

**INFORME DE
CALIDAD DE VIDA
CUENCA2025
EJE 8. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE**

PRÓLOGO

Ser ciudadano no es la simple consecuencia de vivir en una ciudad; por el contrario, es un proceso complejo de construcción de sentido en la relación con un espacio individual y social, que nos hace apropiarnos desde lo simbólico de él, convertirlo en “nuestro” territorio, habitarlo. Así, devemos ciudadanos. En este proceso es fundamental la cultura, precisamente porque es el ámbito en el que interpretamos el mundo, creamos sentidos y actuamos en consecuencia con ellos.

La gestión cultural desarrollada por la institucionalidad pública debería guiarse por este norte: construir sentido de pertenencia, fortalecer el tejido social y los rasgos identitarios de la comunidad. Su evaluación, por su parte, debería constituir una mirada delicada y minuciosa a los impactos generados en esos objetivos y en el norte señalado.

Los análisis sobre la ciudad, de manera habitual, han atendido a su condición material, pero esto no es suficiente. Sobre todo cuando hablamos de cultura, nos referimos a que “...la ciudad también es un escenario de deseos, de evocaciones y de sueños de sus habitantes quienes, así, cotidianamente y de manera incesante van construyendo una o múltiples imágenes de ella”. En este caso, nos interesa “...la ciudad entendida como lugar del acontecimiento cultural y escenario de un efecto imaginario, los símbolos que sobre ella construyen sus propios habitantes; esa ciudad oculta o invisible que constituye una compleja red de símbolos en permanente construcción”.

El informe “Cómo vamos en cultura, recreación y deporte” recoge datos cuantitativos de la gestión cultural en el cantón, lo que sin duda es una visión limitada y parcial.

Si bien, por las razones que se indican en el informe, este no incluye los datos de los equipamientos culturales existentes en el cantón, conocemos que la ciudad cuenta con un importante equipamiento cultural de propiedad municipal, de otras instituciones públicas y privadas, y de universidades. A ello se suma la labor de gestores y productores culturales independientes, así como una amplia y variada gama de espacios urbanos, como plazas y parques.

No ocurre lo mismo en las parroquias rurales. Es fundamental contar con un catastro actualizado y detallado del equipamiento cultural del cantón como una base material indispensable para la planificación de la gestión cultural.

Según el informe, existe un importante conjunto de bienes culturales en el cantón Cuenca que ha merecido reconocimientos a diferentes escalas: Patrimonio Cantonal, Nacional y Mundial, lo que sin duda es un valioso recurso para su desarrollo. A futuro, será necesario disponer de datos adicionales sobre estos patrimonios, por ejemplo: el estado de conservación de los bienes.

Por otra parte, en cuanto a la gestión, es preocupante la altísima concentración de actividades culturales en la zona urbana, pues el 96 % se han realizado en esta área. Esto demuestra la persistencia de la enorme desigualdad en el desarrollo cultural del cantón, situación que no coadyuva a la cohesión entre el campo y la ciudad, así como a un desarrollo equilibrado.

Igualmente es preocupante la poca participación de niños y adolescentes en actividades culturales (hasta 18 años) y el grupo de tercera edad. Para tener una visión más completa de esta realidad será necesario confrontar los datos de este informe con datos poblacionales por grupos etarios en el cantón y también con el tipo de actividad cultural ofertada. Esta poca participación podría estar relacionada con la falta de propuestas culturales pensadas para estos segmentos de la población.

En cuanto a los gestores culturales, cabe señalar que el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC) fue creado por el entonces Ministerio de Cultura y Patrimonio en el año 2017 como un instrumento para que artistas y gestores culturales puedan acceder a ciertos incentivos y beneficios. Las condiciones de ingreso al RUAC son tan laxas que en él se incluyen artistas y productores culturales, así como inversionistas y promotores, por lo que “no están todos los que son ni son todos los que están”.

