintar para ella.

Cuando pinto siento una mezcla de emoción y concentración. En el lienzo puedo transmitir lo que no puedo expresar con palabras. Me encanta el proceso creativo, desde la elección de colores hasta la forma en que cada trazo cobra vida. Pintar me permite escapar del estrés académico y perderme en un mundo donde mi única preocupación es plasmar mi visión. Es mi forma de relajarme y encontrar un equilibrio entre los estudios y la creatividad.



Janneth Méndez, *Lirios*, óleo sobre lienzo, 82 x 47 cm, 2023

* José San Martín Tamayo. Diseñador y pintor cuencano, magister en Proyectos de Diseño, profesor de Dibujo y Técnicas de Ilustración en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay desde 2002. Miembro del colectivo artístico Puente Roto.

CAMPUS NOSTRUM



C

GALERÍA IMPRESA / LA CAPTURA DEL INSTANTE

METÁFORAS DEL JARDÍN

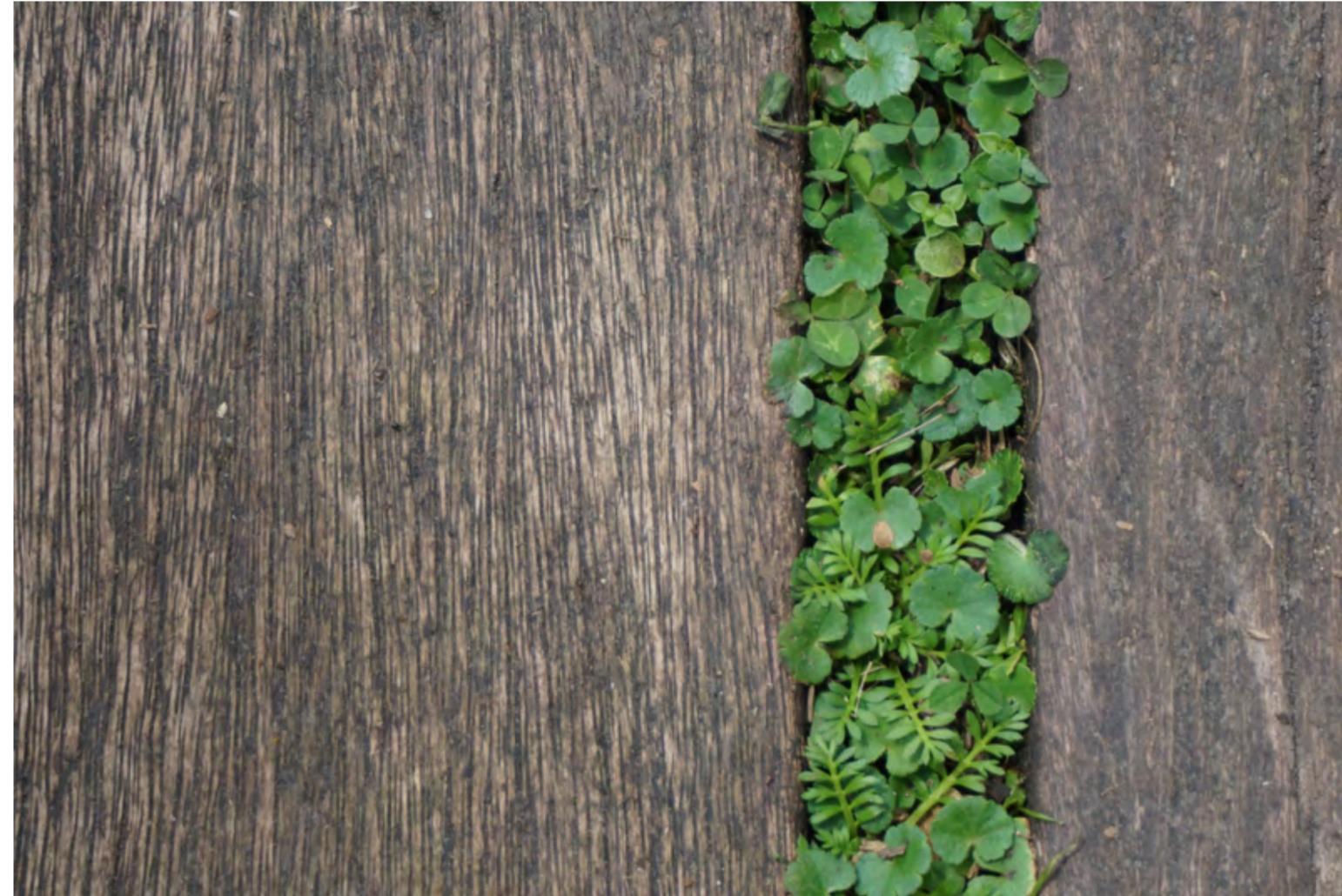
Paúl Carrión*

Para esta edición, el concepto de «jardín» trasciende la representación literal de espacios verdes y cultivados; invitamos a nuestros lectores a explorar el jardín como una idea y una forma de ver el mundo.

Un jardín puede ser un refugio de serenidad en medio del caos, un espacio de crecimiento y renacimiento, una manifestación tangible de la conexión entre el ser humano y la naturaleza. Representa la belleza cotidiana de la vida, la necesidad de equilibrio y el poder transformador de la creatividad natural.

En esta ocasión presentamos un conjunto de imágenes que capturan la esencia simbólica del jardín, ya sea a través de composiciones abstractas, retratos íntimos o escenas que desafían las nociones convencionales. Estas fotografías ofrecen una visión personal y evocadora del jardín como metáfora, estimulando la imaginación del espectador y revelando nuevas formas de interpretar este concepto.

Cada imagen en esta colección nos propone una reflexión sobre cómo el jardín, como idea y espacio, puede influir en nuestra percepción del mundo. Esperamos que en estas visiones, cada lector encuentre una nueva apreciación de la profunda conexión entre el hombre y la naturaleza. Que estas fotografías le inspiren a ver más allá de lo evidente y a encontrar belleza y serenidad en los rincones inesperados.



