



COLOQUIO CON  
LA COMUNIDAD  
UNIVERSITARIA

Eduardo Vega, *Callejón Interandino* (fragmento), mural en bajorrelieve, terracota con engobes, antiguo Citybank, Quito, 1970.  
Archivo del artista



# «DEBEMOS SUPERAR LA OBSESIÓN POR EL CONSUMO»

[ENCUENTRO CON RAFFAELLA ANSALONI, VICERRECTORA DE INVESTIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY]

Cuando se conoce la casa de campo de Raffaella Ansaloni queda claro que la agroecología y la biotecnología vegetal no son solamente saberes de su repertorio académico, sino una parte integral de su convivencia con la tierra, de su comprensión de la naturaleza; es decir: uno de sus espacios de realización personal y profesional. En esta suigéneris residencia en las alturas de Uzhupud, proyectada por el esposo de Raffaella, Paco Vásquez, la pareja ha implementado un huerto para el cultivo de hortalizas, un criadero de cuyes y una piscina para tilapias. La construcción, abastecida íntegramente con energía solar, está cercada por un pequeño jardín donde florecen margaritas, lirios, hortensias y girasoles entre un puñado de zigzales despeinados por el viento. Allí nos acogen Raffaella y Paco el último domingo de marzo, cuando el sol ha disuadido a la lluvia y empieza a calentar sobre esta privilegiada cumbre pauteña. Raffaella fluye con la frescura, el buen humor y la sencillez que la caracteriza, como un manantial de montaña.

**RAFFAELLA EN MICRO**

Raffaella Ansaloni (Bolonía, Italia, 1965). Residente en Ecuador desde 1990. Doctora en Ciencias Agrarias por la Universidad de Bolonia, magíster en Agroecología y Desarrollo Rural Sustentable por la Universidad Internacional de Andalucía (España), diplomada en Análisis de Datos y especializada en Biotecnología Vegetal por la Universidad del Azuay. Es Doctora (PhD) en Biodiversidad y Conservación del Medio Natural por la Universidad de Santiago de Compostela (España). Ha sido, además, directora del Herbario Azuay y profesora de la Universidad de Cuenca. Actualmente es vicerrectora de investigaciones en la Universidad del Azuay y se desempeña como docente en la carrera de Biología de esta institución.

**CO:** Raffaella, empecemos, si te parece, hablando del lugar donde nos encontramos. Cuéntanos de esta casa tan especial que has construido con tu esposo, Paco Vásquez, en las alturas de este imponente mirador en Uzhupud, sostenido con energía solar, donde has implementado un huerto para el cultivo de hortalizas, un criadero de cuyes y tilapias, además de un hermoso jardín

**RA:** Esta casa la tenemos alrededor de diez años. Aquí nos propusimos hacer realidad lo que siempre predicamos en el aula. En otras palabras, además de la vista maravillosa y la ubicación especial, queríamos poner en práctica lo que decimos en clase cuando hablamos de ecología, de recuperación de suelos degradados, de cultivos orgánicos, sin uso de químicos, de energías renovables. Este era un lugar muy erosionado, sin vegetación, de modo que empezamos abonando el suelo y sembrando plantas. Y, al mismo tiempo, la casa se abastece de energía eléctrica por medio de un sistema fotovoltaico y del sistema eólico (tenemos un pequeño generador), el calentamiento de agua ocurre a través de energía solar. Los dos sistemas permiten que la casa esté siempre abastecida de energía. Nunca nos hemos quedado sin luz. De la misma manera, todo lo que recolectamos con las aguas se va a un biodigestor para la producción de bioles, esencialmente. Tenemos también algunos animalitos, no tanto porque queríamos sino

porque son indispensables para obtener abono, para tener suficiente materia orgánica producida por cuyes y gallinas.

**CO:** Y el diseño de la casa que es tan llamativo, tan futurista, como una especie de nave espacial, ¿quién lo concibió?

**RA:** El fallido arquitecto que es mi marido, que quería estudiar Arquitectura y, finalmente, se decidió por la Ingeniería [risas]. Él lo diseñó conjuntamente con un arquitecto que le ayudó. Lo interesante de este diseño, un poco extraño, es que nos permitió instalar un techo verde. Esa tierra y esas plantas de encima nos permiten mantener una inercia térmica, un confort térmico, tanto de día como de noche. De noche es muy abrigado, y de día es más fresco que afuera. La casa es muy barata, es una casa con poco material, usamos muy poco cemento.

**CO:** Raffaella, ¿cómo y en qué circunstancias llegaste a Cuenca?, ¿por qué elegiste esta ciudad como tu destino?

**RA:** Mi idea era vivir una experiencia de trabajo en otro país apenas terminada la Universidad. Entonces, la Cooperazione Internazionale, una ONG que actuaba ese momento, me propuso venir a Cuenca, una ciudad que tenía alrededor de 250 000 habitantes, menos de la mitad de lo que tiene ahora. Yo había sido asistente de cátedra, además había dado clases a niños y a jóvenes, entonces me interesaba mucho vincularme con una Universidad acá. Y me encantó la ciudad, la calidez de su gente. Claro, también había cosas que no me agradaban como la parte conservadora de la ciudad. Sin embargo, siendo extranjera no tenía las limitaciones que tenían las jóvenes de mi edad.

**CO:** No había nadie que te vigilara

**RA:** Sobre todo, que comente. O sea, creo que las chicas de Cuenca hacían lo mismo que hacía yo, se reunían, hacían fiestas, etcétera, pero se comentaba. De mí no tenían qué decir, era una gringa al fin y al cabo [risas]...

**E**

**CO:** Es decir, cuando llegas, te vinculas a la UDA directamente

**RA:** Me vinculo por esa relación que había entre esa ONG italiana, Cooperación Internacional y la Universidad del Azuay, que todavía no era la actual UDA sino la sede en Cuenca de la Pontificia Universidad Católica, pocos meses después se constituyó como Universidad del Azuay. Los primeros seis meses trabajé en las haciendas de la Universidad: tanto en La Trabana, en Quíngo, en la estación El Gullán, y en otra hacienda en Yunguilla, que eran usadas por la carrera de Agrozootecnia, donde trabajé inicialmente. Y poco después, Paúl Turcotte me pidió que dé clases en la escuela de Biología, que es una carrera que surge de un convenio con la Universidad de Montreal. Por eso suelo bromearles a mis colegas de Biología que todos fueron mis alumnos, lo que es absolutamente cierto, incluso los que tienen más o menos mi edad.

Al cabo de dos años y medio, cuando termina mi período con los italianos, regresé a Italia. Pero ya había conocido a quien sería mi esposo, a Paco. Cuando nos despedimos hablamos de volver a vernos. Y así fue, seis meses después regresé y, al poco tiempo, Jacinto Guillén me pidió volver a la UDA. Mario Jaramillo era entonces el rector y me dio muchas facilidades para que me quede.

**CO:** ¿Participaste en la fundación de la carrera de Biología?

**RA:** No, quien creó la carrera de Biología, en 1989, fue Paúl Turcotte, con un financiamiento de la Agencia Canadiense de Cooperación y la Universidad de Quebec en Montreal. Yo empiezo a dar clase en el 91 y me integro de planta dos años después. Al poco que ingresé fui coordinadora de carrera.

**CO:** Cuéntame de tu relación con el Herbario Azuay

**RA:** El Herbario es una iniciativa de Paúl Turcotte. El proyecto fue posible por algunos fondos internacionales que se movilizaron luego del desastre de La Josefina y

que administraba el Comité de Obras Emergentes. El Estado ecuatoriano también empezó a financiar programas que tuvieran que ver con la conservación de las cuencas hidrográficas. Yo había desarrollado un proyecto que incluía la realización de un vivero en la cuenca del Paute donde produjimos cerca de trescientas mil plantas que entregamos a los municipios o directamente a las comunidades. De allí surge el proyecto Diversidad Forestal de la cuenca del Paute (DIFORPA), en 1998, un gran proyecto de conservación de bosques de la zona. Este financiamiento permitió realizar estudios de forestación, estudios hidrológicos, entre otros. Allí trabajaron muchos biólogos como Edwin Zárate, Felipe Serrano, Danilo Minga y Adolfo Verdugo, quienes iniciaron las colecciones botánicas y fundaron el Herbario. Yo empecé a dirigirlo en el año 2006, me parece. Antes estuvieron Felipe Serrano y Gustavo Chacón.

**CO:** ¿Cuáles son tus funciones como Vicerrectora de Investigaciones?

**RA:** La parte de investigaciones, actualmente, se maneja a nivel de Vicerrectorado, antes era un Decanato General de Investigaciones. El Vicerrectorado de Investigaciones no se ocupa de la parte académica, sino de la investigación, y parcialmente lo que concierne a vinculación y publicaciones porque se revisa y se recomienda a la Casa Editora ciertas obras o proyectos que han surgido de los procesos de investigación.

Así que se revisan los proyectos, su avance, se busca y coordina su financiamiento a través de las conexiones y convenios internacionales y, al mismo tiempo, se promueve la ejecución de proyectos de investigación que tienen que ver con los temas prioritarios para nuestra universidad: el cuidado de las personas, de los otros, del medioambiente, las desigualdades sociales, el cambio climático, etcétera. Hay varios aspectos que están ligados a esta función y a la ética que nos guía que es la ética del cuidado.

## E



**CO:** ¿Y también das clases?

**RA:** Sí, una materia, al menos la parte teórica. La parte práctica me cubren otras colegas. Pero siempre trato de dar clases, porque me gusta, porque es lo que siempre he hecho. Es lo que sé hacer, lo otro estoy aprendiendo. Además, doy clases en la Maestría MACCARD, una maestría muy interesante financiada por el Proyecto Erasmus, imparto materias relacionadas con el cambio climático, la agricultura y el desarrollo rural.

**CO:** Antes de ocupar funciones directivas en la UDA has desarrollado una importante carrera como docente. ¿Qué significa para ti la docencia académica? ¿Cuál crees que debe ser la misión del profesor universitario?

**RA:** Siempre he creído que lo fundamental de la docencia es ser una guía para los estudiantes. Es decir, el docente debe facilitarles instrumentos, herramientas, darles luces y grandes lineamientos sobre los cuales se deben preparar y avanzar en su carrera. Esas líneas no solo son instrumentos técnicos o contenidos científicos sino motivacionales, y por supuesto, es importante compartir en clase contenidos éticos y discutir ciertos aspectos políticos. La política es, en definitiva, lo que hacemos todos los días.

Me interesa señalar que la educación te permite mejorar tu forma de vida. Yo lo he vivido así: para mí fue fundamental que mi maestra de escuela, viendo mis potencialidades, recomiendo a mis padres que me manden a un colegio que tenía un programa de estudios más experimental, donde conocí, aparte de las amigas de mi vida, personas que fomentaron las ganas que tenía de estudiar. El conocimiento es para mí una emancipación. Allí aprendí, por ejemplo, durante años, a no ver la televisión sino a leer, a intercambiar con mis compañeras. Recuerdo que nos veíamos los domingos en un café o en un bar, y tomábamos una tacita de café porque no teníamos para más y nos quedábamos conversando de la política, de nosotras, de todo. Era un ambiente súper lindo que motivó que vaya a la Universidad aunque mis padres no tenían posibilidades. Fui la única de la casa que estudió en la Universidad y eso me dio la posibilidad

de venir al Ecuador. Son opciones que te dan los estudios. Los estudios te cambian a ti y, luego, por su efecto multiplicador, permite que puedas cambiar otras cosas.

**CO:** Además, siempre fuiste una estudiante aprovechada, a juzgar por las calificaciones de tus estudios de posgrado. ¿Fuiste aplicada desde niña?

**RA:** [Risas]... Sí, desde niña me ha gustado estudiar. Nunca tuve problema con los estudios.

**CO:** ¿Qué destacarías de los estudios de posgrado que has hecho dentro y fuera del Ecuador?

**RA:** Creo que lo mejor son los métodos que aprendes en los estudios. Voy a ser muy sincera: en Italia, lo primero que estudié fue Agronomía, pero no entendí que lo que en el fondo me hallaba estudiando estaba determinado por el recorrido que había tenido la producción agronómica en esos años. Quiero decir: en los años cincuenta y sesenta, la producción agrícola da un giro, por lo que se llamó «la revolución verde»; es decir, el uso de químicos, insecticidas, pesticidas, semilla mejorada. Yo no entendí sino después que en la Universidad nos enseñaban solo eso y, de paso, algunas cositas para que esos procedimientos de producción sean menos dañinos con el ambiente. Todas esas implicaciones las entendí después, cuando estudié Agroecología y, más tarde, cuando fui profesora de Biología. Eso no significa que reniegue de lo aprendido, porque me ensañaron métodos de trabajo y otros conocimientos importantes.

**CO:** ¿Leías literatura?

**RA:** Sí, leí a varios clásicos en el colegio, la *Comedia* de Dante, por ejemplo. Me gustaba mucho Ítalo Calvino, particularmente me interesó su estudio sobre los mitos en la literatura, todo ese mundo de los mitos que tiene una base histórica siempre me ha interesado mucho. Se supone que, incluso, la historia del Diluvio Universal está inspirada en el fin de una de las glaciaciones. Por eso me gustan también los relatos de los cronistas sobre los mitos prehispánicos. De la literatura latinoamericana, cuando vine acá, leí a García Márquez, algunas novelas

de Vargas Llosa, y me gusta mucho Eduardo Galeano. Actualmente leo autores como Elena Ferrante o el grupo Wu Ming, un colectivo de escritores italianos. Pero ya no leo tanto como antes.

**CO:** Desde tu sensibilidad ecológica, has desarrollado no solo una perspectiva crítica del *stau-quo* social, sino un compromiso político con las luchas por la protección del medioambiente y de los recursos naturales. En 2017, en la revista *Universidad-Verdad* de la UDA, publicaste un artículo sobre «Democracia, ambiente y ecología», donde concluías que en un mundo gobernado por los mercados estamos más ocupados en consumir que en pensar y sentir. Afirmación que parece certera. ¿Hay una alternativa a esta democracia formal que vivimos, sometida a las reglas del capital y a las órdenes de las grandes trasnacionales extractivistas? ¿Visualizas alguna alternativa social a este orden que parece imbatible?