En referencia a la lectura, la situación es realmente lamentable y triste tanto a nivel de país como de Cuenca. De la encuesta realizada en 2021 y publicada en 2022 se

tiene que el promedio de lectura en Ecuador es de 1 libro al año por casa ecuatoriana, un número en el que se incluyen los textos escolares. Además, pensemos que este promedio, de los más bajos de Latinoamérica, puede haberse incrementado con respecto a años anteriores, debido a la situación del confinamiento por la pandemia que quizás obligó a algunas personas a encontrar refugio en la lectura. Tan solo el 76 % de los ecuatorianos tiene algún hábito de lectura y de estos solo el 15 % lo hace por interés literario. El caso del Azuay es más llamativo todavía porque los datos son menores al promedio nacional.

Si relacionamos los hábitos de lectura y los niveles de comprensión lectora, como lo hacen algunos estudiosos e instituciones calificadas, la situación es catastrófica.

Finalmente, la situación deportiva y recreativa, deja ver, como en otros aspectos ya señalados, la desigualdad entre el campo y la ciudad, así como la exagerada concentración de estas actividades en la zona urbana.

Diego Jaramillo Paredes

Consultor independiente
djaramillo@uazuay.edu.ec

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

El equipamiento cultural comprende el conjunto de espacios, edificios e infraestructuras que una ciudad dispone para la promoción, el desarrollo y la difusión de la cultura, la educación y el arte. Incluye también aquellos lugares que fomentan la participación comunitaria en ámbitos barriales o en casas comunales. Su propósito principal es mejorar la calidad de vida, fortalecer la identidad local y promover la cohesión social mediante una dinámica cultural activa.

PATRIMONIO CULTURAL

Cuenca se ha caracterizado por ser una ciudad respetuosa y orgullosa de su cultura y patrimonio, lo que se refleja no solo en la conservación de su centro histórico y en la restauración de edificaciones patrimonia-

les, sino también en su oferta cultural y artística, así como en la constante puesta en valor de sus tradiciones.

Si bien la ciudad ha recibido varios reconocimientos, el más destacado es la declaratoria de su centro histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 1 de diciembre de 1999. A este se suman otros espacios reconocidos como áreas históricas del cantón, según informes de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Entre ellos se encuentran El Ejido de Cuenca —sector que articula el casco colonial con la ciudad moderna—, el Centro Histórico de Quingeo, Cristo Rey y la Hacienda La Esperanza, estos dos últimos con declaratoria de patrimonio cantonal. En cuanto a arquitectura representativa, destacan la Casa Lupercio, reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación y la edificación de Ferrocarriles del Ecuador. (Ver Tabla 8.1).

| Áreas históricas declaradas en el Cantón Cuenca |
|---|
| Declaratoria del Centro Histórico de Cuenca |
| Declaratoria de El Ejido de Cuenca |
| Declaratoria del Centro Histórico de Quingeo |
| Casa Lupercio, Patrimonio Cultural de la Nación |
| Ferrocarriles del Ecuador |
| Declaratoria Cantonal de Cristo Rey |
| Declaratoria Cantonal Hacienda La Esperanza |

Tabla 8.1 Zonas y edificaciones declaradas patrimonio en Cuenca, 2024

Fuente: Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca, 2024

Según los datos reportados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en 2024 existían 9.181 bienes muebles patrimoniales registrados en el cantón Cuenca. Estos bienes incluyen piezas de arte, arte religioso, mobiliario histórico, documentos y objetos de uso cotidiano que narran la vida, las costumbres y la cultura de la ciudad. Muchos de ellos permanecen resguardados en museos nacionales y municipales, iglesias, así como en colecciones privadas.

Los informes del INPC también registran 6.787 bienes inmuebles patrimoniales en Cuenca. De este total, 3.416 corresponden a inmuebles del centro histórico (50,33 %), 2.889 a bienes de interés patrimonial (42,5 %) y 475 a bienes en inventario, etapa previa a su incorporación al patrimo-

nio cultural nacional (7 %). A estos se suman 2 conjuntos urbanos, 2 espacios públicos y 2 equipamientos funerarios.

Más allá de los bienes culturales inventariados, el cantón Cuenca cuenta con otros tres fondos patrimoniales reconocidos dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) del INPC:

- **Patrimonio arqueológico:** con el registro de sitios de interés como Paredones de Molleturo (Molleturo), Baguanchi (Cumbe), Francés Urcu (Tarqui) o Pan de Azúcar (Victoria del Portete), entre otros.