* **Paúl Carrión.** Ingeniero de Sistemas y Diseñador Gráfico por la Universidad del Azuay, magister en Diseño Multimedia, doctorante en la Universidad de Palermo. Desde 2012 ejerce la docencia en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la UDA. Entre sus áreas de interés destacan la fotografía digital, la transformación tecnológica, la manipulación, la experimentación y la generación de la imagen visual.



▲ Johnny Marcelo Ochoa Parra

► Mateo Coello





▲ Paúl Carrión

► Genoveva Malo



Luis Arpi



Fabián Jaramillo



Genoveva Malo, *Jardín de luz*



Genoveva Malo, *Jardín del conocimiento*

ESTANTERÍA / LAS PUBLICACIONES DE LA UDA

Una de las misiones centrales de la Universidad del Azuay es formar personas con pensamiento crítico, comprometidas éticamente con la sociedad, capaces de aportar a la ciencia y al conocimiento para lograr un desarrollo integral de nuestro entorno. Nuestra visión está orientada hacia el desarrollo de la ciencia, el arte, la cultura, la investigación e innovación, con estándares nacionales e internacionales. Desde la Casa Editora, promovemos y acompañamos el aprendizaje, la generación y transmisión del conocimiento a través de la edición, publicación y difusión de obras literarias, científicas, técnicas y humanísticas.

A continuación, presentamos todas las publicaciones correspondientes al último cuatrimestre.



Santa Isabel: Atlas cantonal

Autores: Varios autores

Año: 2024

Páginas: 140

Descripción: Esta publicación forma parte de la serie de atlas cantonales de nuestra región, que la Universidad del Azuay pone a disposición de la sociedad con la aspiración de facilitar una visión sistémica del territorio desde diversas perspectivas que aporten a su conocimiento y apreciación.



Manual de buenas prácticas ambientales en latonerías

Autores: Johanna Ochoa, Damián Encalada, Mateo Coello y Vanessa Vanegas

Año: 2024

Páginas: 44

Descripción: Este documento es parte de una serie de guías para buenas prácticas desarrollada por la Universidad del Azuay en colaboración con la Comisión de Gestión Ambiental del GAD Municipal del cantón Cuenca, cuya finalidad es lograr cambios en las prácticas ciudadanas y de ciertos sectores de nuestra ciudad para disminuir impactos negativos sobre el medioambiente.



