

Foto: Internet

EL QHAPAQ ÑAN: UN CAMINO TRANSVERSAL ENTRE LAS LAGUNAS DE LLAVIUCO Y MAMAMAG EN EL PARQUE NACIONAL CAJAS

Por **Diego Suárez García**

Introducción

Son escasas las investigaciones arqueológicas efectuadas en el Ecuador sobre los caminos prehispánicos. Esta particularidad ha producido un vacío importante en el conocimiento histórico de nuestra región. En este contexto, con la finalidad de aportar con nuevos conocimientos, en el año 2008 se realizó una investigación denominada: “El camino del inka entre las lagunas de *LLaviuco* y *Mamamag*

en el Parque Nacional Cajas y propuesta de un sistema georeferencial” como tesis de grado de la maestría de Arqueología e Identidad Nacional, realizada en la Universidad Central del Ecuador, Quito. En este artículo presento una parte del estudio arqueológico.

El Parque Nacional Cajas se localiza al Sur de la Cordillera Occidental de los Andes del Ecuador, en provincia del Azuay, al oeste de la ciudad de Cuenca. La investigación se inició con un reconocimiento arqueológico del antiguo camino. Como resultado, se obtuvo una base de datos sobre infraestructura, técnica de construcción, georeferenciación satelital y la elaboración de mapas temáticos.

Para el imperio inca los caminos desempeñaron funciones esenciales en el ámbito social, político, económico y religioso. Fueron vitales para el desplazamiento de personas, bienes, servicios, chasquis y de los ejércitos encargados de controlar las fronteras, conflictos étnicos y sobre todo vigilar por el cumplimiento de las órdenes administrativas del imperio en todo el *Tawantinsuyu*.

Infraestructura del camino

Clasificación de las estructuras construidas

La infraestructura de los caminos incas se ajustaba a las condiciones ambientales y topográficas del terreno y su trazado cumplía con las condiciones ergonómicas para hacer los desplazamientos menos forzados. Las técnicas de construcción y los materiales empleados varían de acuerdo a las características del terreno. La disponibilidad de materiales de construcción como la piedra de canto rodado y de cantera facilitó la construcción de las calzadas empedradas y de los conjuntos arquitectónicos de tambos.

A continuación, presentamos una breve descripción de la infraestructura del camino:

Empedrado

En el recorrido se comprobó que el empedrado se utilizaba en áreas pantanosas. Esto ocurre en las secciones de camino siguientes: laguna de *LLaviuco*, valle del río *Taytachugo*, ascenso a las peñas de *Mamamag* y laguna *Mamamag*. Es decir, gran parte del camino está empedrado puesto que es un área de humedal. El material lítico empleado proviene de las riberas del río *Taytachugo*, quebradas adyacentes y de las peñas circundantes que abundan en todo el trayecto. El camino se construyó con cantos rodados que fueron acomodados unos a lado de otros formando las calzadas de un ancho entre 1,50 m y 3 m.



Fotografía N° 1
Tema: Sector *LLaviuco*, camino empedrado cubierto de pasto.
Fuente: Diego Suárez García



Fotografía N° 2
Tema: Sitio *LLaviuco II*, camino empedrado.
Fuente: Diego Suárez García

Talud

En algunas secciones se realizaron cortes en el terreno formando un talud para ensanchar el camino y en la calzada se utiliza mortero para el relleno del piso, pero dejando una pendiente para que el agua no se estanque. En la subida a la laguna de *Mamamag* se aprecian cortes de talud de tierra y de roca.

Muros laterales y de contención

Los muros laterales se utilizaron para la protección del camino y evitar los deslaves

y obstrucciones del mismo. También sirven para delinear el trazado de la vía y delimitación con los terrenos agrícolas. Mientras que los muros de contención se usaron para evitar los deslizamientos del suelo y para elevar el camino en zonas de pendientes exageradas, en este caso, se hacen muros de uno a tres metros de las peñas, para luego rellenarlos con morteros para nivelar el camino. Se puede apreciar un muro de estas condiciones en el camino que pasa por el tambo de *Ingawasi*, en el desagadero de la laguna de *Mamamag*.



Fotografía N° 3
Tema: *Mamamag*: muro lateral de contención.
Fuente: Diego Suárez García

Drenaje

Estas estructuras se localizan en los sectores húmedos del camino. Se utilizaron en áreas pantanosas o en lugares de escorrentía. Sirven para proteger el camino de las aguas lluvia que son frecuentes en la zona. Los drenajes o atarjeas se observan en ciertos tramos del camino especialmente en el recorrido del valle del río *Taytachugo* y en la laguna de *Mamamag*.