- **Patrimonio cultural inmaterial:** que resguarda expresiones como la gastronomía, las leyendas y las fiestas

populares, entre ellas el Pase del Niño Viajero de Cuenca, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en 2008.

- **Patrimonio documental:**

conservado en bibliotecas y fondos documentales de la ciudad, como la Biblioteca del Conservatorio José María Rodríguez, la Biblioteca Hernán Cordero Crespo, la Biblioteca Daniel Córdova Toral, la Biblioteca del Museo de la Medicina, entre otras.

GESTIÓN CULTURAL

En lo que respecta a la dinámica artística, cultural y deportiva, Cuenca se presenta como una ciudad activa y diversa. Según la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del Municipio, en 2024 se realizaron 819 actividades culturales a nivel cantonal. De este total, 547 fueron actividades formativas, 179 muestras o exposiciones artísticas, 18 festivales culturales con distintos enfoques, 15 ferias de emprendimiento y 60 puntos de clases de bailoterapia distribuidos en la ciudad.

NÚMERO DE ACTIVIDADES CULTURALES OFERTADAS EN CUENCA POR TIPO DE EVENTO

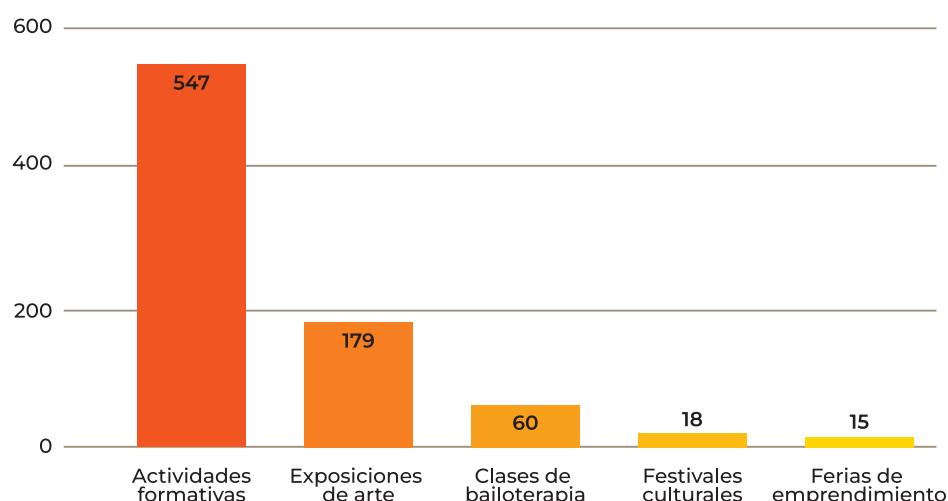


Gráfico 8.1 Actividades ofertadas en Cuenca por tipo de evento, 2024

Fuente: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del Municipio de Cuenca, 2024

La distribución geográfica de estas actividades demuestra una amplia concentración de la dinámica cultural en las zonas urbanas del cantón: 787 actividades se realizaron en las parroquias urbanas, mientras que apenas 32 llegaron a las rurales.

La asistencia ciudadana refleja el impacto de estas actividades en la comunidad. Según la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, en 2024 participaron 650.000 personas en los eventos culturales de Cuenca. De ese total, los hombres representaron el 60 % (390.000 asistentes) y las mujeres el 40 % restante (260.000 asistentes).

El desglose por grupos etarios también evidencia una participación diversa. La población de 19 a 65 años fue la más acti-

va, con 287.170 asistentes al año (44,18 %), lo que confirma a la población adulta y económicamente activa como principal consumidora de cultura. Los niños y adolescentes, de hasta 18 años, sumaron 199.095 asistentes (30,63 % del total), mientras que los adultos mayores, de 66 años en adelante, registraron 163.735 asistentes (25,19 %). (Ver Tabla 8.2).

| Asistencia a eventos culturales por grupos etarios en Cuenca, 2024 | | |
|--|------------|------------|
| Grupo etario | Asistentes | Porcentaje |
| Hasta 18 años | 199.095 | 30,63 % |
| de 19 a 65 años | 287.170 | 44,18 % |
| de 66 en adelante | 163.735 | 25,19 % |