**RA:** Sinceramente, no sé si hay una alternativa viable. El sueño sería superar esta obsesión por el consumo. Una de las razones por las que salí de Italia a comienzos de los noventa fue porque en cualquier lugar donde iba veía el lujo y el desperdicio de todo, de ropa particularmente. Y me decía: no es posible que vivamos solamente para tener cosas, y tantas cosas que no usamos. Me dije: quiero conocer otros lugares del mundo donde esto no sea lo único importante, quiero conocer otras cosas, otros comportamientos. Pero nunca conocí otras cosas ni actitudes, aparte de algunos compañeros shuar, saraguro, alguna gente del campo con la que he trabajado, que realmente han dado valor a lo que tienen a su alrededor, no he conocido una sociedad sin consumo porque ese aspecto que me molestaba cuando era joven ha ido empeorando de una manera exponencial. Todos consumimos en exceso y nos basamos en lo que tenemos. Esto genera un desastre ecológico y social. La globalización ha hecho perder la identidad propia de los pueblos. No hay marcha atrás, pero creo que hay paliativos, por ejemplo, la transición ecológica hacia una economía descarbonizada, en donde no se use el petróleo como fuente primaria de energía. Esta es una de las maneras de poner un freno al desastre, pero de-

# E

bemos también cambiar nuestros hábitos, debemos desentendernos de lo que nos quieren vender, aislarnos, no hacer caso a lo que cada día nos proponen las leyes del mercado. Esta es una forma de resistir, comer lo que cultivas y consumir la energía que produces, pero no es suficiente.

**CO:** ¿Cómo fue esa experiencia con las comunidades shuar y saraguro?

**RA:** Esa relación está vinculada, en parte, al trabajo botánico. Yo estaba ya un poco familiarizada con los shuar a través de mi esposo, Paco, que había trabajado con ellos en otro tipo de proyectos. Mi primer contacto con el shuar fue a través de él. Luego, a comienzos del 2000 apliqué a una convocatoria de fondos externos para investigación etnobotánica en alguna de esas comunidades. La Federación Shuar nos ayudó a identificar nuestro terreno de trabajo. Pero, más allá de los temas profesionales, mi amistad con los shuar empezó un poco antes. Los shuar son un pueblo muy abierto, a diferencia de los pueblos indígenas de la Sierra, que muchas veces son de más difícil aproximación y llegas a producir confianza con mayor dificultad. Los shuar intercambian información con mucha facilidad y te piden lo que necesitan sin ninguna dificultad, con mucha franqueza.

Con los saraguros también hubo una relación previa de mi esposo que tenía contacto con algunas organizaciones indígenas. Fuimos socios fundadores de una organización ubicada en Saraguro, destinada a programas educativos, éramos una suerte de comité consultivo. Ese trabajo desembocó en una linda amistad, sobre todo con la familia de Polivio Guamán, relación que se ha mantenido después de que se disolvió la fundación. Este contacto con Saraguro me permitió profundizar mis estudios sobre las plantas, particularmente de las especies locales.

**CO:** ¿Pensaste alguna vez volver a tu ciudad o país natal?

**RA:** Sí, lo he pensado varias veces, cuando nacieron mis hijos, por ejemplo. Ellos nacieron allá y luego regresa-

mos a Ecuador, pero pensé muchas veces que hubiera sido bueno quedarnos allá, y luego pienso también que es mejor acá, que es un lugar muy lindo.

**CO:** ¿Crees que Cuenca fue una buena elección en tu vida?

**RA:** Ha sido la mejor elección en mi vida [risas]. Italia es muy lindo también. No solo las ciudades, los monumentos y la historia, sino el campo y el paisaje. Pero es un país con pocas oportunidades para los jóvenes. En general, Europa es un mundo de viejos, con pocas oportunidades para los jóvenes, quizá eso cambie algún día.

**CO:** A propósito del tema de la edad, me llamó la atención que en tu CV consignes tu fecha de nacimiento, algo que actualmente es inusual, ya no solo entre las mujeres sino, incluso, entre los hombres. ¿No tienes conflictos con la edad?

**RA:** Sí, verdad. Nunca he tenido problemas con mi edad ni con mi apariencia en general, no tengo problemas con nada, no sé, así soy.

# LA CIUDAD DE CADA DÍA / ARQUITECTURA Y URBANISMO EN CUENCA

## LA MOVILIDAD Y EL CUIDADO AMBIENTAL DE LAS CIUDADES

Pablo Ochoa Pesántez\*

El término sostenibilidad se desprende de un concepto base que relaciona la cantidad y eficiencia de recursos que empleamos para satisfacer nuestras necesidades, sin que ello implique poner en riesgo el uso de los mismos para las futuras generaciones (Bermejo Gómez De Segura, 2017); y para que dicho precepto se cumpla, requerimos que cada miembro de la sociedad practique códigos de convivencia ética con los demás individuos y, sobre todo, con el medioambiente (González Oreja, 2008).

A partir de los años setenta, la morfología de las ciudades planteó un rediseño basado en grandes calles y avenidas que satisficieran mayores distancias provocadas por la dispersión y bajas densidades, generando una dependencia al automóvil privado (Hermida, 2018). A partir de esa época, y de manera constante, la movilidad de los peatones y biciusuarios han perdido el derecho a la ciudad. El espacio público, entendido como el reparto modal en vías, ha sido priorizado para el automóvil (Mancheno et al., 2015); lo cual significa, además, que la ciudad entrega territorio al objeto que altera el equilibrio ambiental urbano, y cuyo combustible es un derivado del petróleo, que es la principal fuente de emisiones de CO<sub>2</sub>, y equivale al 57 % de total de contaminantes (Cuenca ciudad sostenible, BID, 2016).



Fernando Falconi, *Mi pequeño mundo*, acrílico sobre lienzo, 220 x 165 cm, 2008

Al igual que todos los elementos que construyen ciudad, la infraestructura vial ha ganado cada vez más protagonismo dentro del paisaje urbano, llegando a cubrir, en algunos casos, más del 30 % del suelo. Calles y automóviles, en muchas ocasiones, constituyen el primer plano en las visuales de las ciudades; es por ello que la planificación de las mismas debe desarrollarse bajo criterios de alta simbiosis con el entorno natural, y adaptados a un espacio público que potencie la conexión a una movilidad intermodal y eficiente (Lecaros Urzúa, 2013).

Si consideramos que se requiere aumentar la cantidad de viajes dentro de la ciudad con mínimas emisiones de CO<sub>2</sub>, debemos apuntar a la inclusión de ciclovías urbanas, las cuales suponen una mayor atención a reducir las afecciones ambientales, tanto en calidad de aire como en los niveles acústicos; además, aportan confort sensorial y valor estético al paisaje. Solo con la inclusión de estas redes, los gobiernos locales podrán incrementar el uso de la bicicleta, desincentivando el uso del automóvil para trayectos internos (Flores Juca et al., 2017).

### Referencias

- Banco Interamericano de Desarrollo-BID (2016). *Cuenca, ciudad sostenible*, [https://issuu.com/ciudadesemergentesysostenibles/docs/cuenca\\_sostenible](https://issuu.com/ciudadesemergentesysostenibles/docs/cuenca_sostenible)
- Barón, G. N. (2020). *La transición urbana y social hacia un paradigma de movilidad sostenible*, 153-172, <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/3701/1998>
- Bermejo Gómez de Segura, R. (2017). *Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis*. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>
- Flores Juca, E., García Navarro, J., Chica Carmona, J., Mora Arias, E., (2017). *Identificación y análisis de indicadores de sostenibilidad para la movilidad Identification and analysis of sustainability indicators for mobility*. <https://doi.org/10.18537/est.v006.n011.a07>
- González Oreja, J. A. (2008, julio-septiembre). La ética y el medio ambiente. *Ciencias*, Vol. 1, No. 91, pp. 5-15, <https://www.redalyc.org/pdf/644/64411463002.pdf>
- Hermida, C. (2018). *La ciudad no se mueve sola*. Universidad del Azuay, <https://doi.org/10.33324/ceuzuay.23>
- Lecaros Urzúa, J. A. (2013, noviembre). La ética medioambiental: principios y valores para una ciudadanía responsable en la sociedad global. En *Acta Bioethica*, Vol. 19, No. 2, pp. 177-188, <https://www.scielo.cl/pdf/abioeth/v19n2/art02.pdf>

El número de ciclistas urbanos aumenta no solo con más kilómetros de ciclovías construidas, sino con la forma en la que estas rutas logran asignar funciones ambientales y espaciales específicas a cada tipo de usuario y modo de transporte dentro de la ciudad; permitiendo, sobre todo, una correlación de coexistencia con los componentes biológicos y botánicos (Barón, 2020). Es por ello que al pensar en la democratización del espacio público y en la distribución equitativa de la sección vial debemos incluir infraestructura segura, resistente y segregada.

Resulta imperativo devolver la ciudad al peatón y al ciclista, no solo con equipamientos seguros, sino que, además, consideren la inclusión de modelos de gestión pública que posibiliten a los gobiernos locales contar con herramientas administrativas para planificar un rediseño urbano que permita repensar el reparto modal con criterios de sostenibilidad, movilidad sin contaminación y paisaje urbano.

# A



Fernando Falconi, *Paisaje con casino y pequeño hogar*, acrílico sobre panel, 51 x 61 cm, 2010. Colección privada

\*Pablo Ochoa Pesántez. Máster en Arquitectura y Sostenibilidad, y en Arquitectura Bioclimática, Confort y Eficiencia Energética; diplomado en Arquitectura del Paisaje y en Edificaciones Eficientes y Confort Adaptativo. Profesor en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay.

# RUTAS AZUAYAS / TURISMO

## EL COMPLEJO PATRIMONIAL TODOS SANTOS

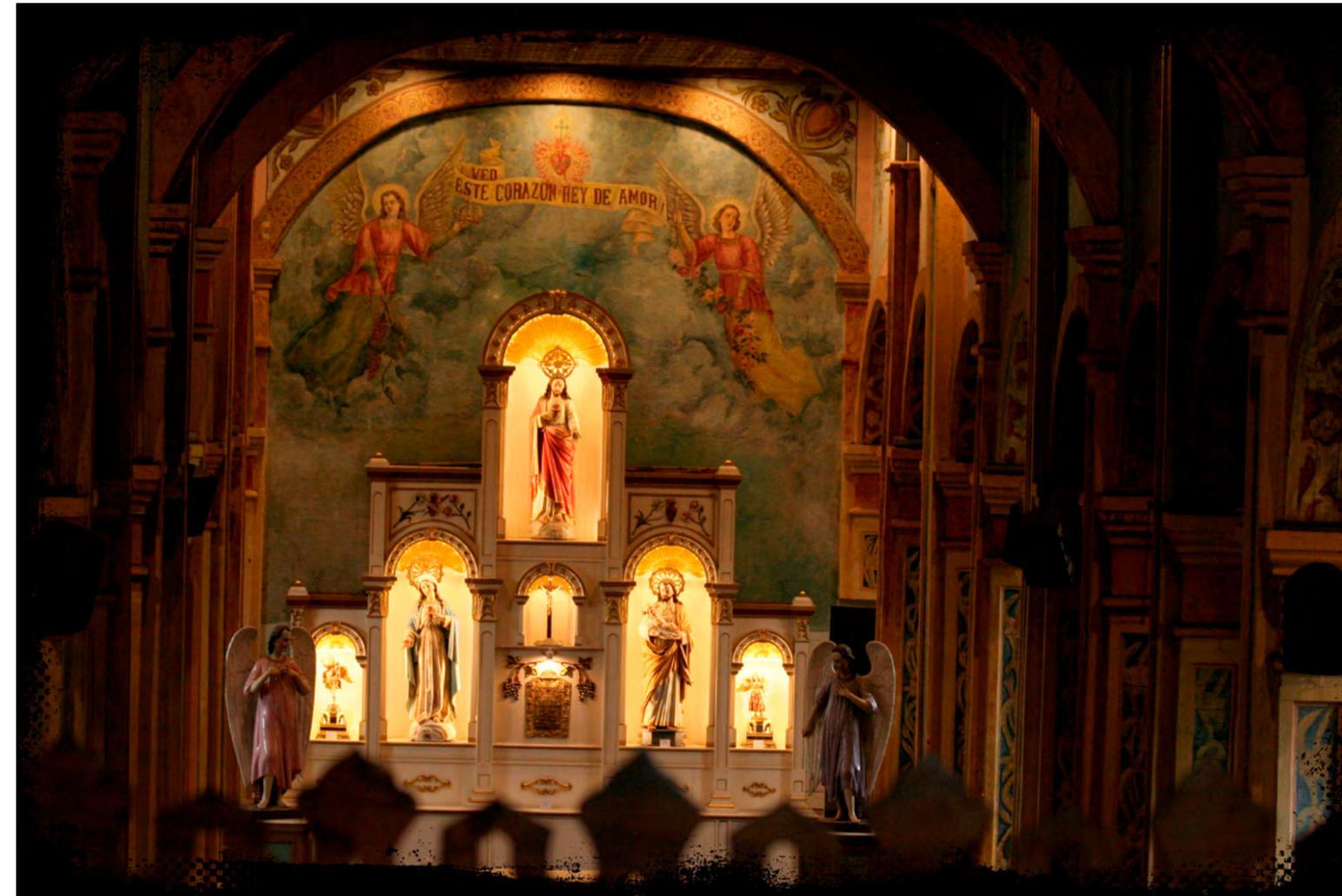
Ronal Chaca Espinoza\*

**T**odosantos, es un cofre lleno de historia, cultura, tradición, ecología, religiosidad y gastronomía que forma parte de la identidad morlaca y del origen de la ciudad. Su historia se remonta a la época inca, cuando fue asiento de su templo ceremonial, «Usno». Con la llegada de los españoles, a fines del siglo XVI, se convierte en Ermita de Todos Santos, primera iglesia de la ciudad. Actualmente es administrada por la Congregación de Religiosas Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y María.