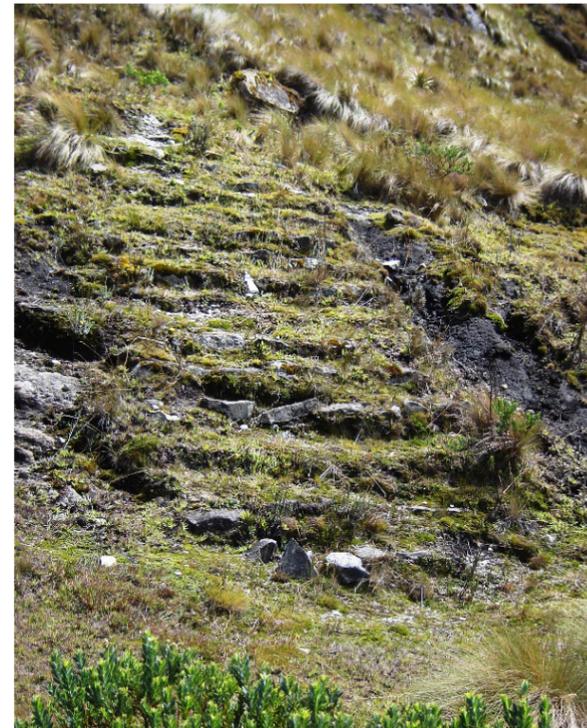


Fotografía N° 4
Tema: Tambo de Mamamag, drenaje o canal inca de piedra
Fuente: Diego Suárez García

Escalones

Estas evidencias se localizan en dos sectores del camino: el primero ubicado al finalizar el recorrido en el valle del *Taytachugo*, en donde se observan treinta y cinco escalones que ascienden hacia las penas de *Mamamag*, están en buen estado de conservación. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en 1998, efectuó una limpieza y mantenimiento de estas gradas.

El segundo sector comprende el ingreso desde el camino hacia el tambo de *Ingawasi*, al oeste de la laguna de *Mamamag*; se observa veintidós escalones típicos de manufactura inca, que integran este tambo con el camino que se dirige a la laguna de *Luspa*.



Fotografía N° 5
Tema: Tambo de Mamamag, graderío inca.
Fuente: Diego Suárez García

Basamento de puente

A lo largo del camino del Inca en el tramo *Huagrahuma-Mamamag*, en dirección descendente, al pasar por el cuarto puente de madera situado casi al pie de la laguna de *Mamamag*, se observa que las bases de dicho puente tienen características de manufactura Inca. No sabemos si dichas bases inicialmente fueron colocadas para sostener el moderno puente que construyeron y colocaron los empleados del parque o si estos fueron vestigios de otro puente mucho más antiguo que existía en el lugar y, que poste-

riormente fue derruido, a la derecha del mismo el río *Taitachugo*, que, en su cauce forma con las piedras del lecho aluvial un singular sistema de "acueductos" en los que es fácilmente observable la utilización de piedras labradas y pulidas que, en ciertos tramos, forman especies de fuentes o manantiales e inclusive de pintorescas caídas de agua, en los que se puede patentizar la increíble labor de ingeniería de los pobladores prehistóricos que habitaron dichas comarcas. También debemos indicar que en algunos tramos el camino del inca está en un continuo proceso de deterioro, ya sea por la cantidad de agua que erosiona sus bases, así como por los factores climatológicos tan rigurosos que detenta la zona, por lo que debe implementarse lo más pronto posible, medidas tendientes a frenar el deterioro de tales vestigios.