Tabla 8.2 Asistencia a eventos culturales por grupos etarios en Cuenca, 2024
Fuente: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del Municipio de Cuenca, 2024

Respecto a la asistencia por tipo de evento, las cifras demuestran mayor interés en los festivales culturales, que en el 2024 atrajeron a 350.000 asistentes, mientras que las actividades formativas, de mayor frecuencia pero de alcance más específico, reunieron a 370.000 participantes. Otras ofertas como las exposiciones de arte atrajeron a 50.000 personas y las ferias de emprendimiento a 30.000. Otro polo de concentración en Cuenca fueron las clases de bailoterapia, que contabilizaron a 6.500 participantes, donde la mayoría eran mujeres.

En cuanto a los datos de asistencia por territorio se reafirma la concentración de oferta cultural en el área urbana, donde se evidencia una participación del 95 % de los asistentes (617.500 personas), mientras que solo el 5 % (32.500 personas) acudió a las actividades promocionadas directamente en las parroquias rurales de Cuenca.

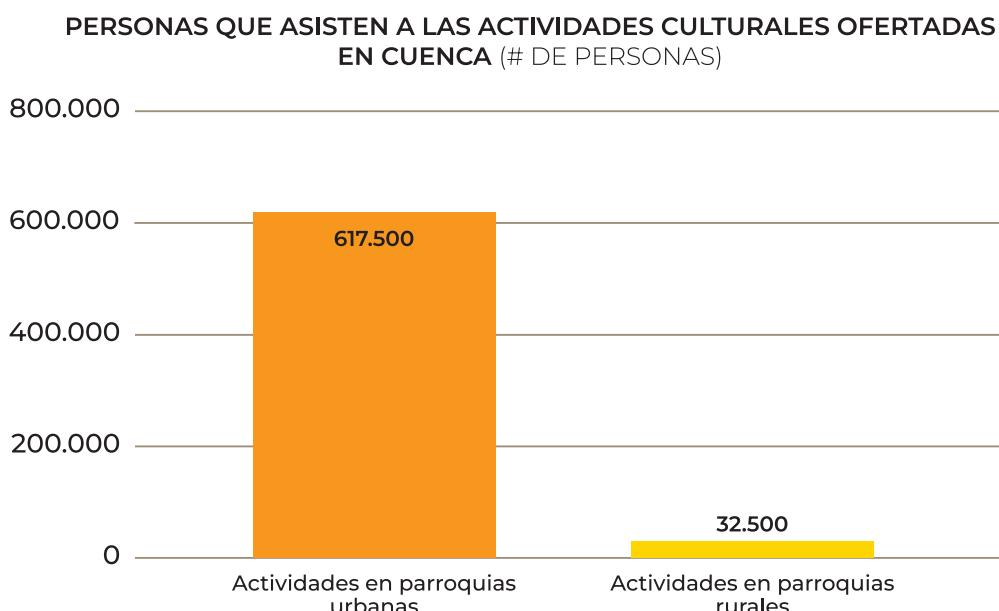


Gráfico 8.2 Total de asistentes a eventos culturales por territorio urbano y rural en Cuenca, 2024
Fuente: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del Municipio de Cuenca, 2024

El Informe de la Dirección de Cultura y Deportes del Municipio de Cuenca no refleja indicadores sobre empresas activas culturales y sobre datos de empleo generados por la dinámica cultural.

GESTORES CULTURALES

Gran parte de la dinámica cultural de la ciudad depende de las labores y actividades que realizan los gestores culturales, quienes planifican, organizan y ejecutan proyectos artísticos. Su trabajo, diverso y creativo, requiere del esfuerzo conjunto con artistas, instituciones públicas y privadas, así como con las audiencias.

Según el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC) del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (MCYP), en 2024 se contabilizaron en Cuenca 88 gestores culturales: 50 hombres y 38 mujeres.

Las artes vivas y escénicas reúnen el mayor número de registros, con 29 gestores especializados. Les siguen las artes musicales y sonoras (18), cine y audiovisuales (7), artes plásticas y visuales (7) y artes literarias, narrativas y editoriales (6).