Sin acontecimientos no hay historia, es por ello que el Complejo Patrimonial Todosantos ha tenido que pasar varios procesos para su reactivación: la concientización sobre el valor invaluable del bien patrimonial, capacitación y preparación técnica, constitución de una fundación, talento humano con experticia en temas culturales, arquitectónicos y turísticos; en el ámbito financiero, es digno reconocer la autogestión y liderazgo del personal administrativo de este lugar emblemático, conformado por mujeres con gran visión y empoderamiento.

Hoy, el Complejo Patrimonial Todosantos abre sus puertas a los visitantes que deseen conocer sus espacios llenos de color y encanto, impregnados de historia. Entre las experiencias más destacadas se encuentran los jardines sensoriales, que propician la conexión con la naturaleza en un contexto urbano. Entre

# T



Altar de la iglesia de Todos Santos. Foto: Ronal Chaca

# T



Detalles de la iglesia de Todos Santos. Foto: Ronal Chaca



▲► Museo y jardín del Complejo Turístico Todos Santos. Foto: Ronal Chaca

# T



las propuestas de reactivación turística —a partir del concepto de territorialización del espacio— se encuentran la práctica de «mindfulness», cuyas actividades se centran en la atención plena y el desapego; sin duda, al hablar de experiencias turísticas, la articulación entre el ámbito psicológico y el turismo se convierte en un valor diferencial al momento de presentar productos turísticos innovadores y sostenibles.

En el ámbito gastronómico, el rescate del horno tradicional para la elaboración del pan revaloriza el enclave barrial más importante de la ciudad vinculado históricamente a estas labores; la revalorización del espacio patrimonial ha sido uno de los factores más relevantes al momento de la gestión turística del Complejo Patrimonial Todosantos. Recorrer sus pasadizos, camineras, balcones; reencontrarse con la historia y ser más conscientes de la importancia de conservar nuestro patrimonio, hacen de este espacio uno de los más memorables de la ciudad.

Otro de sus nuevos atractivos es el Museo de Arte Religioso «Madre Amalia Urigüen», que presenta su

primera exposición museográfica titulada «Memorias de un amor que redime», en honor al Año Jubilar 150 de Consagración del Ecuador al Sagrado Corazón de Jesús. El visitante puede vivir una experiencia estética al observar la colección de arte religioso, las obras pictóricas centenarias, los textiles con iconografía corazonista, el archivo documental y fotográfico, los manuscritos de obras de teatro, poesía, cantos y oraciones, resaltando el talento artístico y literario de las Religiosas Oblatas.

El Complejo Patrimonial enfrenta nuevos retos, pues Cuenca goza de un apogeo turístico y eso ha hecho que, sin perder su esencia, el proyecto evolucione tomando un nuevo giro al promover un trabajo desde dentro. Entre las prioridades del proyecto se encuentra la gestión de actividades en conjunto con la academia, en este caso con la Universidad del Azuay, para fomentar un turismo regenerativo en espacios urbanos como valor diferencial de la oferta turística de la ciudad. Se trata de promover el modelo de gestión turística y la metodología desarrollada a partir del rescate de sus espacios.

\*Ronal Chaca Espinoza. Licenciado en Turismo, con maestría en Planificación Turística. Coordinador y docente de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay. En este año finalizó sus estudios de doctorado en la Universidad de las Islas Baleares en España.

# AIRE NUESTRO / AMBIENTE Y ECOLOGÍA

## ENSO, EL NIÑO Y LA CALIDAD DEL AIRE

Jheimy Pacheco y Julia Martínez\*

**E**NSO es un fenómeno natural que tiene gran impacto en las corrientes oceánicas y en el clima a nivel global. Se lo define como un sistema complejo de interacciones entre la atmósfera y el océano, que produce el calentamiento de la superficie del mar a lo largo de una franja ecuatorial comprendida desde el centro del océano Pacífico hasta las costas de América. ENSO comprende dos aspectos: El Niño y la Oscilación del Sur.

El nombre de «El Niño» se originó en las costas peruanas a inicios del siglo XX, en donde pescadores de la zona identificaron la presencia de aguas cálidas en la costa norte. Este evento se observaba alrededor del 25 de diciembre; es decir, durante la Navidad.

Con el paso del tiempo se realizaron varios descubrimientos, uno de ellos fue que durante los años en los que se producía la corriente de El Niño de forma más intensa se daba también una variación de presión en la atmósfera llamada Oscilación del Sur, este fenómeno natural se denominó «El Niño-Oscilación del Sur» (ENSO por sus siglas en inglés), es por esto que se habla de un fenómeno asociado entre el océano y la atmósfera. Al ser un evento físico complejo que está definido por la temperatura del mar, muestra dos fases: cuando la superficie del mar se calienta se refiere a «El Niño», cuando se enfría se presenta «La Niña».

# E

Fernando Falconi, *Shangri-La*, acrílico sobre lienzo, 110 x 142 cm, 2014



Se podría pensar que ENSO únicamente afectaría a quienes viven en las costas, pero se trata de un fenómeno global que ocurre en el Pacífico (el océano más grande del mundo), y existe evidencia científica que demuestra los cambios en la precipitación, temperatura, vegetación, aire, y en muchos otros aspectos ambientales, que provoca ENSO.

A nivel mundial, varios estudios indican que durante la ocurrencia de eventos como «El Niño» la calidad del aire cambia. Por ejemplo, en Indonesia hubo una mayor frecuencia e intensidad de incendios forestales que liberaron grandes cantidades de humo y contaminantes a la atmósfera, capaces de afectar la calidad del aire, no solo del lugar en donde se produce, sino también, por efecto del viento, a zonas vecinas. Además, a los eventos de El Niño se los ha relacionado con el aumento de polvo en Medio Oriente y África del Norte, lo que ocasiona problemas respiratorios.

ENSO trae efectos diversos en diferentes partes del mundo. En el Ecuador, durante los eventos de El

Niño, generalmente hay un aumento en las precipitaciones en las costas, lo que puede ayudar a reducir la contaminación del aire, al producirse un efecto de limpiador de la atmósfera. Sin embargo, también puede provocar temperaturas más cálidas y condiciones de estancamiento del aire, lo que podría aumentar la posibilidad de formación, a nivel del suelo, de gases como el ozono, que constituye un importante componente del smog y causa problemas respiratorios. «La Niña», por el contrario, trae disminución de las precipitaciones y mayor frecuencia de los vientos, lo que provoca una acumulación de los contaminantes.

En general, ENSO tiene impactos complejos y diversos en la calidad del aire en todo el mundo. Estos impactos dependen de las condiciones climáticas específicas de cada región y de su interacción con otros factores ambientales, por lo que es fundamental monitorear y estudiar su relación con la calidad del aire para comprender mejor y mitigar los impactos de estos fenómenos, tanto en la salud humana como en el ambiente.

\* **Jheimy Pacheco.** Ingeniera de Sistemas y máster en Geomática por la Universidad del Azuay. Actualmente cursa el Doctorado en Ingeniería del Agua y Medioambiente en la Universitat Politècnica de València. Docente en la Facultad de Ciencias de la Administración e investigadora en el Instituto de Estudios del Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), perteneciente al Vicerrectorado de Investigaciones de la Universidad del Azuay.

\* **Julia Martínez.** Ingeniera civil por la Universidad de Cuenca. Máster en Desarrollo local por la Universidad Politécnica Salesiana y en Gestión Ambiental por la Universidad del Azuay. Docente en la Facultad de Ciencia y Tecnología e investigadora del Instituto de Estudios del Régimen Seccional del Ecuador-IERSE.

# PUERTAS AL CAMPO / BIOLOGÍA Y AGROECOLOGÍA

## POLINIZACIÓN: PROCESO EVOLUTIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS

Edwin Zárate\*

La polinización es un proceso que consiste en la transferencia del polen de los estambres (órgano reproductor masculino) hacia el pistilo (órgano reproductor femenino), permitiendo la reproducción y la producción de semillas en el caso de las plantas que no poseen flores (gimnospermas), y la producción de frutos y semillas en el caso de las plantas que disponen de flores (angiospermas). Las angiospermas son consideradas plantas más evolucionadas y constituyen los dos tercios del total de las especies vegetales. Por otro lado, las angiospermas, al producir frutos, son la principal fuente de alimentos para muchos organismos incluidas las poblaciones humanas.

El proceso de polinización puede estar mediado por el agua, el viento y los animales. En el caso de las angiospermas, poseen una enorme variedad de adaptaciones para la polinización, que van desde las que utilizan simplemente el viento hasta complicadas formas de dependencia con polinizadores específicos. Para esto, las flores han evolucionado con los polinizadores desarrollando infinidad de colores, formas, aromas y néctar azucarado para atraerlos. Por otro lado, la polinización realizada por polinizadores es la más abundante y la que más beneficios otorga pues favorece la variabilidad genética de una población, debido a que

# E



Abeja recolectando polen.  
Foto: John Sullivan, 2004

el polen es transportado a la flor de otra planta de la misma especie espacialmente separada de la primera, evitando así la autopolinización que puede conducir al fenómeno llamado endogamia, lo que, a su vez, podría conducir a la disminución de las capacidades biológicas de las especies vegetales.

El proceso evolutivo de la polinización guarda una relación muy estrecha y específica con los polinizadores (insectos, aves, murciélagos, entre otros), de tal forma que la extinción de un polinizador puede conducir a la extinción de una o más especies vegetales, y viceversa. Por otro lado, la disminución de polinizadores puede conducir a menores tasas de productividad de especies vegetales como los cereales y tubérculos, que son el sustento alimenticio de las poblaciones humanas.

Durante los últimos años se ha observado la disminución de las poblaciones de polinizadores, debido a la degradación de los ecosistemas naturales y la contaminación. Esto se ha convertido en un fenómeno de preocupación mundial ya que está repercutiendo de manera negativa sobre los sistemas ecológicos, princi-

palmente sobre la diversidad de las especies vegetales, así como económicamente sobre la productividad de los cultivos y, por ende, en la producción de alimentos. Aunque este fenómeno ya ha sido advertido desde hace más de cincuenta años, tomó mayor importancia a partir de 2006 cuando científicos norteamericanos empezaron a hablar del «Síndrome de Colapso de las Abejas» para definir la inexplicable y masiva desaparición de abejas en esta zona del planeta.

Tanto en Estados Unidos como en Europa se han elaborado planes de estudio así como de remediación para proteger a este importante grupo de animales que realizan un trabajo indispensable para el mantenimiento de los sistemas ecológicos y de producción de alimentos. Sin embargo, en países de Latinoamérica, incluido Ecuador, estos estudios y los planes de conservación de poblaciones de polinizadores, que incluyen la conservación de sus hábitats naturales, aún son escasos o inexistentes; por lo que es fundamental ser conscientes de esta afección a nivel científico, social y político para tomar las medidas necesarias y evitar esta tragedia que amenaza con hambruna a las poblaciones humanas.

\*Edwin Zárate. Biólogo Ph. D.(c). Docente de las cátedras de Limnología (ecosistemas acuáticos continentales) y Evaluación de impactos ambientales en la Escuela de Biología de la UDA. Los ecosistemas acuáticos andinos son su principal área de investigación.

# NOTICIAS DEL CUERPO / MEDICINA

## CAMINAR

Fray Martínez\*

**E**n este mundo consumista se han creado necesidades que antes no las teníamos; una de ellas es la de disponer de vehículo para cada miembro de la familia, sin considerar el impacto en lo individual, lo comunitario y lo ambiental.

Caminar ha sido un motivo para el arte, para la música, en la memoria han quedado un conjunto de buenos momentos que se dieron cuando caminábamos: nuestros padres nos llevaban de la mano y nos relataban las características de la ciudad, los sitios históricos importantes, la ruta para llegar donde los abuelos; nos motivaban a apreciar la arquitectura, nuestros ríos, el campo; ese ir y volver por rutas conocidas nos permitían encontrar nuevos detalles, detenernos. En los nuevos caminos, ese tránsito impulsado por nuestras extremidades facilitaba que el susurro del viento no ocultara el cantar de las aves, el sonido del agua o la caricia de la hoja que se desprendía del árbol y, extraviada, tocaba nuestro rostro para luego continuar su viaje hacia un destino incierto o, agotada, buscar un espacio en la tierra; caminando nos acercamos a la persona amada.

Me he referido en pasado pues da la impresión de que todos existimos en una época acelerada, pasamos rápido por espacios y tiempos, los detalles parecen no importarnos y ojalá pudiésemos llegar hasta el sitio mismo de trabajo en el vehículo que tenemos a disposición. Poco importa el hecho de que existen personas

# M

Patricio Palomeque, dibujo de la serie *Aguas montubias*, acuarela sobre papel de algodón, 29,7 x 42 cm, 2023



que caminan, para quienes (y para todos), el aire debe estar limpio; no solo eso, los vehículos motorizados se han convertido en un importante obstáculo para quienes transitan a pie y el medio con el que se irrespeta el derecho de quien camina.

Caminar nos sensibiliza, nos permite apoyar a quien tiene necesidad de cruzar una calle y su condición física no le favorece; un bocadillo expendido por una persona que luego no estará en el mismo lugar, puede ser degustado apoyando a un trabajador informal; el acontecimiento que pasaría inadvertido desde un vehículo motorizado detiene nuestro caminar y nos permite ser solidarios como cuando prestamos oído al músico que interpreta en la calle y nos mostramos generosos para que pueda reunir unas monedas que le permitan seguir su camino.

Caminar implica ejercitar nuestro derecho a movilizarnos sin contaminar, a recrearnos, a conocer y disfrutar, a construir valores; también es útil para apreciar características que nos enorgullecen de estar en un espacio como nuestra ciudad. Cuando caminamos con-

tribuimos a no ser parte de un consumismo desaforado, ahorramos energía, aportamos a la construcción de una sociedad equitativa y justa, pues ayudamos a disminuir el acceso desigual a otras opciones de transporte.

Caminar implica un compromiso con nosotros y con los demás; reclamar seguridad para hacerlo no solo tiene que ver con ese llamado de atención a las autoridades para frenar la delincuencia, se refiere también al hecho de garantizar que los espacios para hacerlo se respeten, que las veredas cumplan con las características que dictan las ordenanzas.