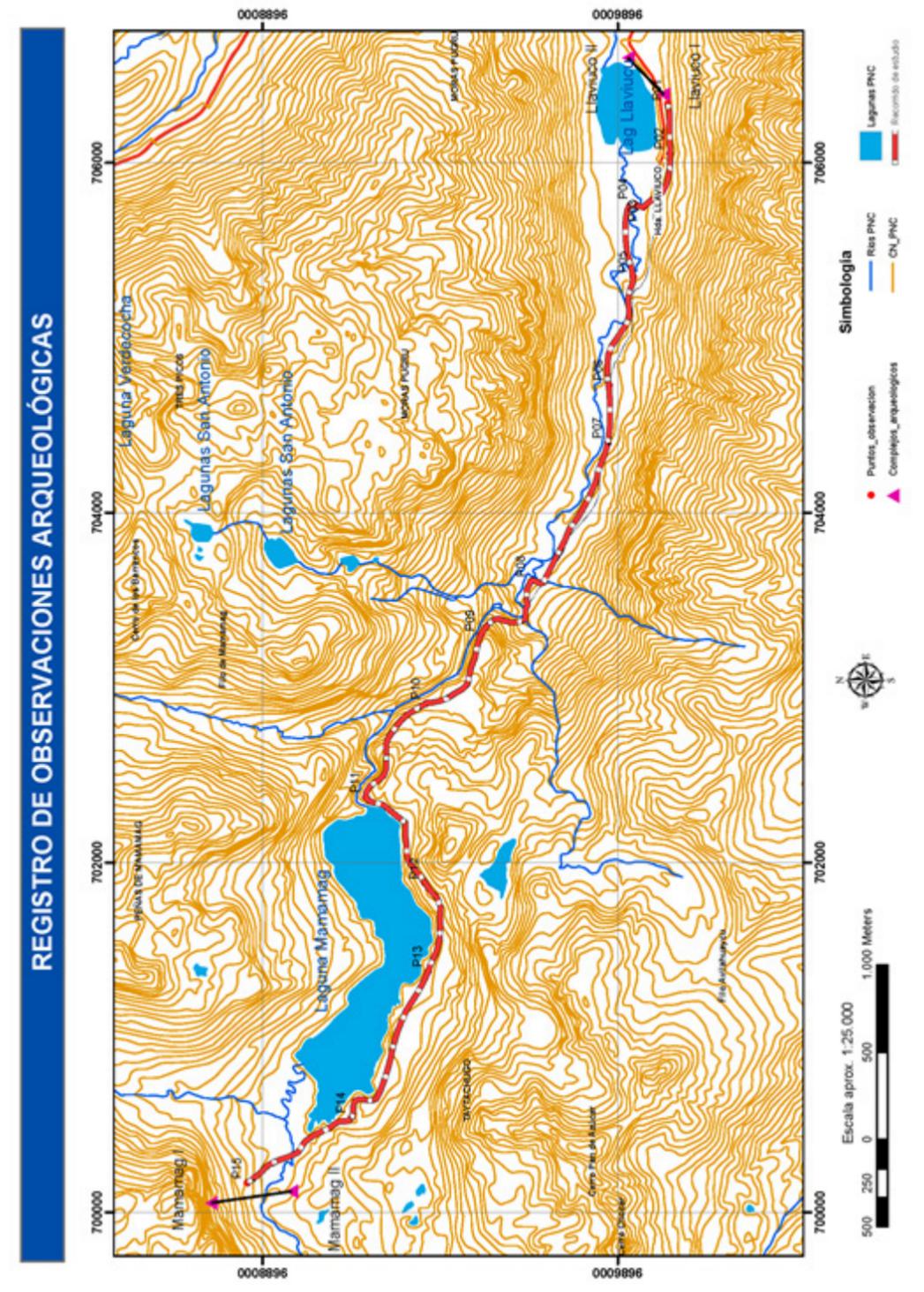


Fotografía N° 6
 Tema: Mamamag, basamento de puente inca.
 Fuente: Diego Suárez García