Otros ámbitos con menor número de gestores son: artes aplicadas y artesanías (5), producción y gestión cultural independiente trans/multidisciplinaria (5), formación de capacidades en artes, cultura e innovación (4), promoción de la memoria social y gestión del patrimonio cultural (3 cada uno) y educación formal en artes, cultura e innovación (1).

NÚMERO DE GESTORES CULTURALES INSCRITOS
RUAC EN CUENCA - POR TIPO DE ARTE

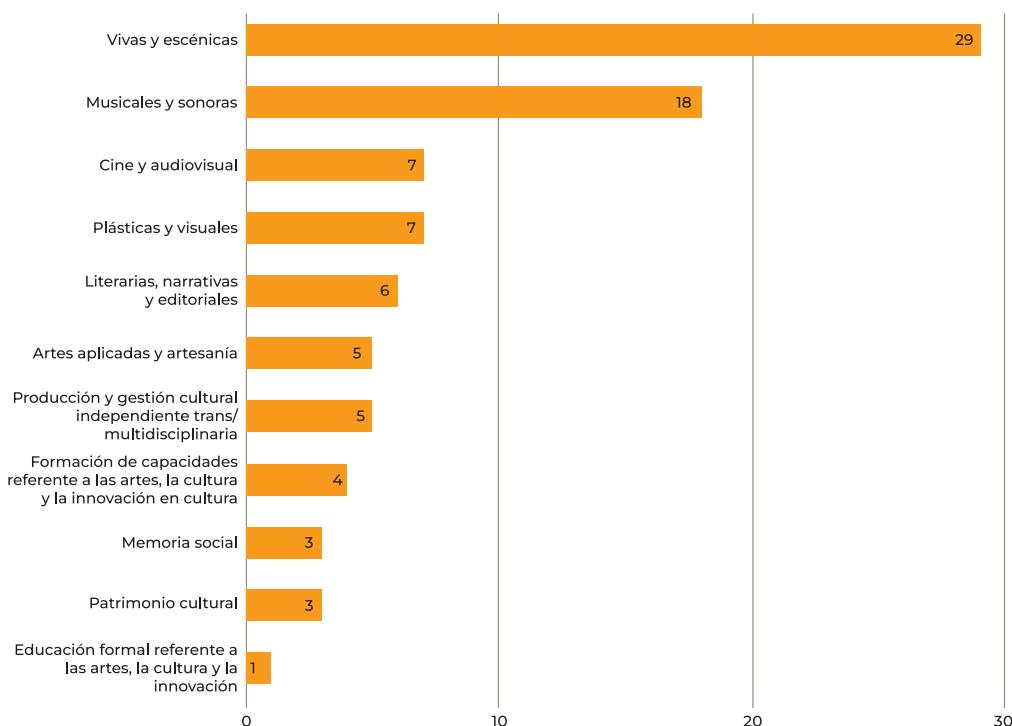


Gráfico 8.3 Gestores culturales de Cuenca inscritos en el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales del Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2024.
Fuente: Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del Municipio de Cuenca, 2024.

LECTURA

Aunque la lectura es considerada como una habilidad fundamental que impacta directamente el desarrollo personal y colectivo, Ecuador se encuentra dentro de los países con los índices de lectura más bajos de la región: en promedio, cada ecuatoriano

no lee apenas un libro al año. Así lo señala la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales 2022, realizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (MCYP), en coordinación con la Organización de Estados Iberoamericanos

(OEI), el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

A pesar de no contar con indicadores actualizados, el informe de lectura emitido por el MCYP en 2022 indicó que el 76,65 % de los ecuatorianos leían diariamente, principalmente por razones académicas y de investigación (61,1 %), por motivos religiosos (17,5 %), por interés en la literatura (15 %) y por acceso a manuales de autoayuda (6,4 %).

Entre los materiales de lectura preferidos, los ecuatorianos señalaron como fuente principal a los libros (57,5 %), seguidos por los periódicos (40,9 %), las revistas (20,6 %) y las historietas (14,7 %).

En cuanto al tiempo destinado a la lectura, el promedio nacional en 2022 fue de 15 minutos diarios. La práctica se concentraba principalmente en jóvenes de 12 a 17 años (86,6 %) y adultos de 18 a 34 años (83,3 %). También mostraron interés por la lectura el 78,7 % de los niños de 5 a 11 años, el 77,3 % de los adultos de 35 a 64 años y el 73,1 % de las personas mayores de 65 años.