Es sabido que caminar contribuye al mantenimiento y mejora de la salud. Que todos tengamos la oportunidad de caminar.

Fray Martínez. Magíster en Investigación de la Salud y Gerencia de la Salud para el Desarrollo Local, profesor de la Facultad de Medicina de la UDA.

# LA IMAGEN Y LAS FORMAS / DISEÑO

## EL DISEÑO Y EL CUIDADO ESENCIAL

Toa Tripaldi\*

**E**l Diseño, como disciplina proyectual y sin distinción de sus especialidades, no se limita solo a la creación de formas y productos, sino que implica un proceso proyectual para planificar y concebir elementos que buscan mejorar el contexto. Su objetivo es regular las necesidades del entorno y mejorar la calidad de vida de las personas, solucionando problemas particulares mediante productos específicos. El proceso de diseño tiene la capacidad de anticiparse a las incidencias del contexto por su función mediadora entre las necesidades de la sociedad y los objetos creados para satisfacerlas.

Una de las dimensiones características del Diseño es su aspecto social, pues se trata de una disciplina competente y responsable con las problemáticas de sus contextos, lo que lleva al diseñador a asumir un rol activo en las transformaciones sociales. El Diseño como actividad proyectual tiene consciencia de su contexto, se preocupa por el ser humano y su entorno. Es una disciplina que implica una autorreflexión constante y es consciente de su repercusión en el mundo y en la vida cotidiana y social.

## D

Por eso, el Diseño tiene una perspectiva utópica. El Diseño se centra en lo que debe ser, no en lo que es, se nutre del poder creativo de la invención y la anticipación para informarse, elaborar estrategias y construir el espacio complejo y dentro del mismo. El Diseño se define como la fusión de posibilidades futuras, sean objetos, imágenes, experiencias, servicios o estrategias, y opera como una fuerza que irrumpe profundamente en contextos marcados cada vez por una mayor complejidad.

Una tercera dimensión del Diseño es su disponibilidad, en tanto los objetos diseñados actúan como mediadores de lo social a través de las prácticas cotidianas y pone en relieve la relación diseño-usuario orientada al bien común. Esta relación, además, se halla condicionada por el contexto, el cual regula y determina si los productos de diseño son éticos o no, es decir determina su límite de validez en relación con la sociedad, la cultura y el medioambiente.

Estas múltiples dimensiones permiten al Diseño sintonizar con la filosofía del «cuidado esencial», al enfocarse en la creación de soluciones que promuevan el bienestar de las personas y que satisfagan sus necesidades fundamentales. En este sentido, el Diseño es una disciplina que puede tener un gran impacto en la calidad de vida de los usuarios, y por lo tanto, debe estar comprometida con la creación de soluciones sostenibles y responsables.



Fernando Falconi, *Acodo y desplazamiento*, acrílico sobre lienzo, 200 x 100 cm, 2022

\* **Toa Donatella Tripaldi Proaño.** Diseñadora; magister y doctora en Diseño. Docente-investigadora de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay. Dirige la Casa Editora y el Grupo de Investigación en Historia, Teoría y Epistemología del Diseño de la UDA.

# MODELOS DE ACCIÓN / ADMINISTRACIÓN, ECONOMÍA, CONTABILIDAD, MARKETING

## ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA EN EL SIGLO XXI. DE LA PRIVACIDAD A LA TRANSPARENCIA: LA IMPORTANCIA DE LA ÉTICA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Patricia Ortega Chasi \*

...en nuestra civilización, la técnica no está limitada por nada: se extiende a todos los campos y abarca toda la actividad y todas las actividades del hombre.

JACQUES ELLUL

¿Qué nos distingue de los demás habitantes de este, nuestro planeta? ¿Es nuestra capacidad para crear y usar herramientas? El desarrollo tecnológico ha sido una característica distintiva de la humanidad desde sus inicios. Desde el descubrimiento del fuego hasta la creación de herramientas cada vez más sofisticadas, los seres humanos hemos evolucionado y mejorado nuestra calidad de vida gracias a la tecnología. A medida que la tecnología avanza, también lo hace nuestra relación con ella y su impacto en la sociedad humana.

# A

En los últimos años ha habido un progreso notable en el campo de la Inteligencia Artificial (IA) generativa y los grandes modelos de lenguaje (LLM). Los LLM, como ChatGPT3 y sucesores, son un tipo de IA que se enfoca específicamente en el procesamiento del lenguaje natural, con capacidad para realizar una amplia variedad de tareas relacionadas con el lenguaje, como la generación de texto, la traducción y la respuesta a preguntas. Además de los LLM, existen otras IA generativas destacadas, como Midjourney, Stable Diffusion y DALL-E-2, que se centran en la creación de contenido audiovisual. Estos modelos están en constante evolución y su potencial sigue siendo explorado por investigadores y empresas en diversos campos. La capacidad de estas IA generativas para crear contenido y resolver problemas específicos está transformando rápidamente el mundo que conocemos, desde las formas en que hacemos negocios hasta el modo en que vivimos nuestra vida diaria. La línea entre humanos, máquinas y algoritmos se está volviendo cada vez más difusa, a medida que la tecnología avanza y se integra en nuestras vidas.

Desde la visión de Jacques Ellul, la IA no sería simplemente una herramienta que puede ser controlada o manipulada por los seres humanos, sino, más bien, una parte integral del desarrollo tecnológico y cultural que influye en la forma en que los seres humanos se ven a sí mismos y al mundo que los rodea. La IA no solo cambia nuestra forma de hacer las cosas, sino también nuestra forma de pensar sobre nosotros mismos y sobre el mundo en general. La noción de que la tecnología es un proceso continuo y cambiante, en contraste con la visión de un objeto o herramienta estática, evidencia la no neutralidad de la tecnología. Las máquinas y los algoritmos tienen un papel activo en la producción de conocimiento y la creación de nuevas realidades. En este sentido, las inteligencias artificiales generativas son capaces de producir nuevas formas de realidad, no solo a través del lenguaje natural, sino también a través de otros medios, como la imagen y el sonido, desafiando la comprensión de la realidad, la concepción tradicional de la verdad y la capacidad creativa humana.

¿Estamos al borde del «olvido del ser» con el avance de las inteligencias artificiales generativas? Martin Heidegger, filósofo alemán, conceptualiza este «olvido del ser» como una falta de conciencia o atención a la esencia de la existencia humana y su relación con el mundo. Este avance, ¿nos pone en peligro de que los humanos olvidemos nuestra propia capacidad creativa, estética y conocimiento?, ¿estamos subestimando la importancia de la experiencia humana y la perspectiva en la creación y comprensión del arte y la cultura al delegar la tarea de la generación de contenido a IA?, ¿cuáles son las consecuencias éticas derivadas de la propiedad intelectual y la autoría? Las IA generativas aprenden patrones y características de grandes conjuntos de datos creados por humanos para generar nuevas obras que se asemejan a las producidas por humanos, pero no necesariamente son originales.

Otra interrogante abierta respecto del desarrollo de la IA es la transparencia, la privacidad y la protección de los datos personales. Illich sostiene que la tecnología de la información se presenta como transparente y objetiva, aunque, en realidad, es altamente centralizada y controlada por una élite tecnológica y financiera. La supuesta transparencia de la tecnología oculta sus verdaderos efectos y procesos, lo que resulta en una mayor alienación y desempoderamiento para las personas. En el contexto de la IA, la crítica de Illich sobre la tecnología y la transparencia tiene implicaciones importantes a considerar para su evolución y desarrollo, principalmente por el efecto «caja negra» de la IA, definido por la dificultad de determinar cómo los algoritmos llegaron a una decisión a partir de su entrenamiento con grandes conjuntos de datos, que además pueden contener sesgos o prejuicios, derivando en decisiones discriminatorias o injustas en la vida real.

La transparencia en la forma en que se desarrollan y utilizan estas tecnologías es crucial para garantizar que no se abuse de ellas y para proteger los derechos, libertades de las personas y minimizar las consecuencias no deseadas. Edward Tenner, en su libro

*Why Things Bite Back*, se refería a los efectos inesperados y, a menudo, negativos que se producen en la sociedad por la aplicación de soluciones tecnológicas a problemas humanos como *consecuencias no deseadas*; es decir, que la solución a un problema puede crear nuevos problemas o agravar los ya existentes. En este sentido, también se abren otras interrogantes: ¿la IA puede exacerbar la desigualdad social y económica al reemplazar empleos tradicionales con trabajos altamente especializados que solo están disponibles para aquellos con habilidades y educación avanzadas?, ¿puede ser usada para mejorar la eficiencia y productividad en el lugar de trabajo, sin eliminar empleos o reducir la calidad del trabajo?, ¿qué nuevas habilidades son necesarias para trabajar con la IA y utilizarla de manera efectiva, crítica y reflexiva, protegiendo nuestras libertades civiles y derechos fundamentales?

Todavía hay mucho por explorar y discutir en este campo emergente de la IA. Es necesario que la academia abra espacios para este análisis desde diferentes ámbitos (tecnológico, jurídico, filosófico y ético) para pensar sus usos, beneficios y potenciales *consecuencias no deseadas*, como una manera de ayudar a garantizar que esta tecnología se desarrolle y se utilice de manera responsable y ética, y que se protejan los derechos y libertades de las personas.



Patricio Palomeque, dibujo de la serie *Aguas montubias*, acuarela sobre papel de algodón, 29,7 x 42 cm, 2023

\* **Patricia Ortega Chasi.** Docente-investigadora y coordinadora de la Carrera de Ingeniería en Ciencias de la Computación en la Universidad del Azuay. MSc en Ciencias de la Computación e Ingeniería y doctora en Educación por la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo. Su investigación se centra en la intersección entre tecnología, educación y neurociencia, con el objetivo de explorar formas en que la tecnología informática puede mejorar la educación.

# LA VENDA Y LA BALANZA / EL DERECHO Y SUS ALREDEDORES

## UN DERECHO DEL CUIDADO

José Chalco Salgado\*

**E**s tiempo de desafíos. Germina una transformación. Una mirada ética por la urgencia del cuidado de uno, del entorno y del otro. De la necesidad de *religar* la vida, lo humano y la naturaleza.

El Derecho no puede estar ajeno. No lo está. El constitucionalismo, desde su origen en Inglaterra, a inicios del siglo XIII, buscó ser —en aquel entonces ya— una respuesta al equilibrio de las relaciones: un poder político frenado, grupos sociales atendidos, derechos reglados y no sujetos a voluntades discrecionales. Todo, para un armonía y justicia.

La actual Constitución ecuatoriana pasó de la comprensión del Estado de Derecho o legal, hacia un nuevo paradigma: el Estado de Derechos. La naciente dimensión de su construcción jurídica llevó a que algunos determinen, rápidamente, que se trataba de un equívoco gramatical el ingreso de una «s» demás, que cambiaba la comprensión histórica del Estado de Derecho. Otros sostenían que supondría el fin del respeto al ordenamiento jurídico y la constitución. Hubo quienes expresaron que se trataba de la incorporación del pluralismo jurídico o vigencia de un sistema jurídico indígena a la par y nada más.

## D

Pero el avance o comprensión del nuevo Estado Constitucional de Derechos ecuatoriano abarca —enhorabuena— bastante más. Es un modelo que da paso a un Derecho que entiende del cuidado de uno, del entorno y de los otros.

Si se mira la evolución del Estado y el Derecho, se identificaría, al menos, tres grandes modelos: primero, el del Estado absoluto, en el que el Derecho se encuentra condicionado o sometido al Estado; el Estado de Derecho, en el cual el poder se encuentra sometido al Derecho y, finalmente, un Estado de Derechos que comprende que el límite al poder y la comprensión del bienestar social está en los derechos, en su radicalización y materialización, convirtiéndose estos en una nueva centralidad.

En la construcción del Estado de Derechos, lo importante ya no es el Estado, sino los seres vivos y su armonía. Sus derechos. A la vez, sin duda, las obligaciones que permiten la efectividad directa de los derechos de los otros. Ahora las personas y seres vivos son un fin en sí mismos. La naturaleza tiene derechos y se deconstruyen las conceptualizaciones clásicas de dignidad, capacidad y titularidad de derechos.

Esta redefinición otorga centralidad a los seres vivos. Los derechos guardan una línea transversal a lo largo de todo el modelo y ordenamiento jurídico, a tal punto que llegan a tener vigencia en la configuración de valores y principios como sustento pleno; así en la sección orgánica del poder, en el desarrollo del país, en la descentralización política y administrativa, en el orden público y en la participación de los asuntos de gobierno.

El Estado queda sometido a los derechos; el Derecho encuentra sentido en tanto y cuanto responde y atiende a las urgencias de las personas, colectividades



Fernando Falconi, *Los frutos de los trópicos (Guineo con caudal)*, dibujo en iPad, impresión sobre cartulina canson de 200 g, edición de 5 + 1 PA, 2023

y naturaleza; se comprende que todos, sector público y privado, han de observar los derechos para desarrollar, de manera integral, las garantías de estos. Entonces, el Derecho no es ajeno, aún menos frío y de cálculos. Comprende de la complejidad en la que se sustentan las relaciones de todos y cada uno de los seres, pero, además, de la casa humana común y su reconstrucción necesaria para avanzar hacia la ética del cuidado, para que se pueda abrazar una nueva hoja de ruta o sueño civilizacional sostenible.

El Derecho, como instrumento de transformación, debe guardar conciencia y aplicabilidad en las nuevas circunstancias. Ha de mutar y cambiar su interpretación, sentido y práctica, para lograr una humanidad más justa y ordenada; pero, sobre todo, con una base de sentido ético que pueda *co-razonar*. Entenderse con razón y corazón, con sentido de cuidado.

\*José Chalco Salgado. Doctor Ph. D. en Derecho y magister en Derecho Constitucional por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Profesor por concurso público de méritos y oposición de la cátedra de Derecho Constitucional de la Universidad del Azuay. Profesor del Doctorado en Derecho Constitucional en la Universidad Andina, sede Bolivia. Profesor de posgrado en la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica de Machala, Universidad San Gregorio de Portoviejo. Miembro de número del Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional, sede Ecuador.