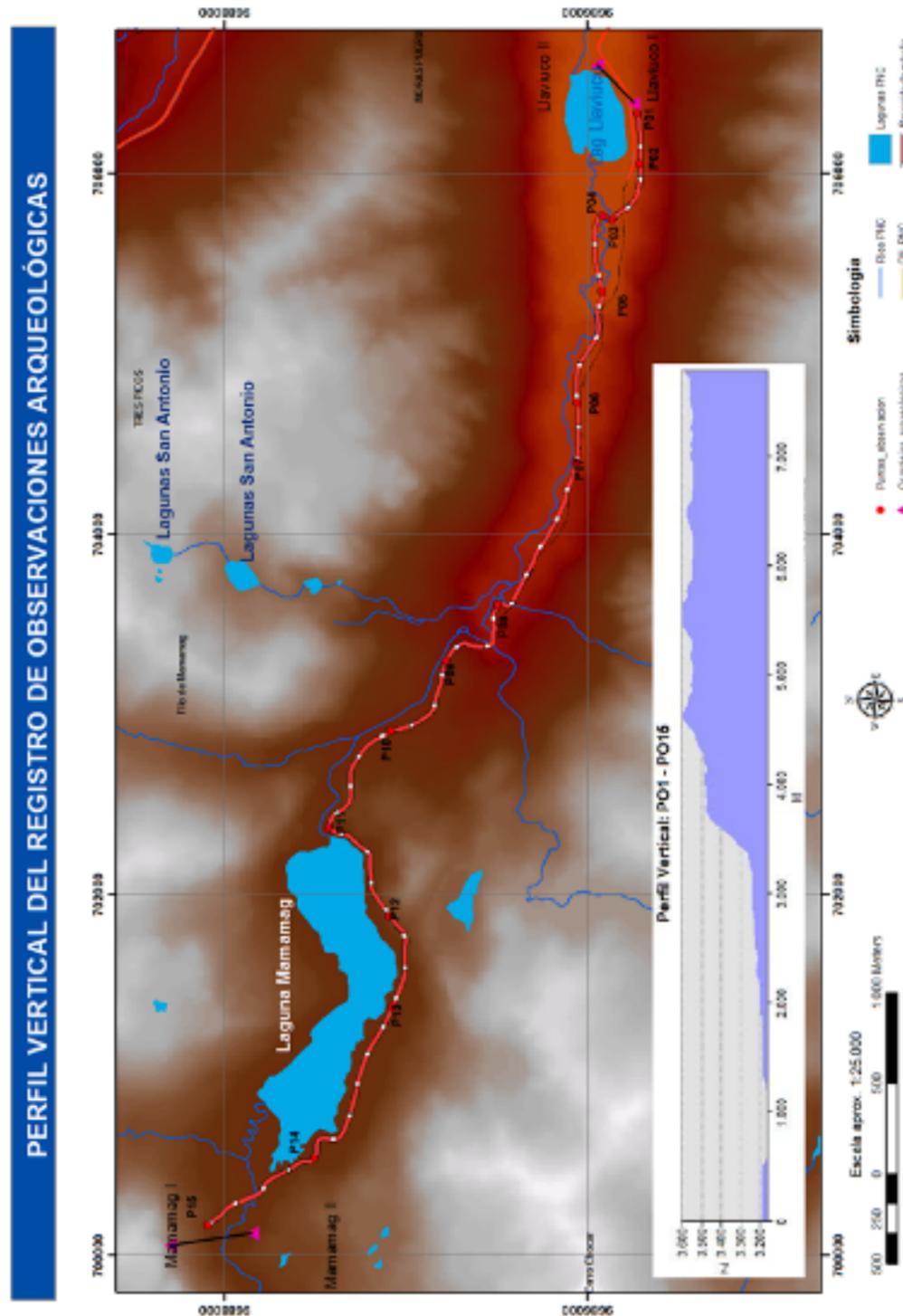


Fotografía N° 7
 Tema: Mamamag, puente moderno sobre basamento inca.
 Fuente: Diego Suárez García

Mapa del recorrido del camino inca entre LLaviuco y Mamamag



Mapa de perfil vertical del camino inca entre LLaviuco y Mamamag



Conclusiones

El camino del imperio inca entre las lagunas de LLaviuco y Mamamag, formó parte de la vía transversal del *Qhapaq Ñan Tomebamba* – Puerto de Bola construida y utilizada como medio de transporte de bienes y personas en la época prehispánica entre 1.460 dC y 1.533 dC. Luego de la conquista española se constituyó en una vía de gran importancia histórica puesto que se continuó utilizando para los contactos entre Costa y Sierra en los períodos de la Colonia y de la República.

Con los resultados del reconocimiento arqueológico y la georreferenciación satelital se logró realizar un catálogo arqueológico y un ordenamiento espacial del camino determinado por el trazado, emplazamiento y trayecto, localización de la infraestructura, niveles altitudinales, perfil vertical y la elaboración de mapas temáticos.

El grado de conservación del camino va en detrimento por los impactos negativos generados por el ambiente y el flujo turístico. Es urgente efectuar un plan de manejo para la conservación de la infraestructura inca del camino.

Hace falta emprender más estudios, prospecciones arqueológicas y excavaciones basados en los resultados de ésta y de otras investigaciones para esclarecer la evolución histórica y cultural del Parque Nacional Cajas.

Bibliografía

Aguilar M. (2007) Geomorfología Glaciar del Parque Nacional Cajas. Informe geográfico para la realización del Expediente. Parque Nacional Cajas. Inédito, Cuenca.