De igual manera, las cifras presentadas por el MCYP reportaron que, en el Azuay, el 68,37 % de la población leía diariamente en 2022. Entre las principales razones para no mantener este hábito se mencionaron la falta de tiempo (47,4 %), la falta de interés (27,5 %) y los problemas de visión (14,6 %). Otras causas menos frecuentes fueron la falta de dinero (3,3 %), el analfabetismo (2,9 %) y otras razones aisladas (4,3 %).

RECREACIÓN Y DEPORTE

Para la promoción del deporte y la recreación, la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del Municipio de Cuenca informó que en 2024 se equiparon 60 espacios públicos para bailoterapia, 28 escuelas de fútbol, 2 canchas de ecuavóley y 1 espacio para la práctica de básquetbol.

Dentro de la agenda deportiva 2024 de Cuenca se contabilizaron 91 iniciativas recreativas y deportivas: 60 puntos de bailoterapia barrial (con 2.000 beneficiarios al día, en su mayoría mujeres) y 30 programas de escuelas deportivas dirigidos a 1.500 niños y adolescentes (con mayor enfoque en la enseñanza del fútbol). La única compe-

tencia oficial organizada por la entidad municipal fue la primera edición del campeonato de indoor denominado “Indoorito de las parroquias rurales”, que convocó a 3.000 participantes.

La distribución geográfica de estas actividades replica la misma desigualdad ya observada en la dinámica cultural: el énfasis en lo urbano sobre lo rural. De las 91 actividades promovidas por la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, 87 se realizaron en parroquias urbanas, mientras que solo 4 llegaron a las parroquias rurales.

La comparación entre el número de asistentes a eventos culturales y deportivos en 2024 muestra una diferencia relevante. Mientras que los eventos culturales convocaron a 650.000 asistentes, los deportivos reunieron únicamente a 6.500, es decir, cien veces menos, lo que evidencia la prioridad ciudadana por la oferta cultural. En términos de ubicación, sin embargo, la asistencia a eventos deportivos se mantuvo relativamente equilibrada: 3.500 asistentes (53,85 %) participaron en actividades urbanas y 3.000 (46,15 %) en actividades rurales.

En cuanto a la distribución por sexo, las mujeres tuvieron mayor presencia en los eventos deportivos de 2024, con 3.770 asistentes (58 %), frente a 2.730 hombres (42 %).

El análisis del perfil de los asistentes por rango etario revela una participación balanceada de la población. En la convocatoria a los eventos deportivos, los adultos de 19 a 65 años fueron el grupo más numeroso, con 3.043 asistentes (46,82 %), seguidos por los menores de 18 años, con 2.410 asistentes (37,07 %). Incluso los adultos mayores de 66 años mostraron un nivel significativo de involucramiento, al registrar 1.056 participantes en el año (16,11 % del total).

REFERENCIAS

Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del Municipio de Cuenca. 2025. Gestión cultural y recreación y deporte en Cuenca, 2024. Fecha de respuesta de datos: 23 de junio de 2025. Disponible en: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1exWWKomwXMO790JR66biSOqmqTvAlk-Qp/edit?gid=1385116309#gid=1385116309>

INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). 2025. Áreas históricas del cantón Cuenca; Patrimonio de bienes muebles e inmuebles de Cuenca. Fecha de respuesta de datos: 23 de junio de 2025. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1B24e37c2IR9MbJ3OZKoNPKySWrPhw3KS>

INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). 2025. Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE). Información obtenida el 17 de septiembre de 2025. Disponible en: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

MCYP (Ministerio de Cultura y Patrimonio). 2025. Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC), 2024; Indicadores de lectura, 2022. Fecha de respuesta de datos: 23 de junio de 2025. Disponible en: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/15Hr-7HTiVabIrkMswksNZEDnPAnDJBbWV/edit?gid=1075667786#gid=1075667786>

MCYP (Ministerio de Cultura y Patrimonio). 2022. Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales. Disponible en: <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/sites/28/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHL-PRACC-14062022.pdf>

*Link de acceso a la información pública y documentos de respuestas de las instituciones municipales y gubernamentales