# EDUCACIÓN, EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJE / EDUCACIÓN E INCLUSIÓN

## EQUIPO INTERDISCIPLINARIO: MODELO DE ATENCIÓN CEIAP

Equipo CEIAP\*

Las grandes cosas en el trabajo nunca son hechas por una sola persona, son hechas por un gran equipo.

STEVE JOBS

**P**ensando en las necesidades de la comunidad y conocedores de que muchos trastornos del desarrollo y dificultades en el aprendizaje se deben a la falta de una detección oportuna y la carencia de una atención de calidad en los primeros años de vida, en 1991 se conformó el Programa de Apoyo Psicopedagógico de la Universidad del Azuay, con el respaldo del doctor Mario Jaramillo Paredes —entonces rector de la institución—, bajo la dirección del doctor Francisco Martínez, decano de la Facultad de Filosofía y la profesora Aida Calle. Este programa se constituyó en un espacio de prácticas para los estudiantes de las carreras de Psicología y Educación Especial.

## E

A su vez, con el objetivo de atender a la población infantil en edades iniciales, en 1992 se instauró el Centro de Estimulación Integral bajo la dirección de la magister Eliana Bojorque Pazmiño, en cuya gestión se unificaron los dos centros con la nominación de CEIAP («Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico»). A partir de 1994, la institución inició el abordaje de los procesos inclusivos de niños con necesidades educativas derivadas de la discapacidad. Bajo la modalidad del Enfoque Auditivo Oral, en 1995 se creó el Proyecto de Oralización para atender a la población con dificultades auditivas. La participación de la Arquidiócesis de Cuenca permitió solventar a las familias de escasos recursos.

En 1998 se implementó el departamento de Psicología que —conjuntamente con el área de Lenguaje— atendía a los niños con dificultades. En 2008 se integraron al equipo dos maestras encargadas de coordinar los procesos inclusivos y una fisioterapeuta. En este período se consolida el Centro de Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los niños y adolescentes de 0 a 16 años y sus familias, mediante la atención adecuada y oportuna a través de la detección, evaluación, diagnóstico e intervención en las alteraciones del neurodesarrollo.

Somos un equipo innovador con trayectoria profesional, adjunto a la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay, que genera y aporta conocimientos para el desarrollo científico y social. Además, al ser un centro de prácticas e investigación, contribuimos a la formación preprofesional de los estudiantes de las diversas carreras.

Nuestro modelo terapéutico se enmarca en los enfoques de derechos, inclusivo, bienestar, intercultural, intergeneracional y pedagógico; además, se rige por principios éticos, de respeto a la diversidad, asertividad, empatía, igualdad, equidad y de una cultura de paz.

Durante el período lectivo 2015-2018, el CEIAP participó del proyecto de vinculación «Intervención a niños y niñas de 5 a 11 años con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad de la comunidad educativa Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca», con el objetivo de mejorar su desempeño escolar y calidad de vida. Se brindó atención a 52 estudiantes que por no contar con los recursos económicos necesarios no tenían acceso a centros psicoterapéuticos. El equipo interdisciplinario apoyó con los procesos de evaluación, diagnóstico y derivación.

Como parte de sus funciones, durante cada período lectivo, el equipo realiza, de manera gratuita, aproximadamente cien evaluaciones de despistaje en las áreas de articulación, visopercepción, evaluación postural y desarrollo a los niños que asisten al CEIAP; además de evaluaciones integrales de bajo costo que permiten el acceso a la población de escasos recursos económicos.

Durante estos 31 años de servicio se ha atendido a niños y adolescentes con y sin discapacidad, bajo un enfoque holístico e interdisciplinario, mediante el uso de herramientas y estrategias metodológicas diversas. Uno de los pilares fundamentales de nuestro trabajo es la asesoría familiar con la finalidad de hacerlos copartícipes en el proceso de intervención y conseguir la atención, manejo y cuidado adecuado dentro de casa. De la misma manera, el trabajo colaborativo entre disciplinas (área educativa y de salud) nos permite establecer diagnósticos asertivos y optimizar los planes terapéuticos.

Para dar seguimiento a los procesos inclusivos, el equipo brinda gratuitamente capacitación a los docentes de las diferentes instituciones educativas fiscales y privadas que atienden a los estudiantes derivados por el CEIAP, contribuyendo con sus prácticas pedagógicas a través de la actualización de conocimientos en neurodiversidad.

# E

Nuestra mayor gratificación en el transcurso de los años es ver a nuestros pacientes autónomos e independientes, familias fortalecidas y estudiantes que han logrado culminar su carrera universitaria y se encuentran incluidos en el ámbito laboral. Además, muchos de ellos han destacado en los ámbitos deportivos y culturales.



El proceso terapéutico es sensible y personalizado. Adriana León con un alumno



Parte del equipo interdisciplinario del CEIAP: María Lorena Córdova González, Adriana León Pesántez, Fernanda Bermeo Zambrano, Jean Guamán Moscoso, Cayetana Palacios Álvarez, Alexandra Gutiérrez Guaraná

\*Equipo interdisciplinario del CEIAP: Fernanda Bermeo, Ma. Lorena Córdova, Adriana León, Jean Guamán, Cayetana Palacios y Alexandra Gutiérrez

# TORRE DE LOS PANORAMAS / ESTUDIOS INTERNACIONALES

## LA GLOBALIZACIÓN DEL CONFLICTO SOCIAL

Sebastián Valdivieso Albán\*

**H**istóricamente, las masas utilizan a un tercero para velar por sus intereses frente a los gobiernos y al sector privado, como es el caso de uniones obreras y de trabajadores, grupos de derechos civiles y humanos, iniciativas de acción climática, e incluso asociaciones de supremacía blanca. Los movimientos sociales son agrupaciones de personas que buscan concientizar sobre una problemática social dada y movilizar recursos para procesos democráticos o de protesta social (Berg-Schlosser et al., 2020), a lo largo de un espectro de intereses y valores. En la actualidad, los grupos sociales toman vías pacíficas o de desobediencia civil con impacto transnacional.

La globalización, un proceso de interconexión económica, financiera, política, social y cultural provocado por la digitalización de las telecomunicaciones, el rol de la Big Data o la Inteligencia Artificial o AI, y la interdependencia entre actores estatales y no estatales como organizaciones no gubernamentales (ONG), empresas multinacionales (EMN) y el crimen organizado (Baylis et al., 2020), permite que un movimiento social resuene más allá de fronteras nacionales. Aunque entre las décadas de 1960 y 1980 los movimientos *hippie*, pro paz y LGBTQ+ se han manifestado masivamente en muchas partes del mundo, no es hasta la primavera árabe

## EI

de 2011 que la globalización permite difundir a través de las redes sociales un mensaje unificado en contra de sistemas de gobierno y la influencia del sector privado, con efectos directos en la política, y en la economía nacional e internacional. De igual modo, el movimiento de acción climática Fridays For Future, iniciado por la activista Greta Thunberg en 2018, en busca de acciones concretas a favor del clima y el medioambiente, o las protestas en contra de la violencia policial y la discriminación contra poblaciones afro, iniciadas en Estados Unidos a partir del asesinato de George Floyd en 2020, generan demostraciones masivas en sus países de origen y el resto del mundo.

Es innegable que las problemáticas sociales y otros retos globales comunes forman parte del proceso de globalización actual, lo que lleva a cuestionarnos cuál es el futuro de los sistemas sociales y políticos. Las protestas en Francia contra la reforma jubilar, en Israel en contra de un control antidemocrático del poder judicial, y en Perú a causa de los problemas endémicos de su población indígena, son unos pocos ejemplos de protestas sociales con potencial de diseminación global. Los movimientos sociales reavivan la participación democrática de grupos poblacionales marginalizados y vulnerables, al mismo tiempo que provocan respuestas de organizaciones de extrema derecha. Las redes sociales y el manejo de los datos de los aproximadamente 8000 millones de habitantes del planeta abren nuevas posibilidades de desarrollo, pero al mismo tiempo prevén nuevos conflictos sociales. Este es el caso de la polarización izquierda-derecha, entre cuyas causas

### Referencias

- Baylis, J., Smith, S., y Owens, P. (2020). *The Globalization of World Politics* (8va. ed.). Oxford University Press.
- Berg-Schlosser, D., Badie, B., y Morlino, L. (2020). *The SAGE Handbook of Political Science*. SAGE Publications Ltd.

\*Sebastián Valdivieso Albán. Alumno de la Escuela de Estudios Internacionales de la Universidad del Azuay, y editor de la revista Prisma de esta misma Escuela. Activista por los derechos humanos e investigador prospecto. Representante estudiantil en el Consejo de Facultad de Ciencias Jurídicas de la UDA.



Fernando Falconi, *Las vides del olmo*, acrílico sobre papel, intervención sobre hoja de la *Enciclopedia del arte ecuatoriano Salvat 1975*, 30 x 23 cm, 2022

se identifica al lobby de EMN (Declaración tripartita de principios sobre las empresas multinacionales y la política social) para justificar la extracción de petróleo y minerales raros a pesar de la crisis climática, el poder de las plataformas digitales como Facebook o Tik Tok para moldear el discurso social e influir en la democracia, y la inminente capacidad de la IA para revolucionar la creación de contenido y los métodos de comunicación verificables.

# EL MAPA Y EL TERRITORIO / INSTITUTO DE ESTUDIOS DE RÉGIMEN SECCIONAL DEL ECUADOR (IERSE)

## PLATAFORMAS DE INFORMACIÓN TERRITORIAL: HERRAMIENTAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Vanessa Contreras Álvarez\*

**P**ara desarrollar acciones en la gestión del territorio, se hace indispensable contar con información fiable y adecuada que describa las características del territorio, recursos disponibles y sus interrelaciones con la población. El acceso libre a dicha información es muy significativo para la ciudadanía, pues nos permite comprender y conocer el entorno en el que la población desarrolla su vida cotidiana. Asimismo, conocer el territorio provee insumos para un planeamiento estratégico, eficiencia administrativa, contribución a la prevención y mitigación de desastres, entre otros. El acceso a la información territorial está limitado por la ausencia de gestión a puertas abiertas por parte de las instituciones responsables de recopilar y gestionar esta información, además de la falta de recursos y capacidades técnicas. A esto se suma el hecho de que la información, en muchos casos, se encuentra dispersa en diversas instituciones, y la dificultad del acceso a la información de algunos grupos poblacionales a causa de las barreras lingüísticas o tecnológicas.

## G

De ahí nace la importancia de fomentar la transferencia de información por parte de las instituciones y organismos responsables, promoviendo la colaboración y el intercambio de información; para ello es necesario implementar nuevas herramientas y tecnologías de la información como la teledetección, los sistemas de información geográfica (SIG), geovisores, infraestructura de datos espaciales, entre otros, que permiten el acceso y la visualización de información territorial de manera clara y accesible para la ciudadanía, al mismo tiempo que proporciona a los funcionarios y técnicos de las entidades públicas y privadas información útil para temas de planificación territorial.

En este contexto, desde la Universidad del Azuay, a través del Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), con el objetivo de fortalecer el conocimiento del territorio nacional, un equipo multidisciplinario ha construido 26 plataformas de información territorial (una a nivel nacional, una para la zona 6 de planificación y 24 plataformas correspondientes a cada una de las provincias del Ecuador).

En las plataformas se encuentra disponible información referente a organización territorial, población, cobertura y uso del suelo, producción, protección y

conservación, recursos hídricos, relieve, riesgos, clima, cambio climático, patrimonio cultural, sistemas públicos de soporte, equipamientos sociales y de servicio, minería y petróleo e industrias; no obstante, es importante mencionar que dicha información es variable en cada plataforma en función de la disponibilidad de los datos. La información cartográfica empleada en las plataformas es de carácter público y de libre acceso, proveniente de fuentes oficiales del Estado y de instituciones de educación superior, y se encuentran alojadas en el servidor de la Universidad del Azuay, empleando librerías de código abierto.

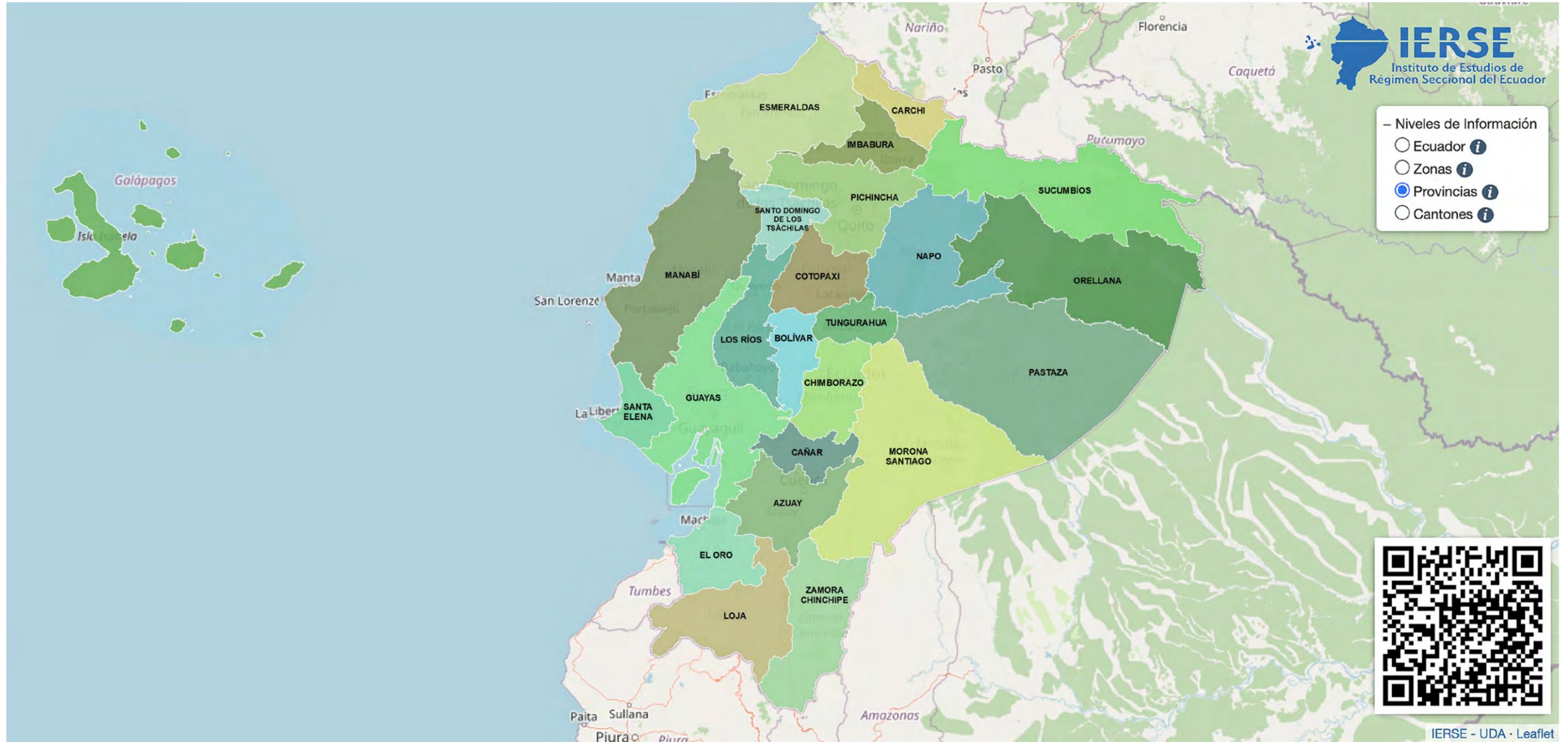
Las plataformas de información territorial constituyen una herramienta valiosa para la ciudadanía, por la gran variedad de información integrada y permanentemente actualizada con los datos que mejor representan un territorio. El acceso a las plataformas se encuentra disponible en: <https://gis.uazuay.edu.ec/visores/plataformas-informacion/index.php>.