Manual de buenas prácticas ambientales en restaurantes

Autores: Johanna Ochoa, Damián Encalada, Mateo Coello y Vanessa Vanegas

Año: 2024

Páginas: 44

Descripción: Este documento es parte de una serie de guías para buenas prácticas desarrollada por la Universidad del Azuay en colaboración con la Comisión de Gestión Ambiental del GAD Municipal del cantón Cuenca, cuya finalidad es lograr cambios en las prácticas ciudadanas y de ciertos sectores de nuestra ciudad para disminuir impactos negativos sobre el medioambiente.





Manual de buenas prácticas ambientales en carpinterías

Autores: Johanna Ochoa, Damián Encalada, Mateo Coello y Vanessa Vanegas

Año: 2024

Páginas: 44

Descripción: Este manual desarrollado por la Universidad del Azuay y la Comisión de Gestión Ambiental (CGA) tiene como finalidad lograr cambios en las prácticas ciudadanas de ciertos sectores de nuestra ciudad, los cuales generan impactos sobre el componente medioambiental.



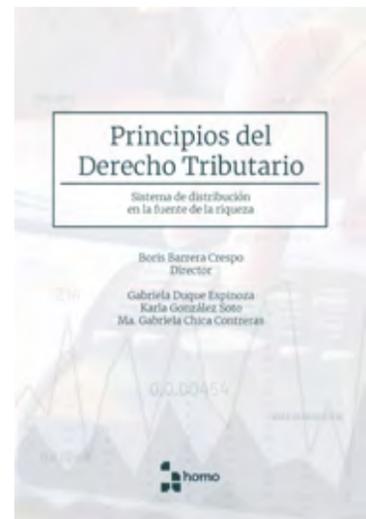
98 Microcuentos muy (muy interesantes)

Autor: Joaquín Moreno Aguilar

Año: 2024

Páginas: 168

Descripción: Una nueva colección de ficciones breves de Joaquín Moreno caracterizadas por su talante lúdico y humorístico.



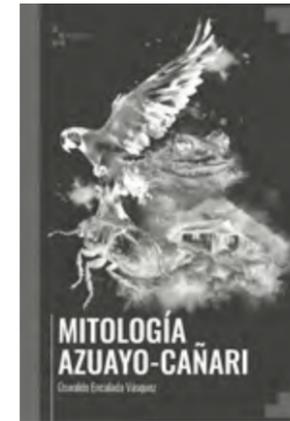
Principios del Derecho Tributario: Sistemas de distribución en la fuente de riqueza

Autores: Boris Barrera, Gabriela Duque, Karla González y María Gabriela Chica

Año: 2024

Páginas: 140

Descripción: Esta publicación analiza los principios del derecho tributario en relación con la generación de riqueza y su distribución. Introduce conceptos como el ahorro productivo y por descarte, respaldados en teorías económicas y estudios cuantitativos. Los autores proponen una perspectiva que redefine la justicia tributaria y la interacción entre la economía privada y la hacienda pública.



Mitología azuayo-cañari

Autor: Oswaldo Encalada Vásquez

Año: 2024

Páginas: 270 páginas

Descripción: Muestra la riqueza y diversidad de las formas religiosas de los cañaris, desde las antiguas creencias hasta las influencias incásicas y mestizas. Se reconstruye un mosaico de diferentes piezas que nos dan una idea de lo que pudo haber sido su sistema de creencias.



Del paisaje interior al paisaje exterior: Guía gráfica de parámetros de análisis

Autora: Gabriela Moyano Vásquez

Año: 2024

Páginas: 140

Descripción: Los espacios interiores y exteriores en los hábitats humanos están estrechamente relacionados, especialmente en el diseño de lugares comerciales. Esta publicación busca proporcionar una guía gráfica para arquitectos, diseñadores y personas interesadas en crear locales integrales, seguros y emocionantes para los usuarios.



Digitalización y el desarrollo sostenible de la MIPYME en Ecuador

Autores: Wilson Araque, Edwin Suquillo, Andrés Arguello, Jaime Cadena y Gabriela Duque

Año: 2024

Páginas: 90

Descripción: La digitalización es fundamental para la supervivencia empresarial post COVID-19, destacando la importancia de la automatización, análisis de datos y la inteligencia artificial. La investigación resalta la relevancia de la digitalización para las MIPYMES en Ecuador, subrayando la necesidad de adaptarse a la nueva realidad digital para prosperar en un mercado competitivo.