Almeida N. (1988). Evolución Cultural en el Azuay en el Azuay Prehistórico. En Universidad Verdad. N° 2. Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede en Cuenca. Talleres de la PUCE S.C., Cuenca – Ecuador.

-----, 1991: Nuevos Estudios sobre el Azuay Aborigen. Serie de Publicaciones sobre investigaciones. N° 1. Universidad del Azuay – CONUEP (Concejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas). Cuenca – Ecuador.

-----, 1995: La Prehistoria del Río Cañar. Serie de Publicaciones sobre Investigaciones N° 2. Universidad del Azuay - CONUEP (Concejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas). Cuenca – Ecuador.

Albornoz, V. (1946). La Antigua Tomebamba y Cuenca Que Nace; Publicación de la Municipalidad de Cuenca, Cuenca – Ecuador.

Arriaga, J. (1922) Apuntes de Arqueología Cañar. Imprenta del Clero; Cuenca- Ecuador.

Ballart Hernández, J. (2002) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel, Barcelona.

Ballart Hernández, Joseph y TRESSERRAS, Jordi. 2001: Gestión del Patrimonio Cultural. Ed. Ariel, Barcelona.

Cordero Palacios, O. (1986) Estudios Históricos, Selección. Ediciones del Banco Central del Ecuador, Colección Histórica, N° 9, Cuenca – Ecuador.

Francovich, R. y Manacorda, D. (2001). Diccionario de Arqueología. Editorial Crítica, Barcelona.

- Gamble, C. (2002). *Arqueología Básica*. Ed. Ariel, Barcelona.
- Fresco, A. (1984) *La Arqueología de Ingapirca (Ecuador), Costumbres funerarias, Cerámica y otros materiales*. Comisión del Castillo de Ingapirca, Consejo de Gobierno del Museo Arqueológico del Banco Central del Ecuador, Cuenca.
- González Suárez, Federico. (1967) *Estudio Histórico sobre los Cañaris, Pobladores de la antigua Provincia del Azuay*, Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Idrovo, J. (1985/ 1986) *Tomebamba Los Tesoros de Huayna Cápac*. Catálogo de Exposición. Museo del Banco Central del Ecuador, Cuenca. Noviembre.
- (2.000) *Tomebamba: Historia y Arqueología de una Ciudad Imperial* Ediciones del Banco Central del Ecuador; Cuenca - Ecuador.
- Jaramillo, M (1976) *Estudio Histórico sobre Ingapirca*. Centro de Publicaciones de la PUCE, Quito- Ecuador.
- Johnson, M. (2000). *Teoría arqueológica*. Ed. Ariel, Barcelona.
- Martínez, J. (2007). *Actualización y Validación de la información biológica y limnológica del Parque Nacional Cajas*. Inédito. Informe para la realización del Expediente del PNC como Patrimonio de la Humanidad. Cuenca
- Meyers, A. (1.998). *Los Incas en el Ecuador; Análisis de los Restos Materiales*; Colección Pendoneros N° 7, Instituto Otavaleño de Antropología; Ediciones Abya - Yala- Banco Central del Ecuador. Quito - Ecuador.
- Suárez, D. (2018) *El Qhapaq Ñan: una investigación interdisciplinaria en el sur andino del Ecuador*. Ed. Universidad del Azuay. Cuenca.
- (2008). *El Qhapaq Ñan en las provincias de Azuay, Cañar y Loja*. Ed. Universidad del Azuay. En Revista Coloquio, N° 37, Cuenca.
- (2008). *El camino del inka entre las lagunas de LLaviuco y Mamamagen en el Parque Nacional Cajas y propuesta de un sistema geo-referencial*. Tesis previa para la obtención del título de Magister en Arqueología y Realidad Nacional. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- (2005). *Inventario Arqueológico en las zonas de Llaviucu y Mamamagen del Parque Nacional Cajas*. ETAPA. Informe Final, Cuenca.
- (2005). *Estudio arqueológico de la zona de Mazar*. Proyecto Hidroeléctrico, Universidad del Azuay en convenio con ACOTECNIC. Informe final, Cuenca.
- (1991). *La zona septentrional*. En *Nuevos estudios del Azuay aborigen*. Revista del Decanato de Investigaciones de la Universidad del Azuay. N. 1. Edición UDA, Cuenca.
- (1991). *Reconocimiento arqueológico en el septentrión azuayo*. En *Revista "Pucara"*. Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, N.10 (abril). Edición de la Universidad de Cuenca.