Las plataformas son el resultado del trabajo conjunto de Omar Delgado I., Vanessa Contreras A., Luis Ávila P., Carlos Tenesaca P., Edgar Toledo L., Paúl Bravo L. y Diego Pacheco P.

\* **Vanessa Contreras Álvarez.** Ingeniera Ambiental por la Universidad Politécnica Salesiana y máster en Tecnologías de la Información Geográfica para la Ordenación del Territorio por la Universidad de Zaragoza. Se desempeña como investigadora en el Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE), de la Universidad del Azuay.

# G

## PLATAFORMAS INFORMACIÓN TERRITORIAL NACIONAL



# LA ESFERA SENSIBLE / MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

## LA MÁS BELLA Y MEJOR TUNA DEL ECUADOR

José Chalco Quezada\*

¿Qué son las tunas universitarias?

Los orígenes de las tunas universitarias, según los investigadores de este género de agrupaciones, se remonta al siglo XIII, en los campos universitarios de España. Es en la Universidad de Salamanca donde, por primera vez, se organizaron algunos estudiantes de escasos recursos económicos —pero ricos en habilidades artísticas— para trovar por fondas, parques y mesones «ganándose la sopa» (de ahí, su caracterización y nombre inicial: «los sopistas»), costeando así alimentación, estudios y el retorno a sus alejadas casas y familias al fin de cada período académico.

Vistiendo los trajes propios de la época: capa, jubón, camisa, calzas, bombachos o gregüescos, zapatos o botas y, finalmente, la beca, con su carácter alegre y sagaz, interpretaban temas musicales tradicionales, ejecutados, esencialmente, con instrumentos cordófonos: bandurrias, laúdes, guitarras, percusión menor (panderetas y castañuelas), y el canto coral. Viajaban y disfrutaban de la música. Ostentando sus destrezas, conquistaban corazones, transmitían alegría, simpatía y espontaneidad. Con el decurso de los años, las tunas se institucionalizan en las universidades y han pasado a ser parte de la vida académica.



La Tuna delante de la iglesia del Carmen, Murcia (España), julio de 2022. Foto: Gabriel Art



Reconocimiento a La Tuna en la Universidad del Azuay, agosto de 2022. Foto: Gustavo Pacheco

# M/A

Por ese vínculo histórico y cultural de siglos, también las encontramos en las universidades del resto de Europa y en Latinoamérica: Portugal, Italia, Holanda, o Francia; México, Puerto Rico, Panamá, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Argentina, Brasil, y ahora en Ecuador. No solo son una especial expresión artística sino auténticos embajadores interinstitucionales y de los pueblos para hermanar y divertir. Son tradición musical de la universidad iberoamericana.

## La Tuna de la Universidad del Azuay

Nuestra Tuna fue una iniciativa del autor de esta síntesis descriptiva, acrisolada en la temprana vocación musical combinada con una vida dedicada a la experiencia académica. El proyecto surge de la comprensión de que la música, siendo divina y universal, hay que amarla y practicarla como una forma de cultivar la belleza. La idea fue puesta a consideración del rector de la Universidad del Azuay, profesor Francisco Salgado Arteaga, quien, como hombre de academia con visión humanista y sensibilidad ante las manifestaciones culturales, la acogió sin reparos, brindando un generoso apoyo institucional para que esta expresión de la cultura universitaria sea una realidad.

Así, en septiembre de 2017 se crea «La Tuna de la Universidad del Azuay». conformada por alumnos, exalumnos, profesores, autoridades académicas y administrativas de distintas facultades de nuestra Universidad, enriquecida por la convergencia intergeneracional, pues la integran el Decano de Ciencias Jurídicas, doctor José Chalco, y el Director de Construcciones, arquitecto Roberto Zamora; estudiantes de los primeros años de las escuelas de Derecho: Cristian Luzuriaga, Sebastián Guzmán, Daniel Abad, Jorge Meneses, Eduardo Palacios; Mateo Sarmiento de Estudios Internacionales; Nadia Luzuriaga de Medicina; David Guayas, Pedro Vergara, Sebastián Ávila de Ingeniería; Renato Molina de Filosofía y el músico Carlos Freire exdocente de la UDA. Convergencia de jóvenes y adultos, de ámbitos y estilos. Hombres y mujeres que la hacen muy particular al identificarse con un singular formato musical, nuevo

en nuestro medio, pero todos en hermandad armoniosa y vivencial, característica de las tunas. Así nace, se consolida y arraiga en la Universidad y la ciudad.

Con la actual coordinación y dirección musical de Jorge Aguirre y José Chalco se incorporan instrumentos musicales como el acordeón, el cuatro, el bajo, instrumentos andinos de viento: la quena, la zampoña y el rondador; bombo y redoblante, que son ejecutados con virtuosismo, experiencia y calidad musical de sus, ahora, diecisiete miembros —quince hombres y dos mujeres—, quienes con sus elegantes trajes y coreografías ofrecen un gran espectáculo.

## La Tuna de la UDA triunfa en España

Una de las experiencias más inolvidables que hemos vivido fue consagrarnos como la «Mejor Tuna» del «26º Certamen Internacional de Tunas, Barrio del Carmen» realizado en Murcia, España, en julio de 2022. Se trata de un evento con historia y prestigio internacional por su regularidad y por la exigencia de los jurados para valorar la calidad de los participantes.

El triunfo fue inobjetable. Con la ovación del público y la decisión unánime del jurado obtuvimos el trofeo a la «Primera Mejor Tuna» del Certamen Internacional Barrio del Carmen, y uno más: el trofeo a la «Mejor Púa»; es decir, un reconocimiento a la calidad y destreza en la ejecución de las bandurrias. Todo esto sucedía en España, en «la cuna de las tunas», colmando de emoción y alegría a los murcianos, cuencanos y ecuatorianos, que coreaban: ¡La más bella y mejor Tuna del mundo! Una hazaña destacada con gran cobertura por los medios de comunicación nacionales.

Presencia universitaria que fraterniza y divulga. Preparamos con rigor y disciplina nuestro repertorio universal para aquel certamen; ensayando diariamente en el patrimonial parque «Conde de Floridablanca» de Murcia, interpretamos temas clásicos como «La danza húngara»; temas de película como *La vida es bella*; ritmos tropicales: «Son de la Loma» y «Qué bonita es esta



Actuación de La Tuna en el «26º Certamen Internacional de Tunas, Barrio del Carmen», Murcia (España), julio de 2022. Foto: Gabriel Art

# M/A



La Tuna celebrando su triunfo en el «26º Certamen Internacional de Tunas, Barrio del Carmen», Murcia (España), julio de 2022. Foto: Gabriel Art

vida»; música nacional: «Chola cuencana», «Ingrato corazón», un popurrí de sanjuanitos y nuestra propia versión del pasillo «Sombras», entre otros.

Un ensamble de calidad en la ejecución instrumental y voces con escuela de canto lírico: Belén Campoverde (soprano), Mateo Sarmiento (barítono) y Jorge Aguirre (tenor). Coreografías y guiones disciplinada y largamente ensayados. Es decir, fuimos al Festival con «una innovadora propuesta de actuación y repertorio musical para ganar, y así, más larga vida a las tunas dar».

Qué grato fue llevar a España y al mundo —con el clásico atuendo de tuno—, la música y los bailes del Ecuador. Qué sentidos, también, la hospitalidad y el aplauso. Y más grato, quizá, recibir el afecto de nuestros compatriotas migrantes en Murcia y compartir unos mismos valores y sentimientos en un abrazo fraternal, dejando grabado en sus corazones el sano orgullo de sentirse ecuatorianos triunfadores que conquistamos el mundo con el trabajo y las sublimes expresiones del alma, borrando esas líneas divisorias que separan a los pueblos.

## Que las tunas canten

Nuestros tunos o «tunantes», son auténticos embajadores del arte y la cultura de la Universidad del Azuay, de Cuenca y del Ecuador. Su presencia ha sido estímulo para que en otras universidades del país se formen tunas o se revitalicen. Ojalá lleguen a ser muchas y canten todas por la paz, la cultura y la hermandad entre los pueblos.

Estos son los nombres que conforman el grupo: Bandurrias: Jorge Aguirre, Renato Molina, David Guayas, José Chalco. Laúdes: Roberto Zamora, Daniel Abad, David Aguirre, Pedro Vergara. Guitarras: Nadia Luzuriaga, Mateo Sarmiento, Erick Jiménez, Víctor Arévalo, Andrés Quizhpe, Sebastián Lazo. Acordeón: José Chalco. Vientos andinos: Jorge Aguirre, David Aguirre. Bajo: Cristian Luzuriaga, Francisco Garrido. Percusión: Sebastián Chica, Sebastián Guzmán, Sebastián Ávila. Canto: Belén Campoverde y Mateo Sarmiento.

Son innumerables las vivencias de «La Tuna de la Universidad del Azuay». Por su calidad musical y exitosas presentaciones en solemnes actos públicos ha recibido la máxima presea «Francisco Paredes Herrera» que otorga la Municipalidad de Cuenca; además, importantes constancias escritas de reconocimiento y preseas del Parlamento Andino, Ministerio de Cultura, CIDAP, Cámara de Comercio, Asamblea Nacional y más instituciones públicas y privadas. Estas distinciones corroboran el mérito artístico de la agrupación; motivan, comprometen y hacen perdurar gratitud para quienes la fraguaron, apoyaron, y viven esta alegre y bella realidad. ¡Larga vida a la Tuna de la Universidad!

\* **José Chalco Quezada.** Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de Justicia de la República. Máster y Especialista Superior en Derecho Procesal Civil y Derecho Civil. Ha cumplido responsabilidades en la Función Judicial, Gobernación del Azuay, Comisión de Legislación y Codificación, Fiscalía, CFN. Docente de la Universidad del Azuay, es actualmente decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas. Es músico autodidacta.

# LA PALABRA PRECISA / POESÍA

## PUERTO MANTA

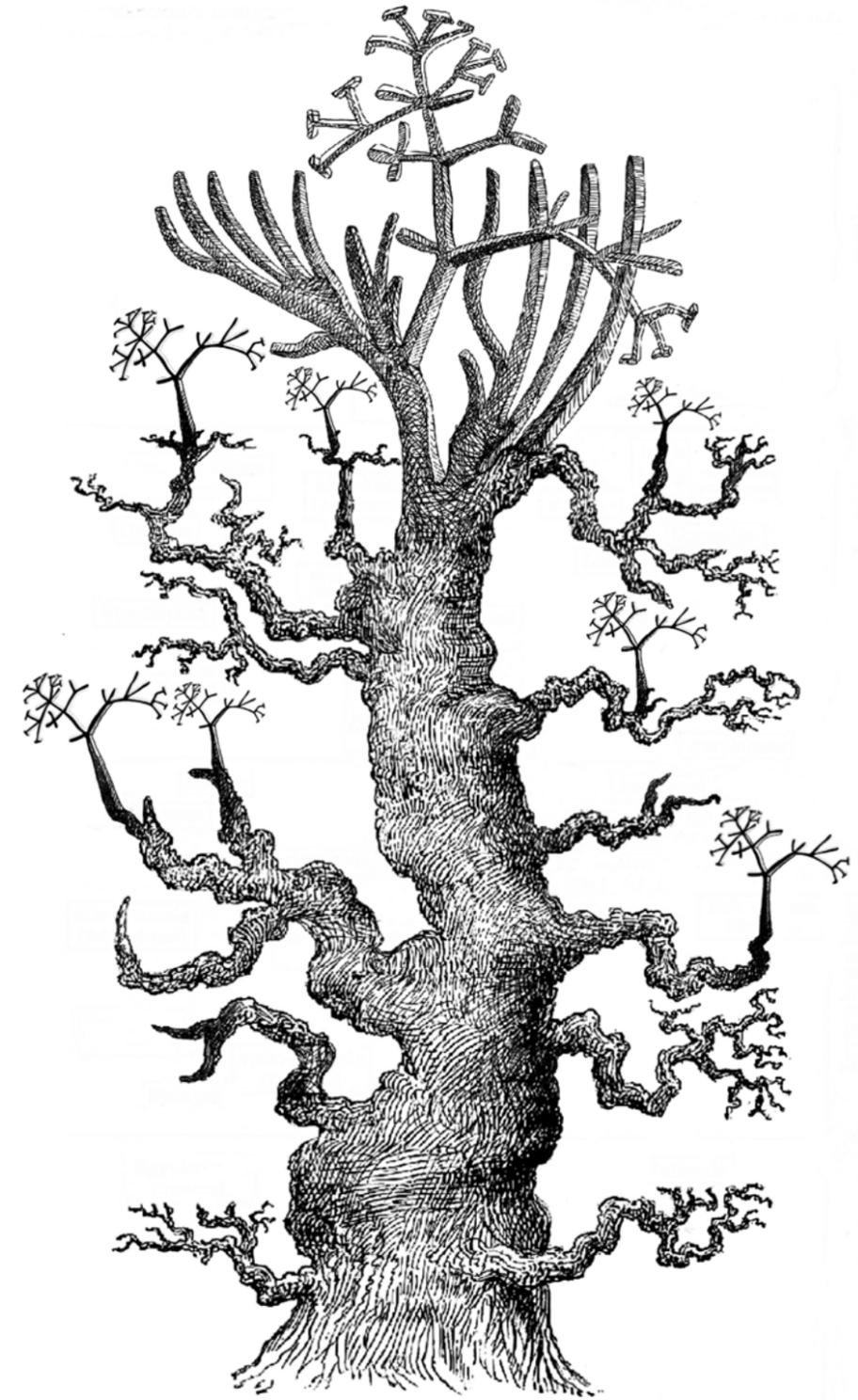
Roy Sigüenza\*

los pájaros dejaban ver sus cantos  
tú cuidabas el silencio donde caía el mar  
(era viento lo que blanqueaba en la playa)  
el atún la albacora los perros de agua  
desovaban preguntas por la arena  
eras una desaparición  
cuando me tendiste tus manos de sal

(De *La hierba del cielo*)

\* **Roy Sigüenza** (Portovelo, El Oro, 1958). Poeta, cronista, editor, gestor cultural. Su poesía ha sido objeto de dos sendas recopilaciones: *Abrazadero y otros lugares. Poesía reunida 1990-2005* (2006) y *Habilidad con los caballos. Poesía reunida 1990-2020* (2020). Fue candidato al Premio Nacional Eugenio Espejo en 2022.