El corazón de una cirujana

Autora: Doris Sarmiento Altamirano

Año: 2024

Páginas: 152

Descripción: Este libro es un testimonio de la determinación, valentía y pasión de las mujeres cirujanas, quienes comparten sus experiencias personales y profesionales. A través de relatos con tintes narrativos, muestran su amor por la cirugía, así como sus miedos, frustraciones, alegrías, tristezas, sueños y desafíos.



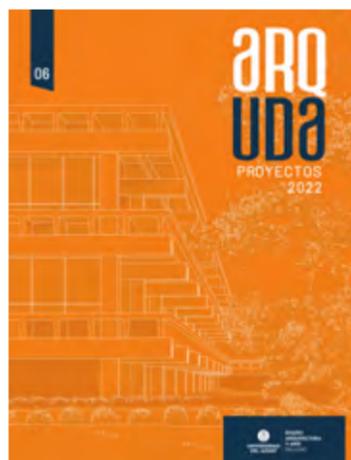
Ensayos literarios para el siglo XXI (Segundo tomo)

Autor: Carlos Pérez Agustí

Año: 2024

Páginas: 322

Descripción: Con un largo historial como docente universitario, Pérez Agustí es uno de los pioneros del cine ecuatoriano y un atento y meticuloso lector de nuestra actualidad literaria. Este libro reúne un conjunto de ensayos sobre las relaciones entre cine y literatura, y numerosos y agudos acercamientos a producciones recientes de la literatura local que comprenden algunos nombres cardinales de las letras cuencanas como Eugenio Moreno Heredia, Eliécer Cárdenas y Sara Vanégas.



Arq-UDA Proyectos 2022

Autores: Cristian Sotomayor, Fernanda Aguirre, María Isabel Carrasco y Martín Durán

Año: 2024

Páginas: 138

Descripción: Los proyectos de fin de carrera de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Azuay se centran en el desarrollo sostenible como respuesta a las crisis actuales. Los estudiantes exploran diversas temáticas, desde la mitigación de problemas sociales mediante proyectos arquitectónicos hasta la revitalización de ríos urbanos y la promoción de la cohesión social a través de equipamientos urbanos.



Manual de manipulación de textiles tinturados con colorantes naturales

Autoras: Cecilia Palacios, María Belén Cordero y María Isabel Pinos

Año: 2024

Páginas: 184

Descripción: Este manual detalla los procedimientos basados en experimentaciones de laboratorio para el tinturado de bases textiles de polialgodón con colorantes naturales. Se utilizan colorantes de cochinilla, chilca, índigo y nogal, con técnicas fundamentadas en investigaciones. Una publicación recomendada para artesanos, diseñadores y emprendedores en moda.



Páramo: Las aves revelan la ecología del Macizo del Cajas

Autor: Juan Manuel Aguilar Ullauri

Año: 2024

Páginas: 112

Descripción: Este libro es una exposición visual que resume la situación de las aves del páramo del Cajas, producto de más de diez años de experiencia en el monitoreo de aves. Contiene información sobre el ecosistema, adaptaciones de la vida en los Andes y datos relevantes para la conservación del páramo. Fruto de la contribución de varios expertos, esta publicación es una valiosa herramienta para fomentar la conservación y el turismo de la naturaleza.



Guía para la implementación de economía circular en el cantón Cuenca

Autores: Johanna Ochoa, Damián Encalada, Francisco González, Mateo Coello y Vanessa Vanegas

Año: 2024

Páginas: 66

Descripción: La presente guía recoge las características de la economía circular y su realidad a nivel local. De esta forma, otorga una visión general de la economía circular para el cantón Cuenca desde la mirada de la ciudadanía, el sector productivo y la autoridad medioambiental local, lo que facilita herramientas para insertarse en este sistema, sea de manera individual o empresarial.





Análisis y reforzamiento estructural del templo de Santo Domingo. Proyecto total - Libro resumen

Autores: José Vázquez, Felipe Andrade, Carlos García, Mateo Narváez y Mishel Carrión

Año: 2024

Páginas: 290

Descripción: La Basílica de Nuestra Señora del Rosario, también conocida como Iglesia de Santo Domingo, es uno de los bienes patrimoniales más importantes de nuestra ciudad. Sin embargo, tras un fuerte sismo, esta iglesia sufrió daños estructurales significativos que requieren intervención urgente. Este informe resalta la importancia de contar con los recursos necesarios para completar los estudios y asegurar su integridad.



Compendio de Derecho Administrativo: Temas fundamentales

Autor: Guillermo Ochoa Rodríguez

Año: 2024

Páginas: 216

Descripción: Es una obra que ofrece una visión integral y didáctica de los temas fundamentales de esta materia en constante evolución. Con un enfoque teórico-práctico, el libro establece un diálogo entre la normativa legal y la realidad social y política, siendo una herramienta útil para abogados, profesores, investigadores y estudiantes especializados en administración pública.



Manuel Antonio Muñoz Borrero: Los años desconocidos

Autor: Gonzalo Ortiz Crespo

Año: 2024

Páginas: 170

Descripción: Gonzalo Ortiz Crespo nos ofrece un detallado recorrido por los años colombianos del ilustre cuencano Manuel Antonio Muñoz Borrero, quien, entre 1913 y 1931, residió en Bogotá donde estudió Derecho, se doctoró en la Universidad Nacional de Colombia y se casó con una dama bogotana con quien viviría una atribulada y novelesca historia de amor.

Encargado de los archivos de la legación diplomática de Ecuador en Colombia durante casi seis años, en 1931, Muñoz Borrero (1891-1976) fue trasladado a Estocolmo como cónsul de nuestro país, donde desarrollaría una insólita labor humanitaria emitiendo pasaportes para los judíos declarados apátridas. A la meticulosa reconstrucción de la travesía profesional y vital de este personaje a cargo de Gonzalo Ortiz siguen, en este volumen, varios escritos del mismo Muñoz Borrero en torno a su experiencia diplomática en la Colombia de entonces.



Especie pura del aire

Autor: Carlos Luis Ortiz Moyano

Año: 2024

Páginas: 62

Descripción: En Carlos Luis Ortiz la poesía vuelve a tener el refrescante sabor de la pasión vital, del vicio mortal. *Especie pura del aire* condensa y decanta —en clave de química— sus tribulaciones personales y su irrefutable vocación poética: «Repasar la vida como si fuera a limpiar la madera con cera, / con aceite de mueble, / sentirla, al pasar la mano sobre el paño de una mesa de billar / en un cuarto oscuro, / en un cuarto claro, / para no palpar tan cercano este apocalipsis, / esta sinrazón...», dice el poeta y cumple su promesa hasta el «FIN» (rúbrica cinematográfica y lapidaria con la que cierra este libro) sin que su pulso escritural y su impulso emocional desmayen jamás.





Diseño orientado a las prácticas sociales

Autora: Anna Tripaldi Proaño

Año: 2024

Páginas: 160

Descripción: El diseño tiene un impacto directo en la configuración de lo material; al diseñar objetos, el diseñador coproduce experiencias de consumo y propone la materialidad que circula en los distintos sistemas de prácticas.

En este libro se evidencia que cuando el diseño y las prácticas sociales se ponen en juego establecen una estructura relacional compleja, cambiante y multidimensional; además, da cuenta de la configuración disciplinar del diseño en torno a su relación con el contexto y el usuario, así como sus implicaciones en la vida cotidiana, aclarando los modos en que el diseño modifica el consumo y, puntualmente, cómo contribuye a sostener sus prácticas en escenarios de crisis social, económica y ambiental.



Historias de mujeres artesanas de Gualaceo y su legado / Stories from artisan women of Gualaceo and their legacy

Autores: VV. AA.

Año: 2024

Páginas: 350

Descripción: Este libro, profusamente ilustrado y hermosamente editado, recopila los testimonios de un importante grupo de mujeres artesanas de Gualaceo donde conviven historia, conocimiento ancestral y resistencia. Mujeres que cumplen múltiples roles (amas de casa, madres, agricultoras, cuidadoras, artesanas, comerciantes). Una investigación que afirma la identidad cultural de nuestra comunidad y sus esfuerzos para realizar su actividad por fuera de la máquina global del consumismo y la estandarización.