# P



Fernando Falconi, *Arquetipo y especulación*, dibujo en iPad, impresión sobre cartulinaanson de 200 g, 42 x 30 cm, edición de 5 + 1 AP, 2022

## P

## ACUÁTICA

Aleyda Quevedo Rojas\*

Una flor  
Una flor  
Una flor

Flotando en el agua  
al son de sus ciclos oxigenados  
Mi vagina abierta al agua de flores  
en perfecta alineación con las estrellas  
Hasta el centro del estambre que guarda perfume  
y una lengua  
bulbosa,  
carnosa,  
florecida  
vegetal

Chupando la flor abierta, acuática y amable al ácido de la saliva  
hasta ver la muerte en el centro enceguecedor del agua  
y no ahogarnos de placer  
y no regresar a la superficie.

Nunca más una flor sin saliva.

(De *Ejercicios en aguas profundas*)

## MOSAICO FLUIDO

León Félix Batista\*

deseos densos  
primarios  
del enigma

mi cerebro en las estepas pantanosas

tramando frente al mar  
disperso de volumen  
el ácido sonido de un segundo

¿cabrá en mis compulsiones  
la vieja sed nociva

vendrá con rasgaduras yuxtapuestas?

la mano  
que deviene  
está incubando lodo  
cometido dilatado  
luces roncas de resacas

le di mi caracola  
comí sus comisuras  
ahora ¿cómo sigo su gacela?

(Fragmento del libro homónimo)

\* **Aleyda Quevedo Rojas** (Quito, 1972). Poeta, editora, comunicadora, ensayista y gestora cultural. Ha publicado diez libros de poesía dentro y fuera del país. Su poesía reunida apareció bajo el título *Cierta manera de la luz sobre el cuerpo*, en 2017. Entre sus obras más conocidas destaca el poemario *Algunas rosas verdes* (1996), con el que ganó el Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade.

\* **León Félix Batista** (Santo Domingo, República Dominicana, 1964). Escritor, editor y traductor. Ha publicado nueve libros de poesía y uno de ensayo, con varias reediciones en distintos países. Ha sido director de la Editora Nacional y del Festival Internacional de Poesía de Santo Domingo. En 2021 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de su país.

# LA PALABRA PRECISA / MICROFICCIÓN

## LA DISTANCIA DEL DESEO

Lucía Arizaga

**T**rabajaba en la recepción. Era el mejor hotel en esa ciudad de provincia. Mi horario se extendía hasta las once de la noche. Disponía de dos horas en las que el movimiento era casi nulo y podía conversar tranquilamente con los huéspedes del hotel o con el joven de la jornada nocturna encargado de las solicitudes de los comensales.

No identifiqué el momento exacto en el que iniciaron los diálogos entre el muchacho y yo, tampoco cuándo se transformaron en una relación o en la urgencia de contarnos la vida, las ilusiones y las carencias. Quizá pasaron algunos meses. Él se acercaba y se paraba frente a mí, separados por el mueble que formaba la recepción. El ingreso de cualquier persona a mi espacio estaba prohibido y no podía abandonar mi puesto por ninguna razón.

La comunicación ocurría sin rodeos, las miradas se fijaban en el rostro del otro, atentas a cualquier cambio de expresión. Poco a poco, su universo se iba aclarando en mi mente. En todo lo que decía había una cierta inocencia, propia de una vida que empieza. Al escucharle, sin querer, iba reflexionando sobre la mía. Yo

## M

había vivido con intensidad el amor, también el sinsabor de la rutina, la transformación de los sentimientos, el dolor de enfrentar esos cambios y la fuerza requerida, tanto si se aceptan como si se opta por una vida distinta; el esfuerzo que va minando por dentro. A veces me vuelvo más dura; otras, una extraña fragilidad me invade y, entonces, siento un deseo incontrolable de acariciar una mano o un rostro.

Así, cuando en algunas ocasiones nuestras manos se encontraban muy próximas sobre la plancha de madera del mueble, las ganas de tocar las suyas, ágiles, lisas, con pellejitos en los bordes de las uñas, eran inmensas. Pero al mover la vista quedaban ante mis ojos las mías, con esas pequeñas manchas producto del tiempo, lo que me producía un cierto pudor y reserva.

Sus ojos atentos captaban tanto mi alegría como mi desasosiego, aunque se manifestaban en gestos apenas perceptibles, como si todos los músculos de mi rostro se desplazaran milimétricamente, surgiendo un semblante mustio o anhelante. Con mi alegría, sus ojos reían conmigo, pero ante mi desasosiego aparecía una fina capa de tristeza, ocultando, a su vez, un temor muy grande, próximo al pánico, como si se sintiera impotente para ayudarme. Pasados esos segundos retomábamos el diálogo y, poco a poco, su mirada recelosa se transformaba y volvía a estar atenta, comprensiva. Así seguían los días, con conversaciones profundas y risas liberadoras, ajenas a la realidad que nos envolvía.

Un día necesité un pequeño arreglo en casa. Como vivía sola, le pedí ayuda y fue solícito. Llegó con un pantalón corto pues el calor era intenso. Escuchó atentamente las indicaciones y comenzó a trabajar. El jardín de la casa estaba próximo a la obra. Me recosté en el césped mientras lo observaba. Ni por un segundo se desvió de la tarea, parecía no percatarse de mi presencia.

Sus piernas eran fuertes y musculosas. Vello negro y rizados producían una sombra que oscurecía más el color natural de su piel. Era de baja estatura y su pecho delgado contrastaba con el desarrollo de sus pantorrillas. Cuando levantaba el brazo, podía ver el abundante pelo negro de sus axilas que escapaba a través de la abertura de la manga. Trataba de no moverme, de no hacer nada que llamara su atención, nada que alterara el escenario. Como cualquier *voyeur*, me deleitaba con los movimientos de su cuerpo inocente, tan ajeno a las emociones que crecían en mí y, por momentos, parecían desbordarme.

De pronto, vi que sus labios se movían, vocalizando algún pensamiento. Entre nosotros no había más obstáculo que un par de metros, pero acercarme era imposible. Una fuerza ajena o la memoria de sus ojos temerosos me anclaban al piso. Tendría que contentarme con observarle a distancia, sin saber nunca qué decían ni a quién iban dirigidas esas palabras.

(De *Instantes*)

\*Lucía Arizaga (Guayaquil, 1947). Viajera, lectora y cinéfila, los viajes y los libros han alimentado su escritura. En 2021, la editorial El Nido publicó su primer libro de cuentos, *Instantes*. Reside y trabaja en Quito.

## ANAÏS NIN

Edwin Alcarás\*

**R**esultó que ella tenía cuatro años. Me asusté. Me sentí corruptor de menores. Yo tenía seis.

En mi sensibilidad había una barrera interpuesta luego de los cinco años. Como un borde entre la infancia, o la infancia propiamente tal, y otra cosa. Yo estaba en la otra cosa. Quizá en el borde.

Aprendí a masturbarme a los cinco años. Aunque no lo llamaba así. No lo llamaba de ninguna manera. No lo nombraba. No se podía. Ni había tampoco para qué. Era un secreto. Había visto mujeres desnudas en unas revistas que escondía mi papá entre sus cajones. A los seis años, una mujer desnuda es una imagen absoluta. Una esfinge. Si la ves, nunca podrías llegar a pensar en otra cosa. Pero nunca te mostrará su interior. Será una imagen para siempre. Imagen y nada más. Nunca realidad.

No hay nada más lejos de una mujer desnuda que una niña. Mucho menos una niña de cuatro años. Recién peinada, con medias blancas, zapatos escolares, a media mañana.

Un día me dijo —tal vez ella también con miedo— si yo quería jugar al papá y a la mamá. Ese era el código que usaban los adultos para hablar de eso sin nombrarlo. Jugar al papá y a la mamá. Había pensado en ese momento. Muchas veces. Pero los momentos nunca se parecen a los pensamientos. Yo me vi a mí mismo en medio de la escena, con mis seis años, mi cabeza devorada por la esfinge y una niña de cuatro años a mi lado.

Toda trencitas y vestido. Toda zapatos Bunky y medias blancas hasta la rodilla. Escondidos los dos. O casi. Me invadió una sensación de ridículo. Como una ola que me ahogaba. La garganta llena de agua salada.

Jugar al papá y a la mamá. Eso era desafiar a la esfinge. Ir detrás de ella. Pero la esfinge tenía urgencias. Y vello púbico. Y ojos de deseo. Maquillaje. Formas. Una niña, en cambio, era prácticamente un niño con pelo largo. Comprendí que esa niña (quizá pudo ser Tatiana, o Viviana, o Tristana, o solo Ana) no me llevaba a la esfinge. Más bien me alejaba de ella. Sus trenzas, su tacto duro y redondo (casi un niño, pues), sus dedos cortos, me regresaban a mí mismo. Y lo que yo quería era salir de mí mismo. Yo quería sumergirme para siempre en la sensación absoluta de la esfinge. Yo quería algo más que mi infancia insignificante, sin formas. Anhelaba el arrebató, la explosión, el paroxismo sin fin que prometían los ojos cálidos de una mujer desnuda. Ojos maquillados de negro.

Jugar al papá y a la mamá. Yo no tenía ninguna idea de qué podría significar. O sea, ya en los hechos crudos. No quería saber tampoco. No quería los hechos, sino otra cosa. Solo otra cosa. Cualquiera. Pero absoluta. No tenía idea de lo que quería. Explotar, quizá. Voltear mi alma del revés como cuando los niños se volteaban los párpados hacia arriba y se mostraba la piel rojiza y viscosa que recubre el ojo. Quería el estremecimiento del que implota por un instante para siempre. La pausa suprema.

# M



Patricio Palomeque, dibujo de la serie *Aguas montubias*, acuarela sobre papel de algodón, 29,7 x 42 cm, 2023

Tenía seis años. Ella, cuatro. Mis ojos estaban llenos de la esfinge. Como una catarata que me cegaba. No pude ver a la niña que me miraba con curiosidad. Tatiana o Viviana. Con su vestido sin formas, su cuerpo sin formas, su voz apenas ronca y sin forma.

No tenía idea. Así que no dije nada. O dije que no. Y al instante me di cuenta de que había perdido algo irrecuperable. Por alguna razón yo me había perdido a mí mismo en ese mismo momento. Desde entonces me vi condenado a buscarme para siempre. La esfinge me miraba de modo absoluto. Inalcanzable, en el fondo de la niña, me miraba. Yo me deshice como la sal debajo de la lluvia de su mirada. Se levantó, se sacudió el polvo del

vestido y se fue trotando, saltando, de vez en cuando, en un solo pie, luego en otro. Como hacen las personas felices.

No volvió la vista. Como la mujer de Lot, pero al revés. La medusa estaba en mis propios ojos y yo estaba ciego. Condenado a buscar para siempre la promesa del placer absoluto en los cuerpos que, en realidad, no tenían nada que ver conmigo, ni con nada. Tenía seis años, como digo. No mucho más tarde, las cosas se pusieron peor.

(De *Tras la tormenta*)

\*Edwin Alcarás (Quito, 1981). Escritor, editor y profesor universitario. Ha publicado los libros de cuento, *La tierra prometida* (2010), premiado en el Primer Concurso Nacional de Literatura del Gobierno de Pichincha y *Tras la tormenta* (2023). En 2022 se publicó su primera novela *Mal de espejos* (Planeta, Colombia). Actualmente cursa estudios de doctorado en Lingüística y Filosofía en la Universidad de Perpignan Vía Domitia, Francia.

## LA CITA

Oswaldo Encalada Vásquez\*

La mujer yace de costado. Su desnudez es una espada de fragancia. Una mínima cinta negra cuelga del amplio recodo de la cintura.

—Recoge —dice ella—. Nada puede quedar en esta habitación.

El hombre levanta las ropas, la única copa donde bebieron un vino de sangre y de rubies. Finalmente recoge los olores de la savia femenina y todas las miradas con que se alimentó de su cuerpo. Ella, en un rito de silencio, se viste con una paciencia infinita, colocando cada pliegue en su lugar.

(De *Crisálida*)

# M



Patricio Palomeque, dibujo de la serie *Aguas montubias*, acuarela sobre papel de algodón, 29,7 x 42 cm, 2023

\*Oswaldo Encalada Vásquez. Narrador, crítico y ensayista en temas antropológicos y lingüísticos. Doctor en Filología por la Universidad de Cuenca, miembro de número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Ha publicado más de cincuenta libros en cuento, novela, ensayos y en literatura infantil. Exdocente y actual investigador de la Universidad del Azuay.

# CAMPUS NOSTRUM

CIENCIA Y TECNOLOGIA

PB  
1  
2  
3  
Bloque  
C1

# GALERÍA IMPRESA / LA CAPTURA DEL INSTANTE

## UN VIAJE AL UNIVERSO DEL COLOR TERRACOTA

Paúl Carrión\*

**B**ienvenidos a la sección «Galería impresa», un espacio cautivador donde nos sumergimos en el universo del color terracota. En esta edición, nos adentramos en un arrebato de tonos del barro, aquellos que despiertan nuestros sentidos y nos transportan a paisajes cálidos y evocadores. Es como si la tierra misma cobrara vida en un abrazo de arcilla, regalándonos un espectáculo visual lleno de belleza y calidez. Desde los amaneceres que pintan el horizonte con matices terrosos hasta las texturas que cobran vida en cada edificio colonial, esta galería nos invita a admirar y apreciar la belleza única que nos ofrece el terracota.

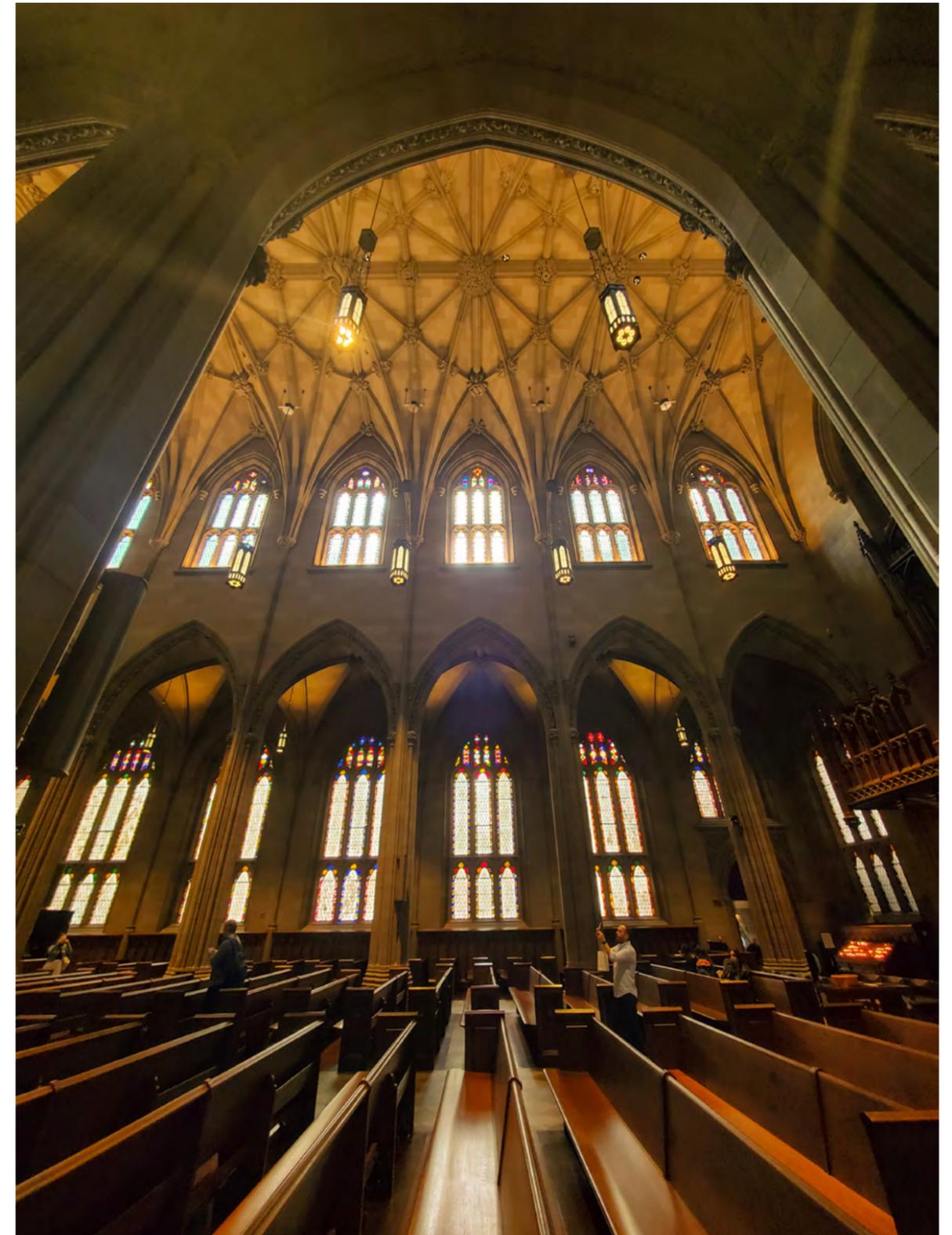
Nuestra arquitectura colonial, con sus emblemáticos sombreros de teja, se convierte en la perfecta manifestación de este color. Cada textura presente en sus

estructuras es una huella viva de la historia, una historia que se ha forjado a través de miles de días de sol radiante, de lluvias refrescantes y de cuentos susurrados por el viento.

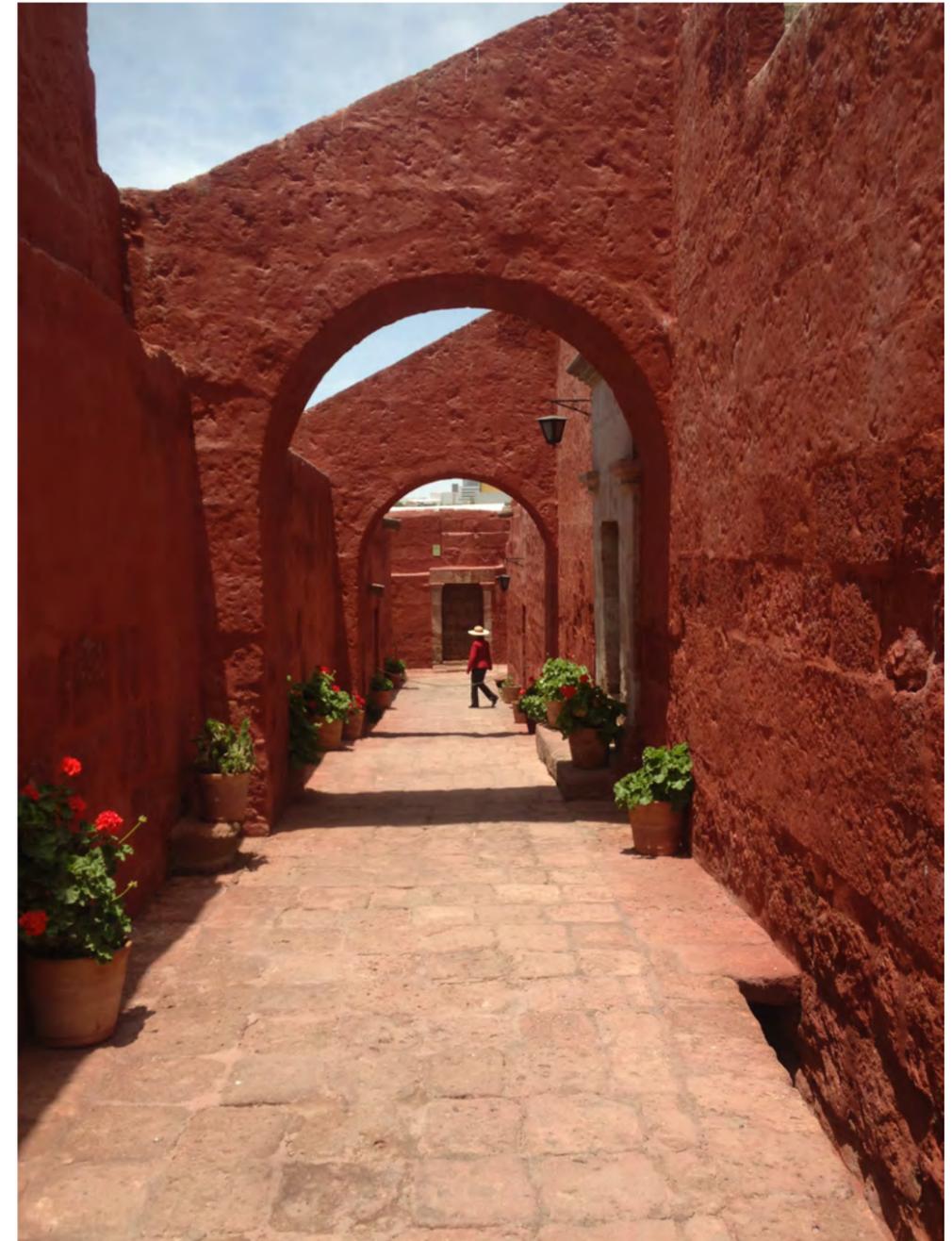
En este contexto, el color terracota se alza como un protagonista indiscutible. Ningún otro matiz puede transmitir de manera tan vibrante y auténtica la esencia de los Andes como lo hace el terracota. Es como si este color gritara, en cada rincón, la majestuosidad y el encanto de estas imponentes montañas.

Sumérgete en este fascinante universo de colores, déjate cautivar por su calidez y descubre cómo el terracota es capaz de crear una experiencia visual inigualable.

\* **Paúl Carrión.** Ingeniero de Sistemas y Diseñador Gráfico por la Universidad del Azuay, magister en Diseño Multimedia, doctorante en la Universidad de Palermo. Desde 2012 ejerce la docencia en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Entre sus áreas de interés destacan la fotografía digital, la transformación tecnológica, la manipulación, la experimentación y la generación de la imagen visual.



Carolina Vivar



◀ Carolina Vivar  
▲ María Elisa Guillén



▲ Antonio Crespo

► Juan González

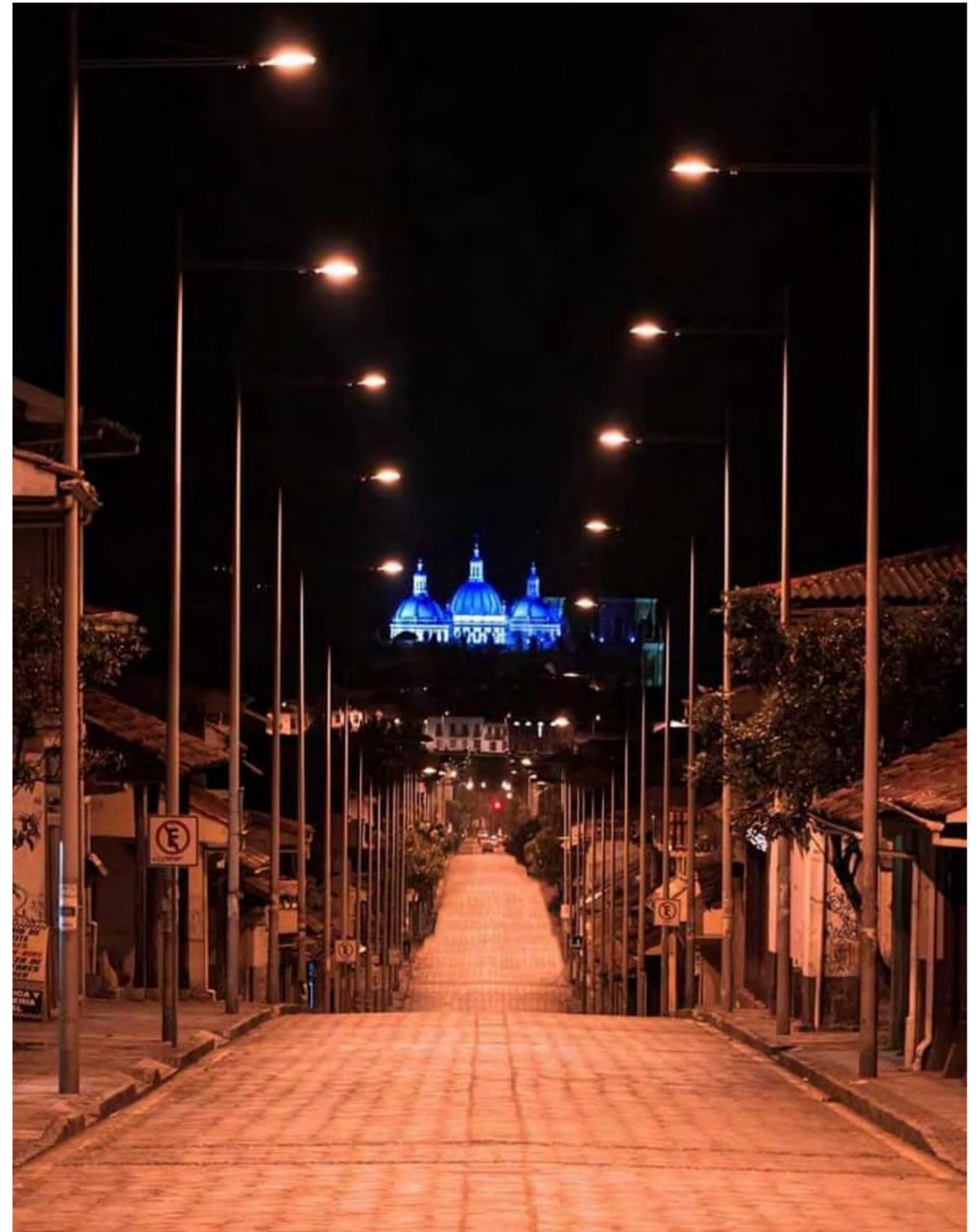




◀ ▲ Lucía Méndez



▲ Lucía Méndez  
► Marcelo Ochoa





◀ Doménica González

▲ Oswaldo Arpi