La vida como obra de arte. Los alfareros de Chordeleg

Autores: Roberto Landívar y Fabián Landívar

Año: 2024

Páginas: 184

Descripción: Este libro explora la producción local de cerámica en los Andes y Ecuador en el siglo XVI, centrándose en el vidriado. Además aborda la influencia de la pintura y los diseños en las creaciones cerámicas, destacando la evolución universal de la cerámica en todo el mundo.



Libro-guía para la enseñanza de la cátedra de Moldería

Autora: Magdalena Ruth Galindo Zeas

Año: 2024

Páginas: 76

Descripción: Aquí un compendio esencial para estudiantes de moda. Detalles sobre formas corporales, medidas, proporciones y patrones básicos. Fruto de una extensa investigación y experimentación, este libro busca fortalecer el aprendizaje inicial y servir como referencia constante en la formación en moda, además de ser la base para futuros niveles de enseñanza.



Hermanas

Autora: Sandra Araya

Traducción al italiano: Anna Tripaldi

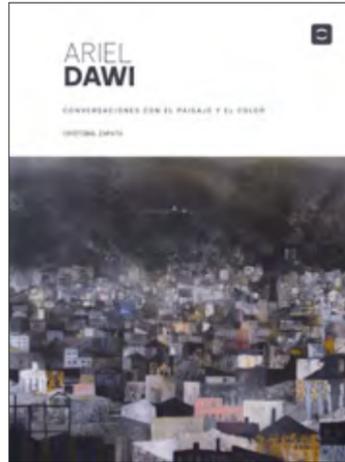
Ilustraciones: Diego Larriva

Año: 2024

Páginas: 126

Descripción: Huyendo de algún virus innominado, la joven protagonista de este cuento se refugia con su familia en la casa de una tía que parece albergar un perverso propósito. Allí, la narradora encuentra a Alda, una adolescente más sinuosa y compleja que la mayoría de su edad. Entre ambas no tarda en surgir una extraña mezcla de atracción y repulsión. Con una prosa compacta y poética, Sandra Araya nos sumerge en una envolvente atmósfera de tensiones morales y eróticas que evidencia la madurez de su arte narrativo.





Ariel Dawí. Conversaciones con el paisaje y el color

Autor: Cristóbal Zapata

Año: 2024

Páginas: 278

Descripción: Ariel Dawí. *Conversaciones con el paisaje y el color* es una exhaustiva monografía que revisa críticamente los distintos periodos y temas de este prolífico pintor, escrita por Cristóbal Zapata en estrecho diálogo con el artista. El autor nos sumerge en el universo de Dawí, haciendo importantes reflexiones sobre su comprensión del paisaje y de la pintura, situando la raigambre cultural de su producción, organizando la constelación de su universo plástico, compilando documentos y textos de otros autores que han sido parte de su trayectoria e interlocución a lo largo del tiempo.

Con este título, la Casa Editora de la Universidad del Azuay inaugura la colección «La Mirada», concebida para repensar y difundir nombres y momentos claves del arte cuencano moderno y contemporáneo.



Construcción sostenible con tierra y madera: Principios de diseño y aplicación de tecnologías mixtas en tabiques prefabricados modulares

Autor: Juan Carlos Calderón-Peñañiel

Año: 2024

Páginas: 329

Descripción: La arquitectura contemporánea, respondiendo a la crisis ambiental del siglo XXI, ha vuelto a enfocarse en materiales sostenibles y técnicas de construcción a base de tierra y madera. Este libro examina el uso de estos materiales en la fabricación de tabiques, desde técnicas tradicionales hasta las tecnologías modernas en estructuras mixtas. Se presentan prototipos de tabiques sostenibles, modulares y prefabricados que incorporan bloques de tierra comprimida y estructuras de madera, cumpliendo con los requisitos de la arquitectura moderna y ofreciendo alternativas que minimizan el impacto medioambiental en comparación a los sistemas convencionales. Además, proporciona herramientas conceptuales y prácticas para arquitectos, diseñadores y constructores interesados en modelos constructivos sostenibles que incorporan dichos materiales